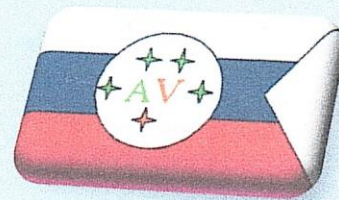




Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Арзгирского района Ставропольского
края



СОГЛАСОВАНО

с методическим советом с изменениями
и дополнениями
протокол от 29.08.21 №1

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом
с изменениями и дополнениями
протокол от 29.08.21 г. № 1,
приказом директора МКУ ДО ЦДТ
Т.Е.Дьяченко
от 29.08.2021 г. № 255



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
подростково-молодёжного клуба «Авангард»
(для детей среднего и старшего школьного возраста,
молодёжи, срок реализации - 4 года)**

Направленность программы –
социально-гуманитарная,
возраст учащихся –11-18 лет,
общее количество часов - 936,
срок реализации – 4 год

Авторы - составители:

Дьяченко Т.Е., директор МКУ ДО ЦДТ,
Донцов В.И., педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Стрикачева Е.В., заместитель директора МКУ ДО
ЦДТ по УВР

Паспорт программы	
Наименование	Программа подростково-молодёжного клуба «Авангард»
ФИО разработчиков (авторов-составителей):	Донцов В.И., Дьяченко Т.Е., Стрикачева Е.В.
место работы:	МКУ ДО ЦДТ
должность:	Педагог дополнительного образования, директор, заместитель директора по УВР,
Аннотация программы	<p>Программа призвана обеспечить: самоопределение личности, создание условий для ее самореализации с учётом возможностей и мотивации; формирование у обучающегося адекватной картины мира; интеграцию личности в социум. По форме организации содержания процесса педагогической деятельности программа является комплексной и модульной: соединяет в себе несколько областей и составлена из самостоятельных блоков, целенаправляет посредством системы самоуправления клуба порядок, миссию и смысл деятельности. Отличительная особенность программы. Ярко выраженный командный стиль взаимодействия во всех студиях на основе самоуправления. Акцент делается на коллектив - когда целью является общий путь к одной цели - создание творческой, духовной, среды сотрудничества и общения через <u>модули «Воспитательно-досуговой»</u> (программа «Клубный час», система самоуправления, работа с родителями) и <u>«Образовательный»</u> (программы студий «Серебряные струны», «Созвездие», «ВИА», «Студия современного танца «Брейк-данс», «Джаз-группа»).</p>
Направленность	Социально-педагогическая
Возраст обучающихся	11-18 лет
Срок реализации	4 года
Год разработки	2003
Цель ОП	создание условий для формирования гармоничных отношений личности и коллектива, готовности к самореализации и адаптации к жизни в обществе, профилактики здорового образа жизни, личностного и творческого самоопределения воспитанников через использование культурно-досуговой атмосферы клуба
Задачи ОП	<p><u>Воспитательные</u> Приобщение подрастающего поколения к наследию мировой художественной культуры и отечественной истории. Достижение высокого уровня развития коллектива с развитой формой самоуправления. Предупреждение правонарушений и профилактика зависимостей среди несовершеннолетних. Пропаганда здорового образа жизни. Создание и сплочение творческого коллектива. Социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.</p> <p><u>Обучающие</u> Овладение знаниями, умениями и навыками для реализации своих способностей в студиях клуба.</p>

	<p>Ознакомление с понятиями религии и культуры Знакомство с разнообразными видами искусства. Обучение основам музыкального творчества. Обучение игре в ансамбле, навыкам коллективного музицирования и творчества.</p> <p><i>Развивающие</i></p> <p>Развитие универсальных компетенций Soft skills - (англ. "мягкие" навыки), личных качеств, зависящих от характера и приобретаемым с личным опытом для проявления своей индивидуальности. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, интеграции в системе мировой и отечественной культур. Развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству, формирование его художественного вкуса.</p>
Новизна	<p>Основопологающей приоритетность воспитательной работы, направленной на поиск эффективных технологий противодействия росту асоциальных явлений среди детей и подростков, способных сформировать такие поведенческие модели, которые бы позволили им наиболее полно проявить свои качества и реализовать себя в социально - нормированных формах поведения (методика «равный – равному» и т.д.).</p>
Формы занятий	Групповая/индивидуальная
Режим занятий	40 мин.+10 мин. перерыв, кол-во часов в неделю: 1-3 часа
Ожидаемые результаты	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>1.Осознание важности культуры и культурного досуга в жизни 2.Способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности 3.Способность к саморазвитию и личностному росту, ответственность, дисциплина и самоменеджмент, для эффективного контролирования своего состояния, времени, процессов</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1.Реализация организаторских способностей подростков в различных видах деятельности; 2.Активизация деятельности детских творческих и общественных объединений, органов ученического самоуправления; 3.Развитие социальных навыков поведения и установки на самостоятельное решение социальных проблемных ситуаций.</p> <p><i>Воспитательные:</i> 1.Формирование гражданской социальной позиции растущей личности возможностями детского коллектива; 2.Формирование чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других; 3.Создание положительного эмоционального настроения и благоприятного микроклимата в коллективе.</p> <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <p>1.Самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программ клуба и умение ставить перед собой задачи; 2.Умение анализировать и объективно оценивать результаты</p>

	<p>собственного труда, находить возможности и способы его улучшения, владеть основами самоконтроля и самооценки</p> <p>3. Умение работать индивидуально и в коллективе.</p> <p>4. Умение использовать информационно-коммуникационные технологии, возможность соцсетей для поиска материала и решения задач.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p>Концерты, выставки, фестивали, конкурсы исполнительского мастерства, итоговая аттестация, сольные концерты, творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры, результаты тестов на определение уровня творческих способностей, ценностных ориентаций и нравственной позиции, процент поступления в ВУЗы по профилю, диагностика и т. д.</p>

«Человек есть то, что он сам из себя делает»

К.Линней

Пояснительная записка

Организация молодежного досуга - это одна из важнейших воспитательных задач, стоящих перед обществом. Сегодня, когда стремительно теряются идеалы нравственности, духовности, в системе дополнительного образования детей идёт поиск выхода из тупика для особенно незащищенной возрастной категории - подростков, оказавшихся перед жестокой реальностью. Именно поэтому столь велика роль взрослого, умного друга, способного понять, поддержать, помочь сориентироваться в непростых жизненных ситуациях. Подростки нуждаются в общении друг с другом, с взрослыми людьми, при этом они ищут общения искреннего и неформального. Наиболее благоприятной формой такого общения является молодежный клуб как нестандартная и тем более не застывшая форма, которая требует постоянного присутствия ума, фантазии, энергии; как добровольное содружество подростков, объединенных общими увлечениями и потребностями.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края (МКУ ДО ЦДТ) объединяет детей творческих, неординарных, талантливых и, не случайно, на его базе возник подростково - молодёжный клуб «Авангард». В 1993 году клуб «Авангард» объединил любителей бардовской песни, а на сегодняшний день в состав клуба входят дети и подростки, которые увлечены игрой на музыкальных инструментах, вокальным пением, современными танцами. По масштабу деятельности клуб является многопрофильным, организующим одновременно несколько направлений деятельности детей, подростков, молодежи. Предлагает качественный досуг, «пробу себя» в различных сферах деятельности.

В законе ФЗ «Об образовании в РФ» определяются общие требования к содержанию образования - обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации. Именно эти условия явились основой для создания комплексной программы молодёжно-подросткового клуба «Авангард» (далее – программа). Данная программа определяет образовательную деятельность студий клуба, воспитательно-досуговую деятельность и приоритеты содружества с классами, объединениями и студиями ЦДТ.

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и составлена на основе знаний возрастных, психолого - педагогических, физических и физиологических особенностей подростков. Программа призвана обеспечить: самоопределение личности, создание условий для ее самореализации с учётом возможностей и мотивации; формирование у учащегося адекватной картины мира; интеграцию личности в социум на основе культурологических средств. По форме организации содержания

процесса педагогической деятельности программа является комплексной и **модульной**: соединяет в себе несколько областей и составлена из самостоятельных блоков, целелеполагает посредством системы самоуправления клуба порядок, миссию и смысл деятельности.

При составлении программы использовались идеи, положения и требования, содержащиеся в документах федерального, регионального уровней, определяющие стратегию и тактику развития в области образования: Конвенция ООН о правах ребенка; Конституция Российской Федерации; Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и другие (приложение №1).

Программа отличается **новизной**, опирающейся на понимание приоритетности воспитательной работы, которая направлена на поиск эффективных технологий противодействия росту асоциальных явлений среди детей и подростков, способных сформировать такие поведенческие модели, которые бы позволили им наиболее полно проявить свои качества и реализовать себя в социально - нормированных формах поведения (методика «равный – равному», наставничество родителя, организация социального партнерства Центра, семьи и православного прихода по нравственному воспитанию и т.д.).

Программа позволяет максимально увеличить охват детей и подростков, обеспечивает благоприятные условия для повседневного пребывания в клубе по месту жительства, путем расширения направлений деятельности и совершенствования содержания, форм и методов клубной работы.

Актуальность. В соответствии с социальным заказом муниципального образования о занятости подростков, анализе социальных проблем, идёт непрерывная модификация деятельности клуба, внедрение новых форм и методов обучения, разработка и внедрение новых программ. Клуб создает перспективы для работы с разновозрастными детскими объединениями, с социально незащищенными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, с проявившими способности, молодежью "группы риска", детей с родителями, стирая "разрывы" между поколениями, снимая конфликтность непонимания, образуя жизнеспособные общности людей. Актуальность работы клуба определяется запросом со стороны родителей (о духовно-нравственном росте) и самих подростков, которые проявляют интерес к активной общественной, музыкальной, творческой деятельности, а также с теми, кто не обладает ярко выраженными лидерскими способностями, но стремится добиться успеха и стать конкурентоспособным в современном обществе.

Педагогическая целесообразность. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной и творческой деятельности подрастающего поколения. Программа создаёт

уникальные социально - педагогические возможности по развитию творческих способностей обучающихся в области художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, военно-патриотической, духовно-нравственной, социально-педагогической деятельности, предоставляя возможность саморазвития - как новичкам в музыке, так и уже получившим музыкальное образование. Она удовлетворяет постоянно изменяющимся потребностям и запросам подростков, направлена на самоопределение и духовно-нравственный рост личности, создание условий для её самореализации, что является на данный момент актуальным.

Цель программы: создание условий для формирования гармоничных отношений личности и коллектива, готовности к самореализации и адаптации к жизни в обществе, профилактики здорового образа жизни, личностного и творческого самоопределения воспитанников через использование культурно-досуговой атмосферы клуба.

Задачи:

Воспитательные

Приобщение подрастающего поколения к наследию мировой художественной культуры и отечественной истории.

Достижение высокого уровня развития коллектива с развитой формой самоуправления.

Предупреждение правонарушений и профилактика зависимостей среди несовершеннолетних.

Пропаганда здорового образа жизни.

Создание и сплочение творческого коллектива.

Социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Обучающие

Овладение знаниями, умениями и навыками для реализации своих способностей в студиях клуба.

Знакомство с разнообразными видами искусства.

Ознакомление с понятиями религии и культуры

Обучение основам музыкального творчества.

Обучение игре в ансамбле, навыкам коллективного музицирования и творчества.

Развивающие

Развитие универсальных компетенций Soft skills - (англ. "мягкие" навыки), личных качеств, зависящих от характера и приобретаемым с личным опытом для проявления своей индивидуальности.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству, формирование его художественного вкуса.

Задачи подчинены магистральной дидактической стратегии - формированию у воспитанников устойчивого интереса к определенному виду деятельности, возможности применения полученных навыков в реальной жизни, самореализации воспитанника, коллективного взаимодействия детей и взрослых.

Программа включает в себя принципы метапредметности и пересекается с такими образовательными программами как история, обществознание, литература, основы духовно-нравственной культуры народов. Способствует развитию внимания, памяти, логическому и абстрактному мышлению. А также лидерским и организаторским качествам. Программу характеризует наличие **регионального компонента**:

- знакомство с творчеством людей искусства Ставропольского края;
- посещение исторических мест Ставрополя, что способствует воспитанию любви и уважения к своей малой Родине, формирует толерантный способ восприятия мира.

Здоровьесберегательный компонент программы заключается в достижении позитивных успехов в развитии физической формы, создании атмосферы психологического комфорта, в использовании элементов музыкотерапии, звукотерапии, словотерапии, рифмотерапии.

Отличительная особенность программы. Ярко выраженный командный стиль взаимодействия во всех студиях. Акцент делается на коллектив - когда целью является общий путь к одной цели - создание творческой, духовной, среды сотрудничества и общения через модули «Воспитательно-досуговой» (программа «Клубный час», система самоуправления, работа с родителями) и «Образовательный» (программы студий «Серебряные струны», «Созвездие», «ВИА», «Студия современного танца «Брейк-данс», «Джаз-группа»).

Продуманная и целенаправленно организованная деятельность клуба (усилиями педагога, коллектива, учреждения, села т. д.) как организованного общения в группе единомышленников, союзников, равных и самостоятельных позволяет в привлекательной, ненавязчивой форме утверждать (понимать и принимать для себя) ценности образования, здоровья, традиций и истории, ценность другого человека, личной свободы, мышления и т. д. (приложение №2, конспект вводного занятия).

Воспитанник клуба имеет право выбора: осваивать понравившуюся программу любой студии, реализовать себя как в коллективном творчестве, так и в сольном исполнении, вместе с тем, обязателен к посещению «Клубный час» и участие в системе самоуправления, в общественной жизни клуба, выполнение Устава клуба.

Адресаты программы. Оптимальным возрастом для начала занятий в клубе «Авангард» определен возраст 11-14 лет. Программа клуба «Авангард» рассчитана на 4 года обучения для детей от 11 до 18 лет.

Сроки реализации и формы занятий. Режим занятий в клубе определяется в соответствии с Уставом, учебным планом МКУ ДО ЦДТ, учебно-тематическими планами данной программы.

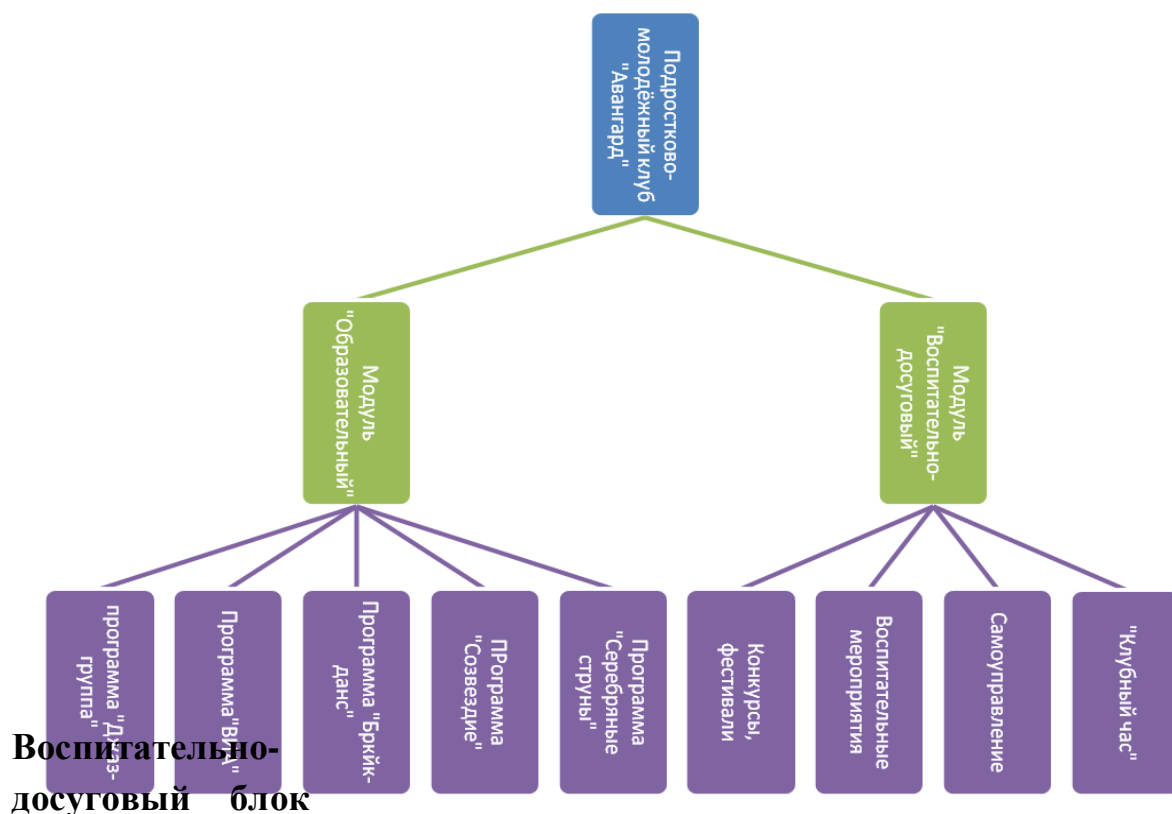
Расписание занятий строится из расчёта 2 занятия в неделю по 40 минут в каждой студии с 10 – минутным перерывом, Клубный час – 1 занятие в неделю по 40 минут. Общее количество часов по программе: 936. Составы коллективов по программам студий «ВИА», «Джаз-группа» имеют (могут иметь) начальную музыкальную подготовку – это обучающиеся отдела музыкального творчества со 2 по 6 класс.

- > Клубный час – 4 года, 144 часа
- > Студия «Серебряные струны» - 1 год, 72 часа,
- > Студия «Созвездие» - 1 год, 72 часа,
- > Студия «Вокально-инструментальный ансамбль» -1 год, 72 часа,
- > Студия современного танца «Брейк-Данс» – 1 год, 72 часа,
- > Студия «Джаз-группа» – 4 года, 288 часа.

Формы работы по программе: работа в малых и больших группах; индивидуальные занятия. (приложение №3, аннотация методических разработок с ссылками)

**Структура программы включает в себя 2 блока:
образовательный и воспитательно – досуговый.**

Схематически это выглядит так:



Воспитательно-досуговый блок

программы наполняет активно-деятельностным, эмоциональным и

психологически комфортным содержанием свободное время личности и позволяет создать среду формирования культуры здорового образа жизни. Включает в себя следующие формы: самоуправление, клубный час, систему воспитательных мероприятий.

Самоуправление – средство воспитания, выстроенная оптимальная система взаимоотношений в клубе, в результате которых развивается способность коллектива самостоятельно ставить цели и реализовывать их, не лишая отношений в коллективе социально-культурных норм.

Клубный час – одна из форм организации работы членов, развития общей культуры, формирования и развития социальных знаний, умений и навыков подростков. Предполагает работу со специалистами из детской комнаты милиции, психолога, режиссёра-постановщика, священника и других. Осваивая материалы занятий, учащиеся смогут понять значение лидера в коллективе, роль организатора, руководителя конкретной группы, ознакомиться с механизмом развития качеств самостоятельности, инициативы, самоуправления, проявить свои творческие возможности в коллективной деятельности, усвоить гражданские навыки и принципы.

Комплекс воспитательно-досуговых мероприятий позволяет закрепить полученные навыки положительного социального опыта, социальных ролей и установок, выработать ценностные ориентации.

Программа предусматривает приобщение детей к основам духовно-нравственных ценностей через:

участие воспитанников в фестивалях, конкурсах патриотической и гражданской направленности;

организацию и проведение концертов для социально-незащищенных слоев населения (детей-инвалидов, детей-сирот, одиноких, престарелых), участие воспитанников в системе мероприятий Центра – музыкальных гостиных, детской филармонии, волонтерской деятельности;

введение в образовательную область занятий по изучению творчества местных авторов.

Работа с родителями – важнейшая составляющая программы, которая реализуется через систему мероприятий и технологий наставничества, сотрудничества, соработничества.

Образовательный блок предполагает ознакомление и практическое применение:

-развитие музыкальных способностей (вокальные, хореографические навыки, владение музыкальными инструментами);

-ансамблевого творчества;

- постановка сольного номера с элементами хореографии и театрализации;
- актерское мастерство;
- изучение современной хореографии.

Образовательный блок реализуется через деятельность пяти разноплановых студий:

- > Студия «Серебряные струны»,
- > Студия «Созвездие»,
- > Студия «Вокально-инструментальный ансамбль»,
- > Студия современного танца (Брейк-Данс),
- > Студия «Джаз-группа».

Деятельность студии «Серебряные струны» (игра на гитаре) направлена на развитие творческих и музыкальных способностей, привитие культуры общения в группе, знакомство с миром музыки и поэзии, умение через песню выразить свои состояния, мысли и чувства, формирование активной гражданской позиции.

Студия «Созвездие» (вокал) является логическим продолжением студии «Серебряные струны», но с уже большей акцентировкой на постановку голоса, дикцию, артикуляцию, развитие певческого дыхания, постановку концертных номеров.

Студия «Вокально-инструментальный ансамбль» [ВИА] предполагает изучение музыкально-теоретических дисциплин, клавишных инструментов, струнной электрогитары (бас и ритм), ударных инструментов, основных певческих навыков, ансамблевое исполнение, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Студия современного танца «Брейк-Данс» - призвана научить подростка понимать и осваивать движение брейка, различать музыкальные ритмы и согласовывать свои движения с ними.

Студия «Джаз-группа» – как направление деятельности клуба – реализуется в работе с коллективами эстрадного инструментального ансамбля в джазовом стиле. Составы коллективов имеют начальную музыкальную подготовку – это обучающиеся отдела музыкального творчества со 2 по 6 класс. Занятия в группе проводятся с использованием клавишных инструментов, электрогитары (бас и ритм), ударных инструментов. Знания, умения и навыки закрепляются в работе над ансамблем.

Площадки, которые предлагаются под практическую отработку навыков: сцена ЦДТ, районного Дома культуры, школ района, концертные площадки с. Арзгир, военных частей, официальный сайт учреждения,

группы в социальных сетях, демонстрация работ на классных часах, родительских собраниях, педагогических советах. Результативность этого блока отслеживается путём проведения итоговых занятий, публичных выступлений, театрализованных представлений, тематических праздников, сольных концертов, фестивалей, творческих отчётов, участия в конкурсах исполнительского мастерства и т.д. Свои умения и навыки воспитанники клуба ежегодно демонстрируют на конкурсах различного уровня (Центр, район, край, РФ).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

Личностные результаты.

1. Осознание важности культуры и культурного досуга в жизни
2. Способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности
3. Способность к саморазвитию и личностному росту, ответственность, дисциплина и самоменеджмент, для эффективного контролирования своего состояния, времени, процессов
4. Уважительное отношение к другим участникам клуба и их творчеству, умение работать в команде, поддерживать разговор, эффективно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими
5. Появление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей, умение слушать, говорить и договариваться.

1. Сформированность гражданской позиции по отношению к Родине

Развивающие:

1. Реализация организаторских способностей подростков в различных видах деятельности;
2. Активизация деятельности детских творческих и общественных объединений, органов ученического самоуправления;
3. Развитие социальных навыков поведения и установки на самостоятельное решение социальных проблемных ситуаций.

Воспитательные:

1. Формирование гражданской социальную позицию растущей личности возможностями детского коллектива;
2. Формирование чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других;
3. Создание положительного эмоционального настроения и благоприятного микроклимата в коллективе.

Метапредметные результаты

1. Самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программ клуба и умение ставить перед собой задачи;
2. Умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы его улучшения
3. Умение владеть основами самоконтроля и самооценки

4. Умение работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находить способы взаимодействия с участниками клуба

5. Умение использовать информационно-коммуникационные технологии, возможность соцсетей для поиска материала и постановки и решения задач

6. Умение творчески откликаться на события окружающей жизни.

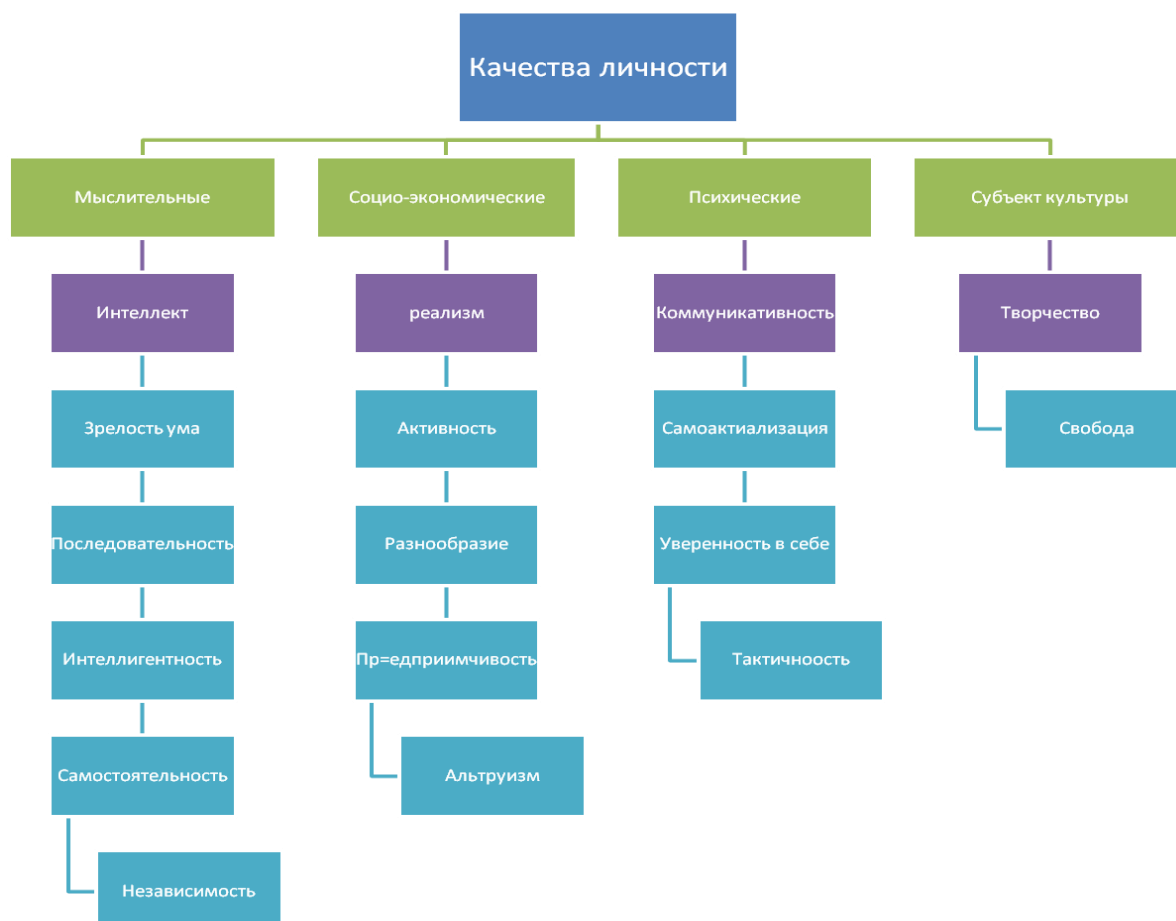
7. Формирование универсальных учебных действий

Предложенная программа является вариативной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректирование, содержания и форм занятий, репертуарного плана в соответствии с современными требованиями, времени прохождения материала.

Прогнозируемая модель выпускника клуба «Авангард».

Выпускник клуба – это носитель определенной суммы знаний, умений и навыков, умеющий работать в творческом коллективе, свободная, толерантная, демократически ориентированная личность, имеющая положительную мотивацию к обучению и труду, подготовленная к жизненному самоопределению, имеющая необходимые, социальные знания и умения, готовая к позитивным действиям в социуме, обладающая мыслительными, социодинамическими, психическими, субкультурными качествами личности.

Модель выпускника клуба «Авангард»



Программа апробирована и адаптирована. За период адаптации программы клуба «Авангард» выпустились более 120 молодых людей, из которых 11 получили профессиональное образование по педагогическому и музыкальному профилю (Ставропольский государственный университет, Ставропольский государственный педагогический институт, Московский педагогический институт им. Шолохова, Ставропольский колледж искусств, Самарская государственная академия культуры и искусств).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концерты, выставки, фестивали, конкурсы исполнительского мастерства, сольные концерты, творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры, результаты тестов на определение уровня творческих способностей, ценностных ориентаций и нравственной позиции, процент поступления в ВУЗы по профилю, диагностика, мониторинги и т. д. (приложение №4)

Учебно-тематический план программы

№	Название модуля	Количество часов по годам обучения					Всего часов по модулю
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Клубный час	36	36	36	36		144
2	Студия «Серебряные струны»	72					72
3	Студия «Созвездие» (вокал)	72					72
4	Студия «ВИА»	72	72				144
5	Студия современного танца «Брейк-данс»	72	72	72			216
6	Студия «Джаз-группа»	72	72	72	72		288
Итого:		360	216	144	72		936
Всего:		936 часов					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа строится на социально-педагогических, общих педагогических и психологических принципах воспитания. Приоритетными же являются принципы культуросообразности, которые основываются на общечеловеческих ценностях, строятся в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями.

- **Принцип независимости воспитания** - предполагает признание каждого возрастного этапа развития человека индивидуальной и социальной ценностью;
- **Принцип коллективного творчества** - предполагает заинтересованное включение в процесс всех его участников;
- **Индивидуализация** предполагает показ личной значимости организуемой деятельности, учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- **Целостность, комплексность** разностороннего эстетического воспитания гуманитарных наук и искусства;
- **Многообразие и динамичность** образовательного процесса, гибкая, мобильная его адаптация к социальным явлениям, возрасту и уровню развития воспитанника;
- **Гуманизация и демократизация** образования, внедрение педагогики в сотрудничество и в сотворчество, накопление опыта нравственных отношений, развития самоуправления, стимулирования педагогического творчества, гибкость и многообразие используемых средств, методик, форм, технологий;
- **Преимственность** основного и дополнительного образования, федерального, национально-регионального и местного компонентов, учёт социокультурных условий и факторов социализации личности ребенка;
- **Культуросообразность** воспитания, его национальное и региональное своеобразие, воспитание на историко-культурных традициях своего народа;
- **Природосообразность** воспитания, суть которого в определении границ развития и творческой самореализации человека.

Целостность программы обеспечивают:

технологии:

Общепедагогические методы:

репродуктивные (вербальные и невербальные) ,
проблемно – поисковые,
креативные (творческие)

Приоритетные педагогические методы:

метод прогрессивной педагогики - «знакомство, взаимообогащение, единение и радость совместного творчества»;
игровые;
объяснительно- иллюстративные;
методы самообразования и саморазвития;
методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
методы стимулирования (поощрение, одобрение, награждение и т.д.);

метод комплексной тренировки;
 методы формирования сознания (убеждение, дискуссия, беседа, разъяснение, личный пример педагога);
 метод формирования социальных перспектив;
 дискуссионные методы (ориентировка, сбор информации, оценка, подведение итогов);
 методы индивидуального обучения;
 репродуктивные и алгоритмические.

Исключительное значение в программе отдается формам обучения, позволяющим старшеклассникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, дискуссия и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов и т.д.)
- практический (выполнение самостоятельных работ по пройденному материалу.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах.

Методика «равный - равному», где молодым людям, предоставляется роль экспертов, инициаторов влияния на ровесников, развиваются практические навыки на уровне организации мероприятий разного уровня, вследствие чего подростки приобретают опыт положительного влияния на личности и группы, недоступные для взрослых.

Формы работы в модуле «Воспитательно-досуговый»

«Самоуправление»: Деловая игра, психологическое консультирование (организация встречи с психологом школы), беседа, лекция, групповая тематическая дискуссия, ролевая игра.

Формы работы в модуле «Образовательный»

Занятие, репетиция, концерт, сольный концерт.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректирование, содержания и

форм занятий, репертуарного плана в соответствии с современными требованиями, времени прохождения материала.

Содержание и формы организации образовательного процесса вариативны. Внесена форма работы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения как действенного механизма предоставления услуг дополнительного образования.

В целях повышение доступности образовательных услуг для обучающихся, предоставляется возможность освоения образовательной программы непосредственно по их месту жительства или временного пребывания (нахождения). Данная технология используется для организации дистанционного обучения в дни непосещения занятий обучающимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина, режима самоизоляции, режима повышенной готовности, в методические дни, обусловленные производственной необходимостью.

<p>Информационное обеспечение дистанционного учебно-воспитательного процесса по программе</p>	<p>Методические материалы в соответствии с разделами программы, расписание работы, план (информационная карта), инструкции для учащихся размещены на сайте ЦДТ, страница «Дистанционное обучение». https://cdttanya.ru/ctr31.htm</p>
<p>Организация учебного процесса по программе</p>	<p>Используется в основном индивидуальная <u>форма работы</u> (возможен ансамбль педагог-ученик, ученик-ученик). <u>Сетевые технологии</u>: элементы офлайн-обучения - электронная почта, бумажная почта, телефонное общение; онлайн-обучение, позволяющее обмениваться информацией в режиме реального времени: голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype. <u>Формы и сроки отчётов о самостоятельной работе</u>: изображения – 2 раза в неделю; видеоотчёты – 1 раз в две недели. Некоторые результаты публикуются на сайте как образцы творческого подхода к выполнению заданий. <u>Контрольно-измерительные материалы</u>. Входной контроль: Тестирование, анкетирование</p>

<p>Учебная работа по программе обучающихся</p>	<p>Викторины</p> <p>Учащиеся выполняют задания, опубликованные в индивидуальных планах, картах.</p> <p>Предусматривается работа с литературой (познавательной, нотной и т.д.), проектная работа, с электронными ресурсами на образовательных платформах, видеоуроками на различных видеохостингах.</p> <p>Задания и ссылки на ресурсы содержатся в файле недельного/месячного расписания. Облачное хранилище используется для доступа к авторским развернутым методическим материалам.</p> <p>Для занятий в режиме on-line применяется Skype, WhatsApp и платформа для вебинаров. используются технологии видеоконференций.</p> <p>Задания и ссылки на ресурсы содержатся в файле, создаваемом педагогом</p>
<p>Обратная связь</p>	<p>Результаты выполнения заданий высылаются педагогу на проверку по электронной почте, в мессенджере или через социальную сеть. Адрес электронной почты опубликован на сайте ЦДТ. Мессенджеры Skype, WhatsApp используются для оперативной связи.</p> <p>Через электронную почту и мессенджеры осуществляется взаимодействие педагогов с учащимися и родителями по актуальным вопросам, в том числе консультации по выполнению заданий.</p> <p>Учитываются интересы учащихся, не имеющих возможностей для электронного обучения посредством передачи материалов почтой, обменом информацией через ячейки органайзера на входе в МКУ ДО ЦДТ.</p>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

- техническое оснащение:
 - ✓ компьютерная техника
 - ✓ видеокамера
 - ✓ DVD – плеер
 - ✓ телевизор
 - ✓ музыкальный центр
 - ✓ мультимедийная установка
 - ✓ акустическая усилительная аппаратура
 - ✓ музыкальные инструменты
 - ✓ световое музыкальное освещение
 - ✓ спортивный инвентарь
- программное оснащение:
 - ✓ Power Point
 - ✓ Word
- зрительный ряд
 - ✓ Видеофильмы
 - ✓ Слайд-шоу
 - ✓ Фотоальбомы
 - ✓ Газеты, журналы
 - ✓ DVD – диски и видеокассеты
 - ✓ музыкальный ряд:
 - ✓ Аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий
 - ✓ Диски с фонограммами

2. методические:

- ✓ нотная библиотека;
- ✓ фоно- и видеотеки;
- ✓ различный методический материал.

3. кадровые:

- ✓ педагог (и) дополнительного образования, имеющий (ие) соответствующее образование.

СФЕРА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА
МОЛОДЁЖНО-ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА «АВАНГАРД»



СМЕТА РАСХОДОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОЛОДЁЖНО-ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА «АВАНГАРД»

1.	Акустическая универсальная аппаратура	800000
2.	Теле-видео-фото аппаратура Компьютерная техника	300000
3.	Музыкальные инструменты	500000
4.	Техсредства, световое музыкальное освещение	200000
5.	Спортивный инвентарь	200000
6.	Информационно-методическое обеспечение	70000
7.	Материальное обеспечение участия в конкурсах, фестивалях и повышения квалификации педагога (оргвыносы, поездки)	55000
8.	Заработная плата педагогов	403840
9.	Канцтовары	5000
10.	ИТОГО:	2533840

МОДУЛЬ «Воспитательно-досуговый»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Воспитательная работа – одно из важнейших средств педагогического воздействия на духовное становление детей и подростков, на формирование их активной гражданской позиции, необходимое условие обогащения интеллектуального, творческого потенциала учащихся, наиболее полного развития способностей, талантов в интересах самой личности и общества.

Программа, предусматривает не только получение определённых знаний, умений, навыков, но и творческую активность, развитие потенциальных возможностей детей и подростков.

Тип воспитательной системы: духовно-нравственная и гражданско-патриотическая ориентация.

<i>Основные компоненты ценностно-смыслового ядра</i>	<i>Вид воспитательной системы</i>	<i>Основные характеристики данного вида воспитательной системы</i>
Красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания
Культура	Воспитательная система освоения ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса
Патриотизм	Воспитательная система освоения патриотических социокультурных ценностей	Формирование мировоззрения и социализация
Гражданская ответственность	Воспитательная система развивающая социально-деятельносый потенциал личности	Формирование нравственного самоконтроля, сознательного и активного выполнения гражданских обязанностей
Традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов
Человек культуры, носитель нравственности	Воспитательная система воспитания человека культуры	Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды
Игра	Воспитательная система игры	Различные виды игровой деятельности

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
МЕРОПРИЯТИЙ МОДУЛЯ «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ» МОЛОДЕЖНО-
ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА «АВАНГАРД»

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Сбор общего собрания	не реже 3-х раз в год	Президент Премьер-министр
2.	Заседание Совета	не реже 1-го раза в месяц	Премьер-министр
3.	Заседание студий	не реже 1-го раза в месяц	Зав.студиями
4.	Работа по студиям	Согласно расписанию	Зав.студиями
5.	Посещение концертов, выставок, музеев	постоянно	министр культуры, министр образования, зав.студиями
6.	Отслеживание результатов деятельности	постоянно	Советник Президента, психолог
7.	Участие в районных и краевых конкурсах, фестивалях.	ежегодно	Премьер-министр, министр культуры,
8.	Вечер для старшеклассников «День красоты. Концертная программа, дискотека.	сентябрь	Министр культуры, министр обороны, зав.студиями.
9.	Праздник первоклассника	сентябрь	Министр культуры, зав.студиями
10.	Классный час по теме «Правила техники безопасности в классе и ЦДТ, правила поведения.	сентябрь	Министр культуры, Советник Президента, зав.студиями.
11.	Вечер для старшеклассников «Вера, Надежда, Любовь». Концертная программа, дискотека.	сентябрь	Министр культуры, зав.студиями.
12.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	октябрь	Министр культуры, зав.студиями.
13.	Вечер для старшеклассников «Осенний бал». Концертная программа, дискотека.	октябрь	Министр культуры, зав.студиями.
14.	Школа актива «Лидер, концертная программа.	ноябрь	Министр культуры, зав.студиями.
15.	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню милиции.	ноябрь	Министр культуры, зав.студиями.
16.	Участие в праздничном концерте «Мама, милая, мама». РДК, ЦДТ, соцзащита.	ноябрь	Министр культуры, зав.студиями.
17.	Участие в детской филармонии,	декабрь	Министр культуры, зав.студиями.
18.	Технический зачет, академический концерт. ЦДТ.	декабрь	Министр образования
19.	Новогодние утренники, концертные программы.	декабрь	Министр культуры, зав.студиями.

20.	Классный час «день именинника.	декабрь	Министр культуры, зав. студиями..
21.	Новогодний бал, концертные программы, дискотека.	декабрь	Министр культуры, зав..студиями.
22.	Рождественские встречи, концертные программы, «Праздник семьи» в воскресной школе православного прихода.	январь	Министр культуры, зав..студиями.
23.	Вечер для старшеклассников «Авангард» приглашает, концертная программа, дискотека.	январь	Министр культуры, Премьер-министр, зав студиями., Министр образования.
24.	Круглый стол «Эстафета поколений», беседа, встреча с интересными людьми.	январь	Министр культуры, Министр образования, зав. студиями.
25.	Краевой конкурс эстрадного вокала.	январь	Министр культуры, Премьер-министр, зав. студиями.
26.	Районный конкурс патриотической песни «Солдатский конверт»	февраль	Министр культуры, Премьер-министр, зав.. студиями.
27.	Вечер для старшеклассников, День Святого Валентина», концертная программа, дискотека.	февраль	Министр культуры, Министр обороны, зав. студиями.
28.	Вечер для старшеклассников, посвященный Дню Защитника Отечества.	февраль	Министр культуры, Министр обороны, зав. студиями.
29.	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню 8 Марта.	март	Министр культуры, Премьер-министр, зав. студиями.
30.	Вечер для старшеклассников, посвященный Международному женскому дню 8 Марта, концертная программа, дискотека.	март	Министр культуры, Министр обороны, зав. студиями.
31.	Районный конкурс исполнительского мастерства «Восходящая звезда».	март	Министр культуры, Премьер-министр, зав. студиями.
32.	Вечер для старшеклассников «День смеха», концертная программа, дискотека.	апрель	Министр культуры, зав студиями...
33.	Отчетный концерт ЦДТ.	апрель	Премьер-министр, Министр культуры, Министр образования, зав. студиями.
34.	Участие исполнителей клуба в концерте, посвящённом женам-мироносицам	Апрель-май	Премьер-министр, Министр культуры, Министр образования, зав. студиями
35.	День Пионерии.	май	Министр культуры, зав. студиями.
36.	«Эстафета поколений»	май	Министр культуры, зав.студиями.

37.	Гостиная «Поклонимся великим тем годам», ко дню 9 мая, концертная программа.	май	Министр культуры, зав. студиями.
38.	День семьи, концертная программа.	май	Министр культуры, зав студиями..
39.	Вечер для участников районного финала игры «Зарница», концертная программа, дискотека.	май	Премьер-министр, Министр культуры, зав. студиями.
40.	Академический концерт, переводной экзамен, выпускной экзамен, концертная программа для выпускников ЦДТ.	май	Премьер-министр, Министр культуры, зав. студиями.
41.	День именинника	май	Министр культуры, зав.. студиями.
42.	Выездные концертные программы, тематические вечера, дискотеки по периферии.	май	Премьер-министр, Министр культуры, зав.. студиями.
43.	Концертная программа для выпускников школ	июнь	Премьер-министр, Министр культуры, Министр образования, зав. студиями.
44.	Участие в концертной программе ко Дню молодежи.	июнь	Премьер-министр, Министр культуры, зав студиями..

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

1. Воспитанность учеников и выпускников клуба, подготовленность их к сознательному выбору профессии, способность адаптироваться к современным условиям жизни.
2. Интегральный показатель воспитанности - общественная направленность детей: взгляды, убеждения, ценностные ориентации личности. (Проявляется через ведущие устойчивые мотивы деятельности, интерес к определённым видам социальной активности, отношение к окружающему миру).
3. Уровень развития коллектива и отношений участников педагогического процесса.
4. Творческие работы воспитанников, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
5. Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции подростков;
4. Развитие лидерских качеств и организаторских навыков;
5. Высокий уровень сформированности коммуникативной культуры;
4. Процент поступления в вузы по профилю.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

1. Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах различного уровня (приложение №) ;
2. Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся (приложение №);
3. Тестирование изменения ценностных ориентаций (приложение №3).

6. Изменение статуса воспитанника в объединении;
7. Набор достижений воспитанника;
8. Оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие с родителями в учреждении дополнительного образования является актуальной проблемой для многих педагогических работников. Занятость современных родителей, порой отсутствие интереса к дополнительным занятиям ребёнка, которые проходят вне школы, приводят к тому, что педагог взаимодействует только с ребёнком. Взаимодействие с семьёй является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Умелая организация этой работы позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями.

Основными задачами такой работы является вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Это направление работы предусмотрено федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (статьи 44, 45).

Современный педагог всегда в поиске «своих» путей взаимодействия с семьёй. Существует немало классификаций форм работы с родителями, предлагаемых педагогами. Многие из известных форм уже имеют свои «традиции», проверены временем, описаны методики их проведения. Однако развитие общества, науки, технологий способствуют постоянному поиску педагогов к выстраиванию эффективных путей взаимодействия с родителями.

Происходит формирование и развитие инициативных сообществ: педагог, воспитанники, родители. В клубе система работы с родителями строится на основе тесного взаимодействия и обучения родителей. Так, в сотрудничестве с православным приходом, родители являются певчими, занимаются чтением на старославянском языке. Родители являются наставниками детей клуба и участвуют вместе с детьми в концертах воскресной школы, в праздничных акциях (поздравление населения с Рождеством Христовым и т.д.) Только благодаря совместным усилиям мы сможем возродить семейные ценности и культурно-религиозные традиции семьи.

Часть родителей-наставников занимается в клубе в составе вокально-инструментального ансамбля (ВИА «Дивергент») и передаёт свой опыт детям и подросткам.

Формы работы с родителями

1. *Традиционные* (родительские собрания, лектории вечера вопросов и ответов, консультации, индивидуальные беседы и т.д.)

2. *Нетрадиционные* (родительские тренинги, встречи, ринги, шоу и др.)

Нетрадиционные формы организации общения педагога и родителей:

Наименование	Цель использования	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение социологических срезов, опросов • «Почтовый ящик» • «Шкатулка предложений» • Индивидуальные блокноты.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	<ul style="list-style-type: none"> • Семинары- • практикумы • Тренинги • Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме • Мини-собрания • Педагогический брифинг • Педагогическая гостиная • Устные педагогические журналы • Игры с педагогическим содержанием • Педагогическая библиотека для родителей • Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные досуги, праздники • Семинары, практикумы
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой клуба, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные проспекты для родителей • Альманахи • Журналы и газеты, издаваемые ОО для родителей • Дни (недели) открытых дверей • Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей • Выпуск стенгазет • Организация мини-библиотек

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Клубный час»

1. Пояснительная записка

Программа «Клубный час» (далее – программа) составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 года; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года №189; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Лицензии МКУ ДО ЦДТ на образовательную деятельность; Устава муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края.

Программа «Клубный час» предназначена для организации социально-педагогической работы в подростково-молодёжном клубе «Авангард» и является целеполагающим и самым мобильным модулем в рамках реализации самоуправления в клубе. Программа способствует созданию условий для активизации у подростков личностных качеств и формирования активной жизненной позиции, гармонизации отношений между индивидуумом и коллективом.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно в диалоговом общении возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа построена с опорой на основное требование стандартов нового поколения: обеспечение развития универсальных учебных действий (УУД), оптимизация общекультурного, личностного и познавательного развития подростков.

Программа реализуется на базе МКУ ДО ЦДТ.

Уровень усвоения программы – репродуктивный и креативный. Функциональное назначение – творческая и развивающая. Направленность – социально-педагогическая.

Новизна данной *программы* определена тем, что деятельность клуба предполагает участие подростков в организации и проведении коллективных творческих дел, участие в школьных, общецентровских, и районных мероприятиях с использованием системы норм и правил самоуправления клуба.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

4. Предполагает соопартнёрскую работу со специалистами из детской комнаты милиции, психолога, режиссёра-постановщика, священника и других.

5. Комплекс *воспитательно-досуговых мероприятий* позволяет закрепить полученные навыки положительного социального опыта, социальных ролей и установок, выработать ценностные ориентации.

6. Разработан универсальный учебно-тематический план, который на протяжении 4-х лет используется в работе с учётом актуальности может видоизменяться.

Цель программы: формирование стойкой мотивации подростков к активному самопроявлению, создание позитивного отношения подростка к себе и окружающему миру, развитие в себе творческие способности и лидерских качеств.

Задачи программы:

- формирование положительного отношения к процессу и результатам творческой деятельности;
- развитие коммуникативной культуры учащихся, умений работать в команде,
- развитие творческой направленности личности,
- развитие умения сценических выступлений.
- формирование межнациональной культуры общения и чувства толерантности;
- формирование нравственных ценностей и активной жизненной позиции;
- формирование здорового образа жизни.

Пути, средства, методы достижения цели.

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- дискуссии;
- ток-шоу;
- деловые и ролевые игры;
- митинги, концерты, конкурсы;
- коллективно-творческие дела.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает

целый ряд педагогических задач:

- помогает подростку адаптироваться в коллективе;
- выявляет и развивает творческие способности обучающегося;
- формирует художественный вкус;
- способствует развитию коммуникативных навыков у воспитанников;
- формирует чувства толерантности и эмпатии.

Педагог отслеживает организационные вопросы: насколько подросток активен в учебном процессе и на мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися.

Воспитательная работа является приоритетным направлением в ходе реализации Программы. В процессе воспитательной работы воспитывается чувство любви к родной земле, уважение к традициям своего народа, формируются чувства толерантности и эмпатии, воспитывается уважение к народному наследию.

Систематизация данных критериев и параметров позволяет педагогу использовать в своей работе диагностику (или мониторинг) воспитанности учащихся детского объединения дополнительного образования (Приложение).

Срок реализации программы: 4 года, режим занятий – 1 час 1 раз в неделю. Всего: 216 часов.

Программа предполагает дополнительное включение подростков в проведение социальных, духовно-нравственных мероприятий.

Занятия проводятся с полным составом объединения подростково-молодёжного клуба «Авангард», но по мере роста опыта, занимающихся, делается больший упор на работу в малых группах.

Формы занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная работа; учебно – теоретические и учебно – практические занятия.

Учебно – теоретические занятия предполагают знакомство с героическим прошлым нашей страны, социально – значимыми событиями России и всего мира в целом.

Учебно – практические занятия предполагают деловые и ролевые игры. Наряду с учебными занятиями подростки погружены в практическую деятельность - это публичные выступления в концертах, участие в митингах, поверках Памяти, торжественных линейках. Особое внимание уделяется воспитательным мероприятиям, проводимым в течение всего года. Результативность программы отслеживается на протяжении всего периода обучения через участие в мероприятиях и конкурсах.

Программа является вариативной и при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала т. д.

1. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года занятий подросток

ЗНАЕТ:

1. Социально - значимые даты календаря.
2. Основы делового общения.
3. Основные требования к здоровому образу жизни
4. Основы сценического движения (вальс).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. об основных нравственных ценностях (семья, дружба, патриотизм)
2. о техниках противостояния вредным привычкам;
3. О нормах поведения в общественных местах и во время проведения мероприятий.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни.
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание.
4. Творчески представлять проекты.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Образного восприятия окружающего мира
3. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
4. Коллективного творчества
5. Осознанно и лаконично выражать свои мысли.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Для оценки эффективности реализации по программе проводятся следующие **виды контроля:**

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

4. Воспитательные, личностные, развивающие, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Воспитательные:

- формировать гражданскую социальную позицию растущей личности возможностями детского коллектива;
- формировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе.

Личностные результаты.

1. осознание важности культуры и культурного досуга в жизни
2. способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности

3. способность к саморазвитию и личностному росту, ответственность, дисциплина и самоменеджмент, для эффективного контролирования своего состояния, времени, процессов

4. уважительное отношение к другим участникам клуба и их творчеству, умение работать в команде, поддерживать разговор, эффективно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими

5. появление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей, умение слушать, говорить и договариваться.

6. сформированность гражданской позиции по отношению к Родине

Развивающие:

- расширить возможности реализации организаторских способностей подростков в различных видах деятельности;

- активизировать деятельность детских творческих и общественных объединений, органов ученического самоуправления;

- развивать социальные навыки поведения и установки на самостоятельное решение социальных проблемных ситуаций

Метапредметные результаты

1. Самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программ клуба

2. умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы его улучшения

3. уметь владеть основами самоконтроля и самооценки

4. умение работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находить способы взаимодействия с участниками клуба

5. умение использовать информационно-коммуникационные технологии, возможность соцсетей для поиска материала и постановки и решения задач

6. умение творчески откликаться на события окружающей среды.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы группы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- знать свои права;
- знать основы безопасной жизнедеятельности;
- этикету поведения на мероприятиях;
- основам ораторского искусства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5. Учебно-тематический план

№п	Раздел и тема	Теория.	Практика	Всего	Форма	Приглашённые, выступающие	Время проведения
1	Введение в программу.	1		1	Беседа, собрание	Руководитель клуба	сентябрь
2	Знакомство с нормативной документацией клуба	1		1	Общее собрание, Беседа	Директор МКУ ДО ЦДТ, руководитель клуба	сентябрь
3	Выборы президента, министров, заведующих объединениями	1		1	Деловая игра	Директор МКУ ДО ЦДТ, руководитель клуба	сентябрь
4	Подготовка плана деятельности клуба	1		1	Собрание малых групп	Руководитель клуба, старший методист	Сентябрь
5	«Подросток и Закон»	1		1	Беседа	Сотрудник ОВД по Арзгирскоиу району	Октябрь
6	«Личностные качества»	1		1	Беседа	Психолог школы	Октябрь
7	«Мои права и	1		1	Беседа	Работник отдела	Октябрь

	обязанности»					опеки	
8	«Первые шаги в Храм»	1		1	Беседа	Настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы	Октябрь
9	«Актёрское мастерство»	0,5	0,5	1	Беседа, работа на сцене	Режиссёр	Октябрь
10	«Чтим память воинов...»	1		1	Беседа	Ветераны-афганцы	Ноябрь
11	«Ещё раз о правилах поведения»	1		1	Беседа	Социальный педагог	Ноябрь
12	«Связь времён»	1		1	Беседа	Работник музея	Ноябрь
13	«О раннем половом созревании»	1		1	Беседа	Психолог школы	Ноябрь
14	«Гигиена в подростковом возрасте»	1		1	Беседа	Медицинский работник	Декабрь
15	Соревнование по стрельбе		1	1	Соревнование	Работник ДОСААФ	Декабрь
16	Отчёт заведующих объединениями	1		1	Собрание	Директор МКУ ДО ЦДТ, старший методист, руководитель клуба	Декабрь
17	«Страшное слово-«терроризм»»	1		1	Беседа	Директор МКУ ДО ЦДТ, руководитель клуба	Декабрь
18	«Все мы дети твои, Арзгир!»	1	1	2	Беседа, самостоятельная работа	Самодельные поэты, барды Арзгирского района	Январь
19	«Дорожный алфавит»	1		1	Беседа	Сотрудник ДОСААФ	Январь
20	«Предотвратим правонарушение»	1		1	Беседа	Сотрудник ИДН ОВД по Арзгирскому району	Январь
21	Что такое самоменеджмент	1		1	Беседа	Психолог школы	Февраль
22	«Уметь слушать, говорить и договариваться»	1		1	Беседа	Работник отдела опеки	Февраль
23	«Молодёжные течения и православие»	1		1	Беседа	Настоятель храма Рождества	Февраль

						Пресвятой Богородицы	
24	«Ораторское искусство»	0,5	0,5	1	Беседа, выступление	Режиссёр	Февраль
25	«Память поколений»	1		1	Беседа	Ветераны	Март
26	«Культура свободного времени»	1		1	Беседа	Работник библиотеки	Март
27	«История быта первых поселенцев»	1		1	Беседа	Работник музея	Март
28	«Эффектно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими и умение работать в команде»	1		1	Беседа	Психолог школы	Март
29	«Что ты должен знать о ВИЧ-инфекции»	1		1	Беседа	Медицинский работник	Апрель
30	«Один день в армии»	1			Беседа, посещение воинской части с концертом	Работник военкомата	Апрель
31	«Чтобы не случилась беда»	1		1	Беседа	Сотрудник МЧС	Апрель
32	Подготовка сценария «Память и гордость в сердцах»	1		1	Встреча с ветеранами	Ветераны, дети войны	Апрель
33	Встреча с выпускниками	1		1	Круглый стол	Выпускники клуба	Май
34	Отчёт заведующих объединениями	1		1	Собрание	Директор МКУ ДО ЦДТ, старший методист, руководитель клуба	Май
35	Итоговое заседание	1		1	Собрание	Директор МКУ ДО ЦДТ, старший методист, руководитель клуба	Май

		33	3	36			
--	--	----	---	----	--	--	--

6. Формы подведения итогов реализации учебной программы.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются

- участие в митингах, концертах, акциях;
- рефлексия мероприятия.

7. Воспитательная работа

Целью воспитательной системы является создание в клубе комфортной атмосферы жизнедеятельности, побуждающей к развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками

Наряду с занятиями по учебной программе коллектив принимает участие в общественной жизни ЦДТ, школы, с. Арзгир, Арзгирского округа. Подростки активно включаются в проведение акций, митингов, торжественных линеек и проверок. Используются технологии волонтерства. Члены клуба активно пропагандируют здоровый образ жизни, профилактику неадекватных и опасных действий, экстремальных увлечений (зацепинг, руфинг и другие). Это повышает общественную активность подростков и их значимость.

Ожидаемый результат в воспитательном плане:

1. Реализация принципа сотрудничества подростков, родителей, педагога.
2. Создание условий для социализации учащихся, осмысления своего места в коллективе.
3. Развитие чувства толерантности.
4. Формирование активной жизненной позиции.
5. Развитие творческой деятельности через КТД.

Беседы с настоятелем Храма Пресвятой Богородицы и членами местной религиозной организации

Сентябрь	Добро и зло как ключ понимания Вселенной	Настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы в селе Арзгир Арзгирского муниципального округа Ставропольского края
Декабрь	«О Богослужбном пении»	Регент хора храма Рождества Пресвятой Богородицы в селе Арзгир Арзгирского муниципального округа Ставропольского края
Март	Почему Бог допускает зло	Настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы в селе Арзгир Арзгирского муниципального округа Ставропольского края

Традиционные ежегодные воспитательные мероприятия

Сентябрь	Митинг «Мы за мир!»	3 сентября
	Акция «Мир спасет красота!»	9 сентября
Октябрь	Акция, посвященная Дню пожилого человека.	1 октября
Ноябрь	Акция «Меняем сигарету на конфету»	17 ноября
Ноябрь	Акция «Имею право!», посвященная дню ребенка.	20 ноября
Декабрь	Акция «Стоп – СПИД!», посвященная дню борьбы со СПИДом	1 декабря
	Акция «Мы вместе!», посвященная Дню инвалида.	3 декабря
январь	Акция , посвященная Дню объятий	21 января
февраль	Акция, посвященная Дню влюбленных	13-14 февраля
	Акция посвященная Дню Защитника Отечества	22 февраля
март	Акция, посвященная	8 март

Меasures реализации программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество
Апрель	Акция посвященная Дню здоровья.	7 апреля
май	Печатные пособия	8 мая
1.	Дидактический материал: тематические карточки и таблицы	По количеству учащихся
Технические средства обучения		
2.	DVD проигрыватель	1
3.	Телевизор	1
4.	Музыкальный центр	1
5.	Компьютер	1
6.	Мультимедийный проектор	1
7.	Экран	1
Экранно – звуковые пособия		

8.	Диски с записью сказок и постановок	3
9.	Диски с записью музыки	5
10.	Мультимедийные презентации на электронных носителях	7
Игры и игрушки		
11.	Мягкие игрушки	6
12.	Куклы для настольного театра	15
13.	Пальчиковые куклы	15
Оборудование		
14.	Стол�ы ученические	8
15.	Стулья	16
16.	Доска	1
Оборудование кабинета		
17.	DVD проигрыватель	1
18.	Телевизор	1

11. Методическое обеспечение программы

Одним из неперемьных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, дискуссия побуждающий или подводный диалог);
- наглядные методы обучения (работа с презентациями, виртуальными музеями).

Нормативно-правовые материалы деятельности подростково-молодёжного клуба «Авангард»

Утверждено Общим собранием
10.09. 2013 г.

УСТАВ КЛУБА

"Авангард"

1. Общие положения.

1.1. Клуб "Авангард" является общественным детским объединением, осуществляемым свою деятельность на базе муниципального казенного

учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края.

1.2. В своей деятельности клуб руководствуется Конституцией Российской Федерации, действующим законодательством, Уставом Центра Детского творчества, Конвенцией ООН "О правах ребенка", Уставом клуба.

1.3. Клуб осуществляет свою деятельность на принципах гуманизма, демократии, приоритета общечеловеческих ценностей и интересов детей и подростков, открытости для детских и иных организаций, разделяющих его цели, добровольности, равноправия, самоуправления, законности, неприятия социальной, классовой, национальной, идейной, религиозной вражды и ненависти, постоянного изучения и учета общественного мнения и гласности.

Клуб имеет свою эмблему, флаг, гимн, знаки государственной власти.

1.4. Местонахождение постоянно действующего руководящего органа клуба, с.Арзгир, ул.Калинина,3, кабинет №3, тел. 3-12-34.

II. Основные виды деятельности и права клуба.

Цель: Формирования гармонично-развитой личности.

Задачи: Создание условий для активно-деятельного, эмоционально и психологически комфортного досуга подростков и молодежи.

Формирование общей культуры, расширения кругозора.

Создание условий для самореализации личности.

Профилактика асоциального поведения среди детей, подростков и молодежи.

Привитие интереса к авторской, бардовской, эстрадной песни, игре на музыкальных инструментах в эстрадных ВИА к современным танцам.

Выявление наиболее одаренных детей, развития их самобытного таланта.

Формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки.

Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Создание условий для осуществления образовательного процесса в овладении навыков игры на музыкальных инструментах, вокального пения, хореографии.

Воспитание правовой культуры детей, подростков и молодежи.

2.3. Для выполнения своих уставных целей и задач клуб в установленном Законом порядке:

может вносить предложения в органы государственной власти и местного самоуправления;

участвует в подготовке и выработке компетентными органами решений по вопросам обеспечения жизни, здоровья, образования и развития детей, содействие развитию детского движения, реализации прав и свобод детей, организации детского, семейного отдыха, досуга, оздоровления, интеллектуального и творческого развития детей;

представляет и защищает законные права и интересы своих членов;

организует и проводит лекции, выставки, культурно-просветительные, спортивные и иные мероприятия;

привлекает финансовые и иные организации;

осуществляет иные виды деятельности, не противоречащие действующему Уставу, направленные на реализацию целей и задач клуба.

Освоение и наработка воспитанниками опыта в области организации и реализации навыков самоуправления, самоорганизации и самоконтроля. Повышение степени участия детей в жизнедеятельности клуба, профессиональная ориентация и социальная адаптация воспитанников.

Повышение уровня правовых знаний, личной дисциплинированности, бережливости.

Оптимизация воспитательного процесса в единой системе гуманизации взаимоотношений и взаимодействия педагогического коллектива, воспитанников, администрации, педагогов дополнительного образования в практической деятельности. Рост взаимоуважительного отношения к личности, результатам труда.

Возрождение духа коллективной поддержки, взаимовыручки, взаимодействия.

Акцентуализация идей патриотизма, преданности общему делу, коллективу, семье, Родине-России. Рост и укрепление национального самосознания.

Воспитание осознанного, ответственного отношения к сбережению, укреплению и развитию физического здоровья как приоритетной задаче воспитанника. Пропаганда и приобщение к занятиям в спортивных, здоровьесберегающих мероприятиях.

III. Индивидуальные члены клуба "Авангард", их права и обязанности.

3.1. Участником клуба может быть любой человек, гражданин Российской Федерации, проживающий в Арзгирском районе, признающий настоящий Устав в возрасте от 13 до 18 лет.

3.2. Прием в члены клуба проводится в индивидуальном порядке и решается на общем собрании.

3.3. Член клуба имеет право:

обсуждать и вносить предложения на собраниях, сборах, заседаниях выборных секциях клуба;

обращаться в любые органы клуба за помощью в защите своих интересов и использовать организационные возможности клуба;

обращаться с вопросами, заявлениями, предложениями в любой орган клуба, либо в секции входящие в него и получать ответ по существу своего обращения.

3.4. Право на исправление собственных недостатков;

Право стать полезным для общества;

Право доказать правоту;

Право на полезную для клуба инициативу;

Право на дружбу;

- Право на свободу мыслей, свободу совести, свободу личного мнения, свободу высказывания;
- Право на внимание, милосердие, заботу, любовь;
- Право на личную неприкосновенность;
- Право на образование;
- Право на пользование результатами труда и поощрение за труд, равное приложенным усилиям, но не равное со всеми.
- Право участвовать на общем собрании и быть избранным, достигнув оговоренного ценза;
- Право изъяслять в мирной форме протест против действий, наносящих вред или ущерб клубу;
- Право на неисполнение распоряжений руководства клуба в случае реальной угрозы здоровью воспитанников или могущих нанести вред или ущерб клубу.

3.5. Участник клуба обязан соблюдать следующие критерии членства:

- искренность;
- бескорыстие;
- ответственность;
- взаимоуважение.

3.6. Член клуба обязан:

- выполнять требования настоящего Устава;
 - заботиться об авторитете клуба, пропагандировать его идеи; состоять на учете в одной из секций клуба;
 - исполнять решения высших и других (выборных) органов, принятых ими в пределах установленных полномочий;
 - исполнять принятые на себя обязательства по отношению к клубу, или секции, входящей в клуб;
 - жить в системе: нет прав без обязанностей, нет обязанностей без прав;
 - уважать личность другого и в высшей степени личность тех, кто исполняет работу во благо детей и во благо Родины;
 - ценить и уважать результат каждого;
- бережно относиться к своему государственному и общественному имуществу;
- превыше всего почитать возраст - источник опыта и мудрости, женщину - источник жизни человечества. Оскверняющий эти два источника не достоин не только звания члена клуба, но и звания "Человек".

3.7. Основные участники клуба делятся на четыре категории

- участник клуба,
- кандидат в члены клуба,
- члены клуба,
- почетные члены клуба.

Участник клуба имеет право обучаться в любой из секций.

Кандидат в члены клуба имеет право участвовать в вечерах, в работе секций клуба.

Член клуба может избирать и быть избран на любой руководящий пост клуба, участвовать в вечерах и во всей деятельности клуба.

Члены клуба могут быть награждены за активную работу и творческий подход к работе клуба, как устно, так и документально.

Члены клуба, достигшие предельного возраста могут оставаться в его составе в качестве почетного члена.

Член клуба, нарушивший Устав, несет ответственность согласно Уложению. Об ответственности (приложение №).

Почетный член клуба имеет право участвовать в работе любого органа клуба и в любой его деятельности. Почетный член клуба обязан всегда быть примером и образцом активной работы в клубе.

IV. Управление деятельностью клуба "Авангард".

- Структура клуба "Авангард".

1. Индивидуальные участники, члены клуба объединяются в секции на основе общности социально значимых интересов, для реализации социальных программ.

3. Секция является основой клуба. Первичная секция:

- решает все вопросы своей жизни и деятельности.

- Высшим руководящим органом клуба является общее собрание, состоящее из участников, которые являются полномочными представителями клуба и собирается не реже 3-х раз в год.

- Общее собрание клуба правомочно решать любые вопросы деятельности клуба.

К исключительной компетенции общего собрания относятся:

а). Утверждение Устава клуба, внесение в него изменений и дополнений, которые регистрируются в установленном законом порядке.

б). Избрание президента общим собранием сроком на один год.

в). Утверждает планы клуба.

- Собрание правомочно, если присутствует более половины участников. Собрание принимает свои решения простым большинством голосов от числа присутствующих участников.

- В период между собраниями деятельностью клуба руководит Совет, избираемый на общем собрании сроком на 1 год.

- Очередные собрания клуба созываются его Советом не реже 3-х раз в год. Внеочередные собрания созываются по решению Совета, по инициативе более половины членов клуба.

- Совет клуба:

□ решает вопросы деятельности клуба, кроме тех, решение которых входит в исключительную компетенцию общего Собрания.

□ Утверждает программы деятельности клуба: - изучает, обобщает, распространяет опыт работы участников клуба, оказывает им организационную, методическую и иную поддержку.

- Пропагандирует и рекламирует деятельность клуба:
 - информирует на общем собрании о приеме новых участников, принимает решение о приеме в члены клуба, исключает из его членов.
 - Организует работу по выполнению решений общего собрания клуба и программы деятельности клуба, готовит вопросы, подлежащие рассмотрению на общем собрании.
 - Поддерживает связи с другими общественными объединениями:
 - решает иные вопросы уставной деятельности клуба.
 - Заседание Совета клуба проводится один раз в месяц и по мере необходимости.
 - Заседания Совета клуба правомочны, если присутствуют на них не менее половины членов Совета. Решения Совета клуба принимаются простым большинством голосов, присутствующих членов Совета.
 - . Руководит Советом клуба Президент клуба, избираемый на общем собрании.
 - Президент Совета клуба избирается открытым или закрытым (тайным) голосованием на общем собрании клуба.
- В период между общими собраниями Президент может избираться Советом с последующим рассмотрением данного вопроса на ближайшем Общем собрании.
- Президент клуба:
 - Обеспечивает реализацию положений настоящего Устава.
 - Координирует деятельность на заседаниях Совета клуба.
 - Координирует подготовку общих собраний клуба.
 - Отчитывается о проделанной работе на общих собраниях, выполняет иные функции, с целью, реализации настоящего Устава.
 - В отсутствие Президента его функции выполняет заместитель Президента клуба.
 - Заместитель Президента является премьер-министр, осуществляющий свою деятельность согласно положению о деятельности премьер-министра.
 - Конфликтные вопросы клуба выносятся на обсуждение в Верховный суд клуба, возглавляемого судьей. Деятельность судьи регламентируется положением о Верховном судье клуба.
- Верховный судья избирается из числа членов всеобщим голосованием. щ
- Премьер-министр своим постановлением назначает на министерские посты.
- Министр культуры, министр образования, министр обороны и правопорядка осуществляют свою деятельность согласно положениям о деятельности.

4.16. Носителем постоянной власти, представителем интересов педагогического коллектива, генеральным контролером и куратором исполнения проекта самоуправления в клубе "Авангард" является Советник

Президента, осуществляющий свою деятельность согласно положению о деятельности Советника Президента.

У. Имущество и средства клуба.

5.1. Имущество клуба формируется на основе вступительных и членских взносов, добровольных взносов и пожертвований. Поступление проводимых в соответствии с настоящим Уставом концертов, дискотек и иных мероприятий, других, других, не запрещенных законом поступлений.

5.2. Средства клуба расходуются только на достижение целей, определенных его Уставом, а также на развитие материально технической базы клуба и не могут перераспределяться между участниками клуба.

Положение о Президенте клуба.

1.5. На пост Президента избирается кандидатура любого члена, находящегося в клубе не менее шести месяцев.

1.6. Президент олицетворяет верховную власть и является главой клуба. Является носителем (представителем) власти в самоуправлении клуба.

1.7. Президент планирует проведение мероприятий в клубе, в соответствии с запланированными мероприятиями в ЦДТ, где участвуют воспитанники клуба, а также мероприятия, проводимые в клубе.

План мероприятий согласуется с советом (ознакомливается совет) и передается премьер-министру для исполнения. Составляется календарный план.

1.8. Президент контролирует ход подготовки мероприятий и исполнение запланированного.

1.9. В течение недели с момента избрания на пост, президент представляет совету кандидата на пост премьер-министра и только после одобрения советом премьер-министр назначается на пост.

1.10. Президент имеет право на президентское «вето» (запрет).

1.11. Президент вправе собирать (совет) (собрание) по спорным вопросам.

1.12. Президент вправе объявить о роспуске совета и назначить срочные выборы нового состава, если:

- а) совет трижды отклоняет кандидатуру премьер-министра,
- б) совет пренебрегает правом президентского «вето»,
- в) в случае острого противостояния совет - президент, явно наносящего ущерб интересам участников клуба .

Положение о советнике Президента клуба.

1.12. Советник Президента является:

а). Источником (носителем) постоянной власти, представителем интересов педагогического коллектива.

б). Генеральным контролером и куратором исполнения проекта самоуправления в клубе «Авангард».

в). Гарантом исполнения задач и целей проекта силами всего коллектива.

г). Защитником интересов и потребностей клуба.

д) В создаваемой системе работы по проекту самоуправление в клубе является аналогом третьей власти - судебной, выполняет всего аппарата администрации Президента.

1.12. Только Советник Президента имеет все права и полномочия руководителя клуба «Авангард».

1.12. Советник Президента символизирует чистоту намерений педагогического коллектива в работе по созданию самостоятельной, гармонично развитой, социально-адаптированной личности - гражданина Российской Федерации (России), право- и дееспособного человека.

1.12. Советник Президента вправе низложить Президента и объявить о дате новых выборов, представив Совету веские аргументы против Президента клуба.

1.12. Советник Президента имеет чрезвычайные судебные полномочия.

Положение о Верховном судье.

Верховный судья олицетворяет собой справедливость, беспристрастность в решении спорных вопросов.

Является гарантом защиты законных действий, законных интересов членов клуба.

Стоит на страже Закона.

Избирается из числа членов всеобщим голосованием.

В своих действиях опирается на «Положение о наказаниях».

Несет полноту ответственности за:

- > прием, регистрацию и рассмотрение исковых заявлений;
- > созыв пяти присяжных заседателей для исполнения судебного слушания (по одному из секций и плюс один от секций, подающего иск);
- > представление права и возможности действия представителям истца (обвинения) и ответчика (защита);
- > вынесение решения суда, основанного на рассмотрении фактов, предоставленных следствием, с учетом выступлений представителей обвинения и защиты, вердикте присяжных заседателей и «Положения о наказаниях»;
- > оформление протокола судебного заседания.

Верховный судья повышает свой уровень юридических знаний.

Подотчетен в своей деятельности Советнику Президента,

согласует с ним свои действия. Может учитывать пожелания Президента.

Не выполняет ничьих прямых указаний.

Если степень виновности требует применения мер, не включенных в «Положение о наказаниях», дело передается на рассмотрение Советнику Президента, имеющему чрезвычайные судебные полномочия.

Положение о премьер-министре

- Премьер-министр олицетворяет собой верховную власть исполнительной структуры и является главой Совета клуба.
- Премьер-министр назначается Президентом клуба.
- Премьер-министр формирует состав Совета клуба по принципу учета интересов, наклонностей и исполнительности, своим постановлением производит назначения.
- Премьер-министр ставит задачи перед Советом за месяц до проведения мероприятий, согласно решению Президента и календарному плану.
- Премьер-министр подотчетен в своих действиях Президенту и Советнику Президента.
- Премьер-министр вправе принимать в кандидаты клуба.
- Премьер-министр вправе принимать решение о переезде участников.

- Премьер-министр своим постановлением назначает на министерские посты.
- Премьер-министр вправе подать в отставку только на основании признания недееспособности.

Положение о деятельности Министра культуры.

Назначается на пост Премьер-министром из числа участников, проявивших себя в досуговой деятельности и после получения личного соглашения.

Является главным организатором мероприятий досуговой деятельности, главным посредником в организации культурных мероприятий между участниками, администрацией ЦДТ, школой гармоничного развития. Является проводником культурных запросов участников клуба.

Несет всю полноту ответственности за:

- > организацию дисциплинированного и ответственного отношения к получению дополнительного образования участниками клуба.
- > Организацию и проведение праздничных, увеселительных и развлекательных мероприятий.
- > Организацию мероприятий физической культуры.

Министр повышает свой культурный уровень, пропагандирует активное приобщение к культурным ценностям человечества.

Подотчетен в своих действиях премьер-министру, Президенту, Совету.

Выполняет прямые указания Премьер-министра, Советника Президента.

\

Положение о деятельности Министра образования.

Назначается на пост Премьер-министром после получения личного согласия.

Является гарантом непрерывного повышения уровня образования участников клуба.

Несет всю полноту ответственности за состояние учебной работы в клубе, а именно:

- > осуществляет контроль за ходом самоподготовки и прилежанием в учебе участников клуба.
- > Анализирует воздействие положительных и отрицательных факторов на качество образования. Принимает меры по оказанию необходимой помощи.
- > Разрабатывает рекомендации по устранению негативных тенденций и организует работу в этом направлении.

Министр повышает свой образовательный уровень, является образцом дисциплинированности в образовательном процессе.

Подотчетен в своих действиях Премьер-министру, Президенту, Советнику Президента, Совету.

Выполняет прямые указания Премьер-министра и Советника Президента.

Положение о приеме, переаттестации.

Кандидатом в члены клуба может стать любой ребенок, подросток, юноша или девушка (от 13 до 18 лет) при следующих условиях:

- а). Знание Устава клуба.
- б). Наличие в клубной секции свободных мест. Принимают в кандидаты:
 - > Президент.
 - > Премьер-министр.
 - > Заведующий секций, в которую вступает кандидат.

Если вступающий в клуб раньше выходил или был исключен из клуба, вопрос о его повторном приеме в кандидаты решается Советом, Президентом и Советником Президента.

Переаттестация участников клуба проводится 3 раза в год (или по мере необходимости). При этом выясняется, насколько активно каждый участник участвует в клубе и выполняет Устав.

При переаттестации наиболее активные кандидаты переводятся в члены клуба. Вступительным взносом нового члена клуба является успешное выступление на мероприятии или другая самостоятельно выполненная полезная для клуба работа.

Наиболее выдающиеся члены клуба выдвигаются на звание «Почетный член клуба». Это звание присваивается советом в согласии с Президентом и Советником Президента.

В ходе переаттестации получают поощрения и другие отличившиеся участники клуба.

Положение о поощрении.

- Перевод из кандидата в члены клуба.
- Устная благодарность от правления.
- Благодарность от правления на стенде уголка клуба.
- Благодарность от правления на общем собрании.
- Выдвижение члена клуба в правление (Совет).
- Перевод из членов в почетные члены клуба.
- Документальная благодарность от правительства, администрации ЦДТ.

Уложение об ответственности

Общая часть
Раздел 1.

Закон о наказаниях

Глава 1.

Задачи и принципы «Уложения об ответственности за нарушения»

Статья 1. Законы об ответственности за нарушения клуба «Авангард».

1.13. Законодательство об ответственности за нарушения состоит из настоящего «Уложения об ответственности за нарушения» (далее в тексте «Уложение»). Новые законы, предусматривающие ответственность за нарушения, подлежат включению в настоящее «положение».

1.14. Настоящее «Уложение» основывается на Конвенции о правах ребенка, Устава ЦДТ, Устава клуба «Авангард».

Статья 2. Задачи «Уложения»

1.14. Задачами настоящего «Уложения» являются: охрана прав и свобод участников клуба, собственности, общественной безопасности, окружающей Среды, обеспечение мира и безопасности участников, а также профилактика правонарушений.

1.14. Для осуществления этих задач настоящее «Уложение» устанавливает основание и принципы ответственности, определяет какие опасные для личности участников или клуба деяния признаются заслуживающими наказаний или иные меры ответственности в зависимости от степени нарушения.

Статья 3., Принципы законности.

1. Степень тяжести нарушения, а также его наказуемость и иные последствия определяются настоящим «Уложением».

Статья 4. Принцип равенства перед законом участников клуба.

1. Перед законом равны и подлежат ответственности участники клуба независимо от возраста, пола, занимаемого положения, а также других обстоятельств.

Статья 5. Принцип вины.

1. Ответственности за нарушения, за опасные (вредные) действия или бездействия, и наступившие опасные (вредные) последствия подлежат участники клуба, в отношении которых установлена их вина.

2. Наказание за невиновное причинение вреда не допускается.

СТАТЬЯ 6. Принцип справедливости.

Наказание должно быть справедливым, учитывающим характер и степень опасности нарушения, обстоятельства его совершения и личности виновного.

СТАТЬЯ 7. Принципы гуманизма.

1.14. «Уложение» обеспечивает безопасность участникам клуба.

1.14. Наказание и иные меры, применяемые к совершившему нарушение, не имеют целью причинения физических страданий или унижения человеческого достоинства.

СТАТЬЯ 8. Основание ответственности.

Основанием ответственности является совершение деяния, содержащего все признаки нарушения, предусмотренного настоящим «Уложением».

Раздел 2.**Нарушения.****Глава 2.**

Понятие нарушения и виды нарушений.

СТАТЬЯ 9. Понятие нарушения. '

1. Нарушением считается виновно-совершенное опасное (вредное) деяние, запрещенное настоящим «Уложением» под угрозой наказания.

СТАТЬЯ 10, Категории нарушений.

1.14. В зависимости от характера и степени опасности (вреда) нарушения, предусмотренным настоящим «Уложением», подразделяются на нарушения небольшой тяжести, средней тяжести, тяжкие и особо тяжкие нарушения.

1.14. Нарушениями небольшой тяжести признаются умышленные и неосторожные деяния за совершение которых максимальное наказание, предусмотренное настоящим «Уложением», не превышает присуждения выговора или общественного порицания.

1.14. Нарушениями средней тяжести признаются умышленные и неосторожные деяния, за совершение которых максимальное наказание, предусмотренное настоящим «Уложением» не превышает выговора или общественного порицания.

1.14. Тяжкими нарушениями признаются умышленные и неосторожные деяния, за совершение которых максимальное наказание, предусмотренное настоящим «Уложением», предполагает исполнения наказания, определенного Советником Президента клуба, либо карантинных мероприятий, либо восстановления нанесенного ущерба.

5. Особо тяжкими нарушениями признаются умышленные деяния, за совершение которых предусмотрено наказание в виде ограничения в членских правах, либо лишения членства, либо более строгое наказание, определенное советником президента клуба.

СТАТЬЯ 11. Неоднократность нарушений.

Неоднократностью нарушений признается совершение двух или более нарушений в случаях, предусмотренных соответствующими статьями особенной части настоящего «Уложения».

СТАТЬЯ 12. Совокупность нарушений.

Совокупность нарушений признается совершение двух или более нарушений, предусмотренными различными статьями или частями статьи настоящего «Уложения».

При совокупности нарушений участник клуба несет ответственность за каждое совершенное нарушение по соответствующей статье или части статьи настоящего «Уложения».

СТАТЬЯ 13. Рецидив нарушений.

1.14. Рецидивом нарушений считается совершение умышленного нарушения участником клуба, имеющим наказание за ранее совершенное преднамеренное нарушение.

1.14. Рецидив нарушений считается опасным, если состав нарушения является преступлением и отражен в уголовном Кодексе РФ и ранее присуждены наказания, отраженные в «Уложении», не возымели должной силы.

1.14. Рецидив нарушений влечет более строгое наказание с передачей дела на рассмотрение Советником президента клуба.

Глава 3. Лица, подлежащие наказанию.

СТАТЬЯ 14. Наказанию подлежит участник клуба, сразу после зачисления в клуб.

Глава 4. Вина.

СТАТЬЯ 15. Формы вины.

1. Виновником считается участник клуба, совершивший нарушения умышленно или по неосторожности.

Нарушение, совершенное по неосторожности, наказывается только в том случае, когда это специально предусмотрено соответствующей статьей особенной части «Уложения».

Статья 16. Нарушение, совершенное умышленное.

1.14. **Нарушением, совершенным умышленно, признается деяние, совершенное с прямым или косвенным умыслом.**

1.14. **Нарушение признается совершенным прямым умыслом, если участник клуба осознавал опасность своих действий (бездействий), предвидел возможность или неизбежность опасных (вредных) последствий и желал их наступления.**

Статья 17, Нарушения, совершенные по неосторожности.

Нарушением, совершенным по неосторожности признается деяние совершенное по легкомыслию или небрежности.

Статья 18. Невинное причинение вреда.

Деяние признается совершенным невинно, если участник клуба не осознавал и не мог осознавать опасности своих действий.

Глава 5.

Соучастие в нарушении.

Статья 19. Понятие соучастия в нарушении.

Соучастием в нарушении считается умышленное совместное участие двух или более участников клуба.

Статья 20. Ответственность соучастников нарушения.

Ответственность соучастников нарушения определяется характером и степенью участия каждого из них в совершении нарушения.

Раздел 3,

Наказание.

Глава 6.

Понятие и цели наказания.

Виды наказаний.

Статья 21. Понятие и цели наказания.

1.14. Наказание - есть мера принуждения, назначаемая по приговору суда. Наказание применяется к лицу, признанному виновным в совершении нарушения, и заключается в мерах, предусмотренных в настоящем «Уложении».

1.14. Наказание применяется в целях восстановления социальной справедливости, а также в целях исправления нарушителя и профилактики совершения новых нарушений.

Глава 6. Назначение наказания.

СТАТЬЯ 22. Виды наказаний.

Видами наказаний являются:

а) лишения права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью в клубе.

б) (Выговор) Предупреждение.

в) ограничение досуга.

г) ограничение свободы передвижения и общения (карантинные мероприятия).

д) ограничения в членских правах.

с) переводение из почетного члена в члены клуба.

ж) переводение из члена в кандидаты.

з) исключение из клуба.

СТАТЬЯ 24. Назначение наказания.

Лицу, признанному виновным, назначается справедливое наказание.

СТАТЬЯ 25. Обстоятельства, смягчающие наказание.

1.14. Явка с повинной, активное содействие в раскрытии нарушения.

1.14. Добровольные действия, направленные на уменьшение ущерба (вреда), смягчают наказание на 50 %, определенного судом.

СТАТЬЯ 26. Обстоятельства, отягчающие наказание.

Отягчающими обстоятельствами считаются:

а). Неоднократность нарушений, рецидив нарушений.

б). Наступление тяжких последствий в результате совершения нарушения.

в). Совершение нарушения в составе группы лиц, группы лиц по предварительному сговору, организованной группы.

г). Особо активная роль в совершении нарушения.

д). Совершение нарушения в отношении участника клуба, исполняющего общественный долг.

е). Совершение нарушения в отношении участников клуба женского пола.

ж). Совершение нарушения в отношении работников ЦДТ.

з). Совершение нарушения с особой жестокостью, унижением для потерпевшего, с применением физического или психического принуждения.

и). Совершение нарушения с использованием доверия участников клуба, оказанного виновному в силу служебного положения.

Статья 27., Назначение наказания при вердикте присяжных заседателей о снисхождении.

Срок или размер наказания лицу, признанному виновным, но заслуживающему снисхождения, не может превышать 50 % от размера максимального строгого наказания.

Раздел 4.

Ответственность за нарушение участников клуба не пробывших в клубе трех месяцев и не имеющих членства»

Глава 7.

Статья 28. Виды наказаний, назначаемые участникам клуба, не имеющим членства.

а). **Предупреждение.**

б). **Возложение обязанностей по уменьшению причиненного вреда.**

в). **Ограничение досуга и установление особых требований в поведении.**

В случае систематического неисpravления участника, не имеющего членства, его ответственность определяет суд клуба, согласно нормам данного «Уложения».

Особенная часть.

Раздел 5.

Нарушения, наносящие ущерб (вред) личности.

*

Глава 8.

Нарушения, наносящие ущерб (вред) здоровью.

СТАТЬЯ 29. Умышленное причинение вреда здоровью.

Умышленное причинение вреда здоровью наказывается лишением присуждаемых наград, предупреждение (выговор), общественное порицание, либо карантинными мероприятиями на срок до 1 месяца, либо в ограничениях в членских правах на 6 месяцев.

Статья 30. *Побои.*

Нанесение побоев или совершение иных насильственных действий, причиняющих физическую боль, наказывается (см. ст.29).

СТАТЬЯ 31. Истязание.

Причинение физических или психических страданий путем систематического нанесения побоев или иными насильственными действиями предусматривает передачу дела на рассмотрение дела Советника Президента.

СТАТЬЯ 32. Угроза причинения вреда здоровью или нанесение ущерба имуществу.

Угроза причинения вреда здоровью или нанесение ущерба имуществу наказывается карантинными мероприятиями на срок до 1 месяца.

Глава 9. Нарушение прав свободы, чести и достоинства личности.

Статья 33. *Клевета.*

Клевета, то есть разглашение сведений, порочащих достоинства, или распространение сведений, порочащих честь другого участника клуба наказывается теми же мерами, что и побои (см. ст.30).

СТАТЬЯ 34. Оскорбление.

Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, наказывается теми же мерами (см. ст.30), либо предусматривает передачу дела на рассмотрение Совета Президента.

Глава 10.

Нарушение половой неприкосновенности и половой свободы личности.

СТАТЬЯ 35. Развратные действия.

Совершение развратных действий без применения насилия наказывается передачей дела на рассмотрение Советнику Президента.

ГЛАВА 11. Нарушение (уставных) прав и свобод человека и участника клуба.

СТАТЬЯ 36. Нарушение равноправия участников клуба.

> Нарушение равноправия участников клуба, причинившее вред правам и интересам участника клуба наказывается в ограничении прав воспитанников членов клуба от одного месяца до одного года.

> Тоже деяние, совершенное лицом с использованием служебного положения, наказывается лишением права занимать определенные должности в течение одного года.

СТАТЬЯ 37. Отказ в представлении участнику клуба информации.

Неправомерный отказ должностного лица в предоставлении собранных в установленном порядке документов и материалов, непосредственно затрагивающих права, свободы и обязанности воспитанника, либо предоставления . воспитаннику клуба неполной или заведомо ложной информации, если эти деяния причинили вред правам и законным интересам участникам, наказывается лишением избирательного права на все время существования клуба.

Глава 12. Нарушение против участников.

СТАТЬЯ 40. Вовлечение участников в совершение нарушения путем обещаний, обмана, угроз, либо вовлечение в употребление спиртных напитков, одурманивающих, веществ, в действия сексуального характера являются тягчайшими нарушениями и наказание определяется исключительно советником Президента.

Раздел 6.

Нарушения в сфере экономики.

Глава 13.

Нарушения против собственности.

Статья 41. *КРАЖА.*

Кража наказывается присуждением карантинных мероприятий до шести месяцев, либо поражением, в членских правах сроком до одного года.

СТАТЬЯ 42. Причинение ущерба имуществу.

Причинение (нанесение) ущерба (вреда) имуществу наказывается штрафом в размере восполнения нанесенного ущерба, либо карантинными мероприятиями сроком до двух месяцев с ограничением досуга.

Раздел 7.

Нарушение общественной безопасности и общественного порядка.

Глава 14.

Нарушения общественной безопасности.

СТАТЬЯ 43. Хулиганство.

Хулиганство - есть грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающее применением насилия к воспитанникам либо угрозой его применения, а равно уничтожением

или порчи имущества, либо применением карантинных мероприятий с ограничением до двух месяцев, либо ограничением в членских правах сроком до шести месяцев.

Тоже деяние, если оно:

а) совершено группой лиц по предварительному сговору или организованной группой.

б) связано с сопротивлением представителю власти, либо лицу, выполняющему обязанности по охране порядка, наказывается передачей дела на рассмотрение Советнику Президента.

Глава 15.

Нарушения, направленные на подрыв здоровья граждан и общественной нравственности.

Статья 44. Приобретение, хранение либо распространение наркотических средств или психотропных веществ является нарушением особой тяжести и наказывается по усмотрению Советника Президента, вплоть до принятия решения о лишении членства и выведения за пределы территории клуба.

Раздел 8.

Нарушения против государственной власти.

Глава 16.

Нарушения против основ (конституционного) уставного строя и безопасности государства.

Статья 46. Государственная измена.

Нарушение, приносящее ущерб (вред) жизнеспособности или приостанавливающее деятельность клуба или разрушающее структуру детского самоуправления, наказывается передачей дела на рассмотрение Советника Президента и принятие решения вплоть до лишения членства и выдворение за территорию клуба.

Глава 17.

Нарушения против правосудия.

Статья 47. Воспрепятствование осуществлению правосудия и производству предварительного расследования.

Вмешательство в какой бы то ни было форме в деятельность суда в целях воспрепятствования осуществлению правосудия наказывается ограничением в членских правах сроком до одного года.

Статья 48. Неуважение к суду.

Неуважение к суду, выразившее в оскорблении участников судебного разбирательства, наказывается карантинными мероприятиями с ограничением досуга до одного месяца.

Статья 49. Фальсификация доказательств.

Фальсификация доказательств по делу лицом, участвующим в деле, или его представителем, наказывается ограничением в членских правах на срок до двух месяцев, либо карантинными мероприятиями сроком до двух месяцев.

Статья 50. Неисполнение решения суда.

Неисполнение решения суда наказывается передачей дела на рассмотрение Советнику Президента.

Глава 18.

Нарушение против порядка управления.

Статья 51. Применение насилия в отношении представителя власти.

Применение насилия либо угроза применения насилия в отношении представителя власти клуба, в связи с исполнением им своих должностных обязанностей наказывается ограничением в членских правах либо передачей дела на рассмотрение Советнику Президента.

Статья 52. Надругательство над атрибутикой.

Наказывается ограничением в членских правах до шести месяцев.

Эмблема клуба

1. Три цветные полосы символизируют государственный флаг Российской Федерации, являются символом патриотизма, приверженности России, готовности служить и быть полезным Родине.

Указывает также на то, что клуб «Авангард» - это государство в государстве.

1.15. Белый круг - символ детства, чистоты, неискренности, также белый цвет гарантия честного действия между властью постоянной (администрация) и властью альтернативной (клуб). Круг символизирует также «островок» в большом государстве - клуб «Авангард». Круг, как геометрическая фигура - кольцо, единая семья, единство, неразрывность.

1.16. Буква А многоплановая:

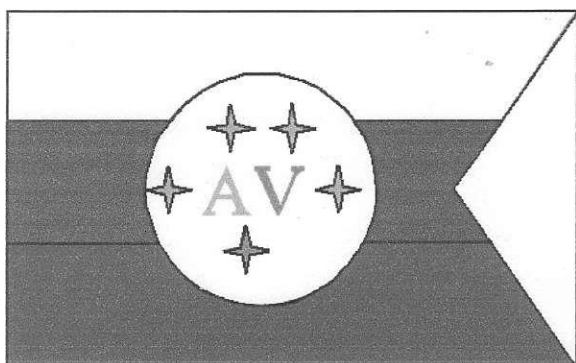
а). Первая буква алфавита, то есть первый шаг к грамотности, обучению, самообразованию. Первый шаг в мир творчества и культуры. Как начало самостоятельного жизненного пути.

б). А - «Авангард».

в). А - не как литера, логотип, указывающий на подобие человека, крепко стоящего на двух ногах, уверенного в своих силах.

г). А - Адаптация в социальной сфере.

Клуб имеет свою эмблему



д). А - Артист - то есть в клуб музыкален, в нем занимаются публичным исполнением (певцы, музыканты и т.д.).

е). А - авторитет - в широком смысле быть общепризнанной организацией или индивидуальным лицом в различных сферах общества, жизни, основанной на знаниях,

1.17. Буква V.

- Буква V символизирует победу.
- Побеждать негативные стороны своего характера. Побеждать на конкурсах и фестивалях/Идти к намеченной цели и добиваться побед на жизненном пути.
- V - взаимопомощь - взаимная помощь друг другу. Взаимное понимание, согласие.
- Взаимопонимание.
- Воспитание.

1.18. четыре зеленые звездочки обозначают степень утвержденности, образовательных навыков, выразительности.

- Понять себя, понять окружающих. Понять для чего ты пришел в клуб.
- Утвердиться в клубе как личность. Найти свою индивидуальность.
- Самовыражение, самореализация, самосовершенствование.

1.19. Красная звездочка символизирует, что воспитанник клуба имеет звание почетного члена.

Зеленый цвет звездочек - цвет выражающий спокойствие.

Символ надежды, молодости, роста.

Флаг клуба «Авангард»

Обоснован ив символики

Клуб «Авангард» имеет свой флаг.

> Поле флага полностью соответствует флагу Российской Федерации как подтверждение преданности Российскому государству и как пояснение того, что клуб основан на принципах государственной модели управления в РФ.

> Белый цвет круга означает частоту помыслов и намерений, чистоту и некоррупционность власти в клубе и символизирует «чистый лист» - аллегорический символ детства, готового воспринять важные, нужные, полезные сведения.

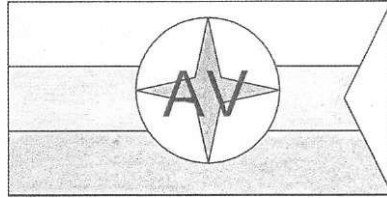
> Буквы AV гласят о принадлежности именно к клубу «Авангард», дублирующий гербовый логотип.

> Усекающий поле флага белый треугольный сектор придает флагу форму флажка, указывая на то, что клуб детская организация (объединение).

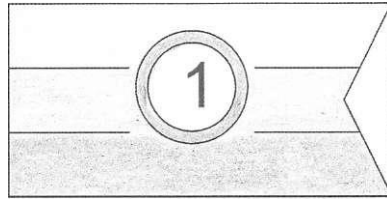
Знаки общественной власти

В клубе существуют свои знаки общественной власти.

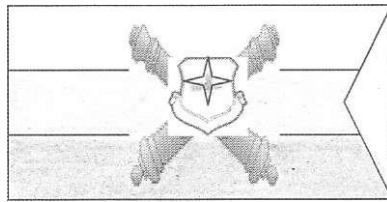
5
1.



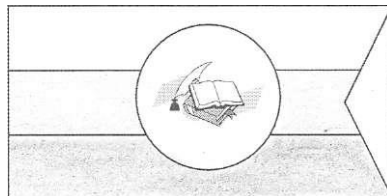
Президент.



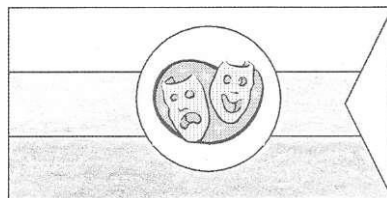
Премьер-министр глава правительства клуба.



Министр обороны и безопасности клуба.



Министр образования клуба.



Министр культуры клуба.

Гимн клуба

Музыка В.Донцова. Слова
В.Донцова.

Нам трудности жизни Совсем не
страшны Нас клуб научил Добиваться
мечты.

К поставленной цели идти не сдаваясь, Склонятся
вершины, все нам покоряясь.

Припев.

Мы с песней и музыкой дружно живем, Вперед
Авангард за тобой мы идем! Мы в клубе едины и нам
нет преград, А твердость и силы нам даст Авангард! 2.
Пусть больше становится дружных ребят, Надежду и веру
нам звезды дарят! Искусством живем мы и массы идем,
Огонь зажигаем мы в мире большом!

Припев.

МОДУЛЬ «Образовательный»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

5

1.

программа студии «Серебряные струны».

Современные условия обучения характеризуются гуманизацией образовательного процесса, стремлением развить лучшие качества ребенка, сформировать разностороннюю и полноценную личность. Обучение и дополнительное образование должно быть развивающим, обогащающим знаниями и способами деятельности.

Данная программа призвана решать многие задачи, нацелена на развитие творческих и музыкальных способностей, формирование активной гражданской позиции, привитие культуры общения в группе, знакомство с миром музыки и поэзии, умение через песню выразить свои состояния, мысли и чувства.

Цель:

развитие музыкальных и литературных способностей, формирование умения петь и аккомпанировать на гитаре.

Задачи:

- знакомство с миром авторской песни;
- умение исполнять и аккомпанировать себе на гитаре;
- исполнение в ансамбле авторских песен различных авторов;
- приобрести навык самовыражения через поэтические формы.

Форма обучения:

групповые и индивидуальные занятия.

Процесс обучения является многосторонне ориентированным. Так, на занятиях воспитанники получают не только исполнительские навыки, но и начальный опыт сочинительства. Силами воспитанников выпускается газета, в которой публикуются, в частности, творческие работы воспитанников. Совместное обсуждение тонкостей исполнительства развивает навык критического анализа.

Срок обучения по данному направлению - 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут каждое. Программа рассчитана на 72 учебных часа.

По окончании этого года обучения **воспитанник должны знать:**

- нотное и буквенное обозначение аккордов.
- творчество известных авторов (бардов, композиторов – песенников).

Должен уметь:

- настраивать инструмент;
- находить на инструменте аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять песенный репертуар на приличном уровне.

5

1.

Теоретический материал.

1. Тема "Метр и ритм"

Роль ритма в современной музыке. Навык равномерного счёта и деления временных промежутков на равные отрезки. Запись длительности звука. Акцент, понятие о метре, такт, тактовая черта, затакт, тактовый размер. Соотношение метра и ритма, понятие о синкопе. Ритмические упражнения: размеры 2/4, 3/4, 4/4, более сложные размеры, нота с точкой и пунктирный ритм, лига, триоль, синкопа и др. Ритмические упражнения в ансамбле. Ритмические рисунки, характерные для стилей современной эстрадной и рок-музыки. Сочинение ритмов.

2. Тема "Аккорды и гитарная цифровка"

Понятие о цифровке, виды буквенно-цифровых обозначений аккордов. Аппликатура и её значение. Применение буквенно-цифровых обозначений для записи простейшего аккомпанемента.

3. Тема "История песни в России"

Общее знакомство с жанрами и стилями современной отечественной и зарубежной песни: рок-музыка, поп-музыка, авторская песня и др. Исторический очерк развития песенной культуры в России. Авторская песня и современная практика песенно-гитарного исполнительства.

Исполнительские навыки

1. Посадка гитариста и постановка рук

Цель – снятие "зажимов" в руках и теле, формирование навыка удобной посадки и постановки рук.

2. "Неигровые упражнения"

Упражнения без инструмента: разнообразные сложно координированные движения пальцев обеих рук, упражнения на напряжение-расслабление. Упражнения за инструментом без звука: давление на струну, отработка смен аккордов левой рукой, беззвучная игра левой рукой и т.д.

Цель – формирование начальных мышечных ощущений и развитие необходимых качеств пальцевого аппарата (сила, беглость, независимость, точность).

3. Упражнения на открытых струнах

Движение большого пальца на басовых струнах, арпеджио, щипок четырьмя пальцами, "тремоло" (чередование нескольких пальцев на одной струне).

Цель – освоение основных видов движений пальцев правой руки и формирование начальных навыков грамотного звукоизвлечения.

4. Арпеджио

Разнообразные виды элементарного арпеджио на примере последовательностей аккордов в характерных гитарных тональностях.

Цель – развитие устойчивого навыка связного исполнения арпеджированных аккордов.

5. Ударные виды аккомпанемента на акустической гитаре

Игра указательным пальцем правой руки. Аккомпанемент с приглушением струн левой и правой рукой. Перкуссия. Приём баррэ и специфика исполнения ритма с использованием этого приёма. Введение мелодии в ударные виды аккомпанемента. Расгеадо. Сложные виды ударного аккомпанемента.

6. Вокальные и сценические навыки

Понятие об интонации, дикции. Общие принципы вокального звукообразования. Навык чистого интонирования. Смысловое содержание текста песни и её внутренняя драматургия как основа при подготовке сценического номера. Общее представление о составных элементах публичного выступления. Распределение времени, подбор произведений. Начало и завершение номера. Мизансцена. Представление номера. Значение мимики и жестикуляции артиста. Исполнение основной части номера и его общая "энергетика".

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел и тема	Теория.	Практика	Всего
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к работе. Исторические сведения о гитаре.	2		2
1.1	Музыкальные термины.	1		1
1.2	Акорды. Буквенное обозначение.	2	1	3
1.3	Темпоритмическая структура.	2		2
1.4	Мажорные и минорные тональности.	1	1	2
1.5	Параллельные и одноименные тональности.	1		1
1.6	Знаки альтерации.	2		2
1.7	Транспонирование.	1	1	2
1.8	Строй и настройка инструмента.	1	2	3
	Связка, жесты.			
2.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.	1		1
2.1	Посадка. Постановка рук.		2	2
2.2	Основные аккорды тональности ля минор.	1	2	3
2.3	Основные аккорды мажора.	1	2	3
2.4	Освоение аккордов на приеме «баррэ».	2	4	6
2.5	Приемы игры для правой руки. (щепок, щелчок, перебор, бой).	2	4	6
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	2		2
3.1	Юрий Визбор.		2	2
3.2	Булат Окуджава.		2	2
3.3	Владимир Высоцкий.		2	2
3.4	Александр Розенбаум.		2	2
3.5	Владимир Донцов		2	2
4.	Исполнительское мастерство.	2		2
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте.		4	4
4.2	Работа над вокальным мастерством.		4	4
4.3	Работа над концертным репертуаром.		6	6
4.4	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.		4	4
	ИТОГО:	25	47	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу.

На первых занятиях воспитанники знакомятся друг с другом и педагогом. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности, так как лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях воспитанники знакомятся с содержанием предстоящей работы. Им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре. На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, тяготения звуков, темпоритмическая структура. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника». Главные ступени лада, модуляция, транспонирование, тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар, а так же – позиционная игра, построение и обозначение аккордов, параллельные и одноименные тональности, строй и настройка инструмента, связка, жесты.

Формы занятий: слушание песен (аудиозаписи), запись аккордов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, беседы, объяснения, показ педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильмов.

2. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента: техники перестановки аккордов: ля минор, ре минор, до мажор, ми мажор 7, соль мажор 7.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

- 1) посадка, постановка рук;
- 2) основные аккорды тональности ля минор;
- 3) освоение аккордов на приеме «баррэ».

Освоение аккордов на приеме «баррэ»; тональности: ми минор, соль мажор, ре мажор, ля мажор, си минор, фа диез минор.

Освоение техники игры правой рукой «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Формы занятий: слушание песен (аудиозаписи), запись аккордов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, беседы, объяснения, показ произведений в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильмов.

3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен.

Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Розенбаума, В. Донцова и т.д.

Формы занятий: слушание песен (аудиозаписи), рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, беседы, объяснения, показ произведений в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторина, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильмов.

4. Исполнительское мастерство.

Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо», «тирандо».

Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Звукоизвлечение, артикуляция, дыхание, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы занятий: слушание песен (аудиозаписи), запись аккордов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, беседы, объяснения, показ произведений в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторина, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильмов.

Формы проведения итоговых занятий:

конкурсы, тематические вечера, смотры, фестивали, концертные программы, встречи с интересными людьми, беседы, детская филармония, музыкальные гостиные.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

- 1) И. Джулиани - «Этюд».
- 2) Н. Кост - «Этюд».
- 3) «Алые паруса».
- 4) Ю. Визбор - «Изгиб гитары желтой».
- 5) Ю. Визбор - «Ты у меня одна».
- 6) Б. Окуджава - «Давайте восклицать».
- 7) Ю. Визбор - «Милая моя».
- 8) В. Донцов - «По дорогам Чечни».
- 9) В. Донцов - «Лебеди».
- 10) В. Цой - «Звезда по имени солнце».
- 11) В. Бутусов - «Прогулки по воде».
- 12) В. Бутусов - «Я хочу быть с тобой».
- 13) В. Донцов - «Поздний вечер».
- 14) В. Донцов - «Я больше не хочу тебя любить».
- 15) из репертуара группы «Воскресенье» - «Музыкант».
- 16) В. Донцов - «Муки».
- 17) В. Донцов - «Стеклянные врата».
- 18) В. Донцов - «Молчи».

- 19) А. Розенбаум - «Вальс-бостон».
- 20) О. Газманов - «Господа офицеры».
- 21) В. Донцов - «Дождь».
- 22) В. Донцов - «Крест».
- 23) Б. Гребенщиков - «Под небом голубым».
- 24) В. Донцов - «Мама».
- 25) В. Донцов - «Я не хочу петь песни про войну».
- 26) В. Донцов - «Идет война».
- 27) С.Есенин - «Я обманывать себя не стану».
- 28) В. Высоцкий - «Песня о друге».
- 29) В. Высоцкий - «Он не вернулся из боя».
- 30) В. Высоцкий - «Цыганская».
- 31) из репертуара группы ДДТ - «Осень».
- 32) Б.Потёмкин - «Наш сосед».
- 33) В.Цой - «Кукушка».
- 34) «Играй музыкант» - из репертуара М.Распутиной.
- 35) муз.Т.Хренникова , сл.М.Матусовского - «Московские окна».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Созвездие».

Пение – очень важная и значимая область человеческого бытия. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражается общий культурный уровень каждого народа, его особенности, традиции и опыт, накопленный веками.

Появление программы студии «Созвездие» обусловлено растущим интересом ребят подросткового возраста к пению и совершенствованию своих вокальных задатков и способностей.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни. Поэтому в работе студии «Созвездие» практикуется самое разное использование песни – от разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Программа студии «Созвездие» имеет помимо общей социально - педагогической направленности и художественную направленность. Она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических и физиологических особенностей подростков. Работа с ними строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника.

Программа отличается новизной, отраженной в технологии подбора репертуара, углубленной работой над воплощением сценического образа и авторского замысла (актерское мастерство, хореография), в применении

психологии музыкального восприятия, исполнительской деятельности, музыкального творчества и подготовки воспитанника к выступлению.

Программа предусматривает приобщение подростков к основам духовно-нравственных ценностей через:

- участие воспитанников в фестивалях, конкурсах патриотической и гражданской направленности;
- организацию и проведение концертов для социально-незащищенных слоев населения (детей-инвалидов, детей-сирот, одиноких, престарелых);
- введение в образовательную область занятий по изучению творчества местных авторов.

Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

1. Театральных видов творчества.
2. Развитие голоса (координация и тренинг).
3. Ансамблевое творчество.
4. Постановка индивидуального сольного номера с элементами хореографии.
5. Актерского мастерства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрытие творческой индивидуальности подростка средствами вокального искусства.

ЗАДАЧИ:

- Воспитывать любовь к музыке, вокальному искусству;
- Способствовать формированию личностных качеств воспитанников через знакомство с лучшими образцами современного музыкального творчества.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию воспитанников;
- Формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- Способствовать развитию эмоциональной сферы.

Программа призвана способствовать развитию коммуникативных способностей (общение воспитанников друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни), ознакомлению с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Основная форма работы – индивидуально-групповая: пение в ансамбле (дуэты, трио); коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий.

Программа студии «Созвездие» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут каждое. Программа рассчитана на 36 учебных часов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- Основы вокального искусства.
- Первичная установка. Дыхание. Упражнение на дыхание. Понятие атаки звука. Механизм первичного звукообразования. Артикуляция. Дикция. Диапазон.

Должны уметь:

- Петь одноголосные мелодии.
- Петь в ансамбле (элементы двухголосия).
- Понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл.

Предложенная программа является вариативной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректирование, содержания и форм занятий, репертуарного плана в соответствии с современными требованиями, времени прохождения материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2.	Формирование навыков, певческой установки. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие.	2	8	10
3.	Звукообразование, артикуляция и дикция. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Атака звука. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Выработка дыхания. Разучивание песен и исполнение, характер песни.	1	5	6
4.	Расширение певческого диапазона. Работа над тембром. Чистота интонирования. Пение двухголосных упражнений и попевок. Разучивание репертуара. Раскрытие художественного образа. Концертная деятельность.	1	7	8
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с авторской песней, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет популярности». Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые артисты, их творчество. Наука, дизайн, новый ритм жизни и его отражение в искусстве.	2	4	6

6.	Основы сценического движения. Постановка номеров.	1	3	4
7.	ИТОГО: 5 1.	9	27	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение.

Теория: Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучаемого предмета, обоснование его необходимости.

Практика: Прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы занятий: беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведения педагогом, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма.

2. Формирование навыков певческой установки.

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие воспитанников.

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства. Постановка певческого аппарата. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Артикуляция и дикция. Выравнивание регистров.

Практика: Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Выработка дыхания. Разучивание песен. Работа над тембром, чистотой интонирования.

Формы занятий: беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведения педагогом, конкурс, викторина, кроссворд, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма.

3. Звукообразование.

Артикуляция, дикция. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Атака звука. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Разучивание песен и исполнение в характере.

Формы ⁵₁ **занятий:** беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведения педагогом, конкурс, викторина, кроссворд, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма, разбор и разучивание произведения воспитанниками.

4. Расширение певческого диапазона.

Работа над тембром, чистота интонирования. Пение двухголосных распевок и упражнений. Разучивание репертуара. Раскрытие художественного образа. Концертная деятельность.

Формы занятий: беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведения педагогом, разучивание произведения обучающимися, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма.

5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Знакомство с авторской песней, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности». Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые артисты и их творчество. Дизайн, новый ритм жизни и его отражение в искусстве

Формы занятий: беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведения педагогом, конкурсы, викторины, кроссворд, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма.

6. Основы сценического движения.

Теория: Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссером, хореографом.

Практика: Подчинение движений характеру музыки и текста. Постановка концертных номеров.

Формы занятий: беседа, объяснение, прослушивание фонограмм, аудиозаписей, исполнение произведений педагогом, конкурсы, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеоматериала, видеофильма.

Формы подведения итогов: собеседование; посещение занятий; диагностика полученных знаний, умений и навыков за период обучения; выступления на сцене, конкурсы исполнительского мастерства, концертные программы.

Концертная деятельность является результатом всего учебно-воспитательного процесса, где особенно ярко проявляются и успехи и недостатки теоретической и практической подготовки воспитанников.

Концептуальные идеи по вокалу:

- важность правильного певческого дыхания;
- важнейшая роль для певческого голосообразования мускулатуры бронхов и трахеи;
- автоматичность всех частей голосового аппарата;
- «парадоксальные» движения диафрагмы во время певческого дыхания (поднятие при вдохе и опускание при выдохе);
- несоответствие субъективных ощущений певцов действительным физиологическим процессам голосового аппарата;
- смешение голосового и грудного резонанса; верное понимание певческого процесса;
- эталон как пусковой момент обучения и самообучения;
- одновременность и единство развития всех качеств певца; постепенность развития голоса;
- индивидуальный подход к певцам.

Специфика работы студии «Созвездие» предполагает, в основном, работу в мини-коллективах, какими являются дуэт, трио, а также - индивидуальную работу по постановке голоса (по необходимости).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

- 1) Из репертуара Ирины Аллегровой «Младший лейтенант».
- 2) Из репертуара Алсу «Последний звонок».
- 3) Ж. Бичевская «Вальс юнкеров».
- 4) Ю. Богатиков «Старый марш».
- 5) А. Варум «Городок».
- 6) Из репертуара В.И.А Гра «Попытка №5».
- 7) О. Газманов «Москва».
- 8) О. Газманов «Люси».
- 9) Из репертуара А. Горбачевой «Сердце не плачь».
- 10) Из репертуара группы «Гости из будущего» «Ты где-то».
- 11) А. Губин «Золотая осень».
- 12) Мелодии из м/ф «Летучий корабль», «Бабки-ежки».
- 13) Г. Гладков «Песня бременских музыкантов».
- 14) Из репертуара группы «Любэ» «Давай за».
- 15) Из репертуара группы «Пламя» «Аты-баты».
- 16) Из репертуара группы «Револьверз» «Ближе».
- 17) Из репертуара группы «Рефлекс» «Сойти с ума».
- 18) Из репертуара Н. Штурм «Школьный роман».
- 19) Из репертуара Алсу «Иногда».
- 20) А. Губин «Зима-холода».
- 21) Из репертуара Жасмин «Летний день».
- 22) Из репертуара Ф. Киркорова «Я за тебя умру».
- 23) Из репертуара группы «Комиссар» «Злая ночь».
- 24) И. Николаев «Пять причин».

- 25) Из репертуара группы «Технология» «Странные танцы».
- 26) Из репертуара И. Аллегровой «Неоконченный роман».
- 27) В. Цой «Видели ночь».
- 28) Из репертуара группы «Тотал» «Адреналин».
- 29) М. Блантер, сл. Исаковского «Пора в путь дорогу».
- 30) М. Блантер, сл. Коваленкова «В лесу прифронтовом».
- 31) «Лидер XXI века».
- 32) «Родина моя» из репертуара С.Ротару
- 33) Л. Книппер «Полюшко – поле».
- 34) Р.Н.П. «Порушка – Параня».
- 35) «Пять минут» из к\ф «Карнавальная ночь».
- 36) К. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- 37) «Зима» из репертуара Д.Гурцкой
- 38) «Офицеры» из репертуара В.Цыгановой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Вокально-инструментальный ансамбль»

Появление данной программы обусловлено растущим интересом ребят разного возраста к игре в ансамбле (ВИА: музыкальные инструменты, вокал) и совершенствованию своих музыкальных задатков и способностей.

Особенность программы вокально-инструментального ансамбля прослеживается в воспитании подростков на высоких образцах современного музыкального искусства, в использовании богатейшего наследия зарубежной и современной музыки.

Воспитательные функции музыки различны. Это эстетическое воздействие, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика музыкального восприятия, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения произведения.

Данная программа имеет художественную направленность. Программа ВИА составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических и физиологических особенностей подростков. Работа в детском коллективе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника.

Программа предусматривает приобщение воспитанников к основам духовно-нравственных ценностей через:

- участие воспитанников в фестивалях, конкурсах различной направленности;
- организацию и проведение концертов для социально-незащищенных слоев населения (детей-инвалидов, детей-сирот, одиноких, престарелых);
- введение в образовательную область занятий по изучению творчества современных авторов.

Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

5

6. Ансамблевого творчества;
7. Подготовка индивидуального сольного номера;
8. Освоение дополнительного инструмента в группе;
9. Театральных видов творчества.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

раскрытие творческой индивидуальности воспитанника средствами музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

- Воспитывать у воспитанников любовь к музыке, инструментальному творчеству;
- Способствовать формированию личностных качеств воспитанников через знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию воспитанников;
- Формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- Способствовать развитию исполнительских способностей, эмоциональной сферы.

Программа призвана способствовать развитию коммуникативных способностей (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни), ознакомлению воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме (качественный и доступный аудиоматериал).

Данная программа рассчитана на два года обучения для воспитанников от 12 до 18 лет. Составы коллективов могут иметь начальную музыкальную подготовку – это Составы коллективов имеют начальную музыкальную подготовку – это обучающиеся отдела музыкального творчества со 2 по 6 класс.

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа рассчитана на 144 часа.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа.

Количество воспитанников в группе 5-7 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

1. Сформированная потребность воспитанника в творческой деятельности.
2. Умение воспитанника грамотно, музыкально и качественно исполнять джазовые произведения.

3. Достижение самореализации воспитанника в творческой деятельности, овладение приёмами самоконтроля.
4. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректирование, содержания и форм занятий, репертуарного плана в соответствии с современными требованиями, времени прохождения материала.

1 год обучения

По завершению 1 года обучения воспитанники должны знать:

- буквенные обозначения тональностей;
- знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки.

Должны уметь:

- читать аккорды по буквам, ритм по длительности;
- играть в ансамбле;
- начинать и заканчивать игру, петь одноголосные мелодии.

Основные направления деятельности 1 года обучения.

- проверка способностей, выявление желания, пробные занятия инструментом или вокалом, разучивание простейших мелодий, аккомпанементов.
- подготовка 2-3-х концертных номеров (сводные репетиции).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к работе.	2		2
2.	Музыкально-теоретические дисциплины. Метр. Ритм. Тон. Полутон. Лад: мажор, минор. Тональность. Интервал. Аккорд. Транспозиция.	4	2	6
3.	Клавишные инструменты. Функция клавишных в ансамбле в инструментальном составе. Музыкальная грамота. Игра на инструменте.	4	6	10
4.	Электрогитара. Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранение, игра медиатором. Освоение различных видов техники: аккорды,	4	6	10

	арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов.			
5.	Бас-гитара. 5 Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле. Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Штрихи.	4	6	10
6.	Ударные. Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	4	6	10
7.	Основные певческие навыки. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Единство художественного и технического исполнения.	4	6	10
8.	Ансамбль. Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальным ансамблем и солистами. Разучивание 2-х, 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховых ощущений.	4	6	10
9.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности.	4		4
	ИТОГО:	34	38	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение

Теория: цели и задачи изучаемого предмета, обоснование его необходимости.

Практика: Прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент педагога знакомых песен.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

2. Музыкально-теоретические дисциплины.

Теория: метр, ритм, тон, полутон. Знаки альтерации. Лад – мажор, минор. Тональность. Интервал. Аккорд. Транспозиция.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

3. Клавишные инструменты.

Теория: Знакомство с устройством синтезатора. Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии. Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: Упражнение в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. Аккомпанирование солисту, группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнения педагогом. Час творчества, самостоятельная и практическая работа, разбор и разучивание произведений, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

4. Электрогитара.

Теория: Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок, правила подключения, использование хранения. Игра медиатором.

Практика: Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, разбор и разучивание произведений обучающимися, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

5. Бас-гитара.

Теория: Устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца, штрихи.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнения педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, разбор и разучивание произведений, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

6. Ударные инструменты.

Теория: Сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: Упражнения для развития рук. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнение на основе ритмов народов мира.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная и практическая работа, разбор и разучивание произведений, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

7. Основные певческие навыки.

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого

исполнения. Единство художественного и технического исполнения. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма звукообразования.

Практика: Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития «художественный образ». Достижение чистого унисона в ансамблевом пении.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, разбор и разучивание произведений, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

8. Ансамбль.

Теория: Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «Аккомпанемент».

Практика: Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра, точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальным ансамблем и солистами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховых ощущений.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, конкурсы, концерты, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

9. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1. Жанровое разнообразие музыки.
2. Роль исполнителя в создании песни.
3. «Секрет» популярности.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание, показ и исполнение педагогом, час творчества, самостоятельная практическая работа, конкурсы, концерты, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснением, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

Формы подведения итогов: тематические вечера, дискотеки, концертные программы, смотры, фестивали, музыкальные гостиные.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1. В. Донцов «Ночь без тебя».
2. Из репертуара группы ДДТ «Осень».
3. Из репертуара группы «Любэ» «Давай за».
4. М. Бернес «Песенка фронтовых шоферов».

5. М. Песенка военных корреспондентов.
6. Из репертуара группы «Любэ» «Скворцы».
7. В. Донцов «Ветер в голове».
8. «За нами Путин».
9. Из репертуара группы «Профком» «Я помню».
10. В. Донцов инструментальная композиция «Елена».
11. Из репертуара группы «Жуки» «Не спи за рулем».

2 год обучения

По завершению 2 года обучения воспитанники должны знать:

- аббревиатуру, аккорды, основы гармонии.

Должны уметь:

- уметь настраивать инструмент;
- читать аккорды по буквам;
- самостоятельно подбирать по слуху;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять репертуар на высоком уровне.

Основные направления деятельности 2 года обучения.

- подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка произведений совместно с воспитанниками.
- привлечение воспитанников к совместной работе. Руководство творческими поисками детей, совершенствование исполнительской техники.
- участие в досуговых и развлекательных программах, конкурсах, фестивалях и т.д. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к работе.	2		2
2.	Клавишные инструменты. Принципы эксплуатации, технические характеристики. Игра по нотам; репертуар студии, партии, подбор аккомпанемента. Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые эффекты и др. в практическом применении).	2	6	8
3.	Электрогитара. Закрепление знаний 1-го года обучения; техника безопасности, настройка, тембр. Чтение аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, тремоло, исполнение различных ритмических рисунков.	2	10	12
4.	Бас-гитара. Закрепление знаний 1-го года обучения; настройка	2	10	12

	инструмента, тембры. Игра стоя, сидя. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовых партий.			
5.	Ударные. Устройство, правильная эксплуатация установки. Исполнение различных ритмов. Изучение ритмов народов мира.	2	10	12
6.	Вокальная работа. Повторение и закрепление навыков дыхания, артикуляции и дикции. Унисонное пение. Выработка дыхания. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Работа над тембром, чистотой интонирования. Расширение диапазона.	2	10	12
7.	Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение. Основы сценического дыхания. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссером. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров. Раскрытие художественного образа. Концертная деятельность.	2	10	12
8.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.	2		2
	ИТОГО:	16	56	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, дисков, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

2. Клавишные инструменты.

Теория: Техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Чистые и смешанные тембры. Музыкальная оправданность эффектов.

Практика: Разучивание партий в песнях и произведениях. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Музыкальность исполнения. Подготовка концертных номеров.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, музыкальных дисков, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

3. Электрогитара.

Теория: Закрепление знаний 1 года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: Чтение нот по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмических рисунков. Отработка техники.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

4. Бас-гитара.

Теория: Закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика: Игра стоя, сидя. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовых партий.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

5. Ударные инструменты.

Теория: Устройство и правильная эксплуатация установки.

Практика: Изучение ритмов народов мира.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, дисков, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

6. Вокальная работа.

Теория: Выравнивание регистров. Артикуляция. Дикция.

Практика: Правильная вокализация. Унисонное пение. Элементы двух – и трехголосия. Выработка дыхания. Расширение диапазона. Разучивание песен и исполнение с ансамблем.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

7. Ансамбль.

Теория: Роль каждого инструмента в группе. Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Разучивание и исполнение инструментальных пьес и произведений.

Чтение фонограмм, магнитофонных записей, разучивание партий, подготовка концертных номеров. Совершенствование техники игры. Подбор по слуху.

Прослушивание, анализ исполнения произведений других коллективов, ансамблей, групп.

Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

Раскрытие художественного образа. Работа с режиссером.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, музыкальных дисков, показ в исполнении педагога, самостоятельная

практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

8. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Знакомство с новыми направлениями. Новые группы и их творчество. Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.

Формы занятий: беседы, объяснения, прослушивание аудиокассет, показ в исполнении педагога, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

Формы подведения итогов: выступления на дискотеках, тематических вечерах, конкурсах исполнительского мастерства, смотрах, фестивалях, концертных программах, музыкальных гостиных.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1. Из репертуара Глюкоза «Невеста».
2. В. Донцов «Рок-н-ролл».
3. Из репертуара группы «Любэ» «Березы».
4. Из репертуара группы «Любэ» «Давай за».
5. В. Донцов «Лебеди».
6. В. Донцов «Я больше не хочу тебя любить».
7. Из репертуара группы «Любэ» «Позови меня».
8. Песня из к/ф «Ледниковый период» гр. ДДТ
9. В. Донцов «Поздний вечер».
10. В. Донцов «Молчи».
11. Ю. Рыбников - фрагмент из рок-оперы «Юнона и Авось»- «Ты меня на рассвете разбудишь».
12. В. Донцов «Инструментальная композиция».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии современного танца – «Брейк данс»

Обучение современному танцу в дополнительном образовании представлено разнообразными формами деятельности воспитанников. Одной из форм влияния на физическое и эстетическое развитие ребенка является занятия брейк – дансом.

Брейк-данс – это один из самых современных и динамичных стилей. Брейк захватывает дух и владеет умами огромной части молодежи во всем мире. Он производит сильное впечатление на подростков. В России с каждым годом брейк-данс становится все более популярным видом спортивного танца. Благодаря молодому поколению брейк обретает новую жизнь. В настоящее время основными задачами брейк-данса являются силовая выносливость, гибкость, мышечная сила, развитие координации.

Известно, что снижение двигательной активности и ограничения мышечных усилий приводит ко многим серьезным нарушениям в организме человека. Занятия спортом и брейк-дансом оказывают благоприятное

воздействие на опорно-двигательную систему детей, помогают выглядеть уверенными в себе, более раскованными.

Новизна программы заключена в занятиях общефизической, специальной физической подготовкой подростков через изучение элементов брейк-данса.

Актуальность же заключается в том, что брейк-данс очень популярный вид спортивного танца среди молодежи, особенно юношей 13 - 17 лет. Активно посещают занятия брейк-дансом дети из группы "риска", из неблагополучных семей, подростки, состоящие на учете в ОВД. Занятия в студии брейк-дансом способствуют организации занятости данной категории детей и досуга подростков в свободное от учебы время.

Цель: формирование физической культуры личности ребенка посредством освоения основ содержания общефизической подготовки и элементов брейк-данса.

Задачи:

- научить подростка теоретическим и практическим знаниям в области брейк-данса;
- привить необходимые двигательные навыки и умения;
- научить определенным приемам, связкам движений в брейк-дансе;
- научить способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свою композицию танца;
- привить воспитанникам культуру общения между собой, с окружающими.

Занимаясь в студии, подросток многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается коммуникабельность, взаимовыручка, контроль над собой.

Программа студии брейк-данса призвана научить ребенка понимать каждое движение брейка, различать музыкальные ритмы и согласовывать свои движения с ними.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей среднего и старшего школьного возраста (13 – 17 лет). Набор проводится посредством свободного выбора подростков. Количество воспитанников в группе 10 – 15 человек. Объем часов в год – 72. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 2 занятия по 45 мин. в неделю.

Основные формы занятий:

- практические занятия;
- показ;
- объяснение;
- лекция.

Образовательная часть программы знакомит детей с различными направлениями, историей брейк-данса.

Данная программа модифицированная. За основу взяты: Программа дополнительного образования по направлению "Нижний брейк-данс"

Малухин И.В.; "Комплексная программа физического воспитания учащихся I-

XI классов", автор В.И. Лях, Л.Б. Кофман, Г.Б. Мейксон. М: "Просвещение", 1996г,

Танцы, входящие в программу, из года в год могут меняться по мере того, как меняется стиль и мода.

Ожидаемые результаты:

- ✓ теоретические и практические знания в области брейк-данса;
- ✓ необходимые двигательные навыки и умения;
- ✓ знание определённых приёмов, связок движений;
- ✓ умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свою композицию танца;
- ✓ развитые навыки культуры общения между воспитанниками и с окружающими.

Формы подведения итогов реализации программы:

Подготовка и участие в вечерах, дискотеках, фестивалях, конкурсах, различных концертных программах.

1 год обучения

К концу 1 года обучения воспитанник должны овладеть рядом знаний и навыков:

- ✓ слышать и чувствовать музыку в спортивном танце;
- ✓ освобождаться от физических и психических зажимов;
- ✓ владеть стилями – пауэр мув и стайл;
- ✓ соединять стили и вырабатывать свой индивидуальный стиль;
- ✓ владеть телом для исполнения элементов среднего – высшего уровня (свайпс, корона, даласало, хед-спин, вайндмил, аиртвист).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2.	Мелодия и движения.	1		1
3.	Разминка.		6	6
4.	Танцевальные шаги.		1	1
5.	Акцент на сильную долю такта.		1	1
6.	Упражнения на развитие гибкости, пластики.		5	5
7.	Силовые упражнения для общего физического		6	6

	развития.			
8.	Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.		6	6
9.	Элементы нижнего брейка.		6	6
10.	Элементы верхнего брейка («Поп локинг»)		6	6
11.	Элементы верхнего брейка («Электрик буги».)		6	6
12.	Элементы движений «Фараон».		6	6
13.	Разучивание связок парами.		6	6
14.	Разучивание связок группами.		6	6
15.	Работа над техникой исполнения и сценическим образом. Выступления.		6 2	6 2
ВСЕГО:		3	69	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение.

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

Проверка способностей, выявление желаний, пробные занятия. Понятие брейк-данс. Ознакомление с группами современного танца. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи и обучения, обоснование их необходимости.

Форма занятий: беседа, опрос.

2. Мелодия и движения.

Понятие: мелодия, ритм, темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Форма занятий: рассказ педагога, показ.

3. Разминка.

Проводится на каждом занятии. Изучение комплексов упражнений на разогрев мышц шеи, плеч, предплечья, спины, таза, бёдер, голени, стопы. Упражнения предназначены для увеличения степени подвижности суставов и укрепления мышечного аппарата. Общая продолжительность 10-15 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности занятия.

Общеразвивающие упражнения:

✓ движения по линии,

- ✓ на носках, пятках,
- ✓ перекаты стопы,
- ✓ высоко поднимая колени,
- ✓ ход лицом и спиной,
- ✓ бег с подскоками.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями. Разучивание комплекса.

4. Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги в образах: работа рыцаря в доспехах, ковбоя.

Разучивание «Лунной дорожки» - скользящие шаги назад. Танцевальные шаги в образах животных и птиц.

Форма занятий: беседа, показ педагога с объяснениями, практическое освоение материала воспитанниками.

5. Акцентировка на сильную долю в шагах.

Понятие акцента. Упражнения.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, практическая работа воспитанников, просмотр видеофильмов.

6. Упражнения на развитие гибкости и пластики: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Пружинки», «Лепим», «Рисуем портрет», - «Протираем чемодан», «Подъем и спуск по лестнице», «Подкосившееся тело» и т.д.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, разучивание упражнений воспитанниками.

7. Силовые упражнения для общефизического развития (по программе «Космос театра» Т.Г. Пеня.

Подтягивание на перекладине: 4-мах. Отжимание от пола в положении лежа (по мере возрастной подготовленности) на двух руках, на одной.

Отжимание от пола в положении стоя на руках (по мере возрастной подготовленности). Приседание на двух ногах: 3-20. Приседание на одной ноге (по мере возрастной подготовленности).

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, самостоятельная работа воспитанников.

8. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

Выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки вперед, назад, повороты на одном месте. Кувырок назад через плечо, кувырки с изменением направления, «Качалка» на спине, с четким выполнением ритма, заданного музыкой.

Растяжки: мост, шпагат. Стойки на лопатках, голове, руках, колесо.

Акробатические комплексы.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

9. Элементы нижнего брейка:

- дорожки;
- движения рук;
- движения ног, колени;
- движения тела, рук, ног с элементами пластинки.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

10.Элементы⁵ верхнего брейка в стиле «Поп локинг».

- движение рук, кистей рук,
- движение плеч,
- движение головы,
- движение ног,
- ходы.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

11.Элементы верхнего брейка: «Электрик буги».

- движение рук;
- движение кистей рук;
- движение плеч;
- движение головы;
- движение ног;
- ходы.

Движения подражают движению работы.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

12.Элементы движений «Фараона».

Движения подражают Египетским фигурам, позам.

- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;
- движения головы;
- движения ног, колени.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

13.Разучивание связок парами :

Слаженное исполнение. Синхронность. Единство темпоритма. Раскрытие художественного замысла. Четкость движений. Характер исполнения.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

14.Разучивание связок группами.

Слаженное исполнение. Синхронность. Единство темпоритма. Четкость движений. Характер исполнения. Раскрытие художественного замысла.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, разучивание и отработка упражнений воспитанниками.

15.Работа⁵ над техникой исполнения и сценическим образом.

Подготовка концертных номеров. Выступление.

Слаженное исполнение. Синхронность Единство темпоритма. Раскрытие художественного замысла, четкость движений. Характер исполнения. Образность движений.

Форма занятий: показ педагога с объяснениями, просмотр видеоматериала, выступления.

2 год обучения

К концу 2 года обучения воспитанник должны овладеть рядом знаний и навыков:

- ✓ слышать и чувствовать музыку в спортивном танце;
- ✓ освобождаться от физических и психических зажимов;
- ✓ выполнять основные брейк – элементы;
- ✓ выполнять простые связки элементов;
- ✓ владеть техникой выполнения фриза “диагональ”, фриза “вилка”.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение основных брейк – элементов. Пробежка простая.	1	1	2
2.	Стойка простая на локтях и Фриз “краб”.	1	2	3
3.	Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка.	1	3	4
4.	Стойка простая на руках и Фриз “игла.”	1	3	4
5.	Классическая пробежка и элемент “Лопатки”.	1	3	4
6.	Стойка на голове с выходом во фриз “полубэк”. Связка простая.	1	4	5
7.	“Свайпс” и способы выхода на “джем.”	2	6	8
8.	Стойка на предплечьях. Фриз “диагональ”.	1	3	4
9.	Подпрыгивание с локтей и глайды на	2	4	6

	руке.			
10.	Фриз “вилка”. Введение в акробатику.	2	6	8
11.	Скати ⁵ и “Гелика”.	6	18	24
ВСЕГО:		19	53	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Выполнение основных брейк – элементов. Пробежка простая.

Основные теоретические сведения

Что такое брейк-данс. История возникновения брейка. Зачем танцуют брейк-данс. Среди кого и где распространен брейк. Классификация брейк-данса. Что необходимо для занятия этим танцем и достижения в нём высоких результатов. Некоторые особенности брейк-данса. (повторение)

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Демонстрация некоторых брейк-элементов, в частности пробежки простой. Требования, предъявляемые к простой пробежке. Выполнение элемента воспитанниками.

2.Стойка простая на локтях и Фриз “краб”.

Основные теоретические сведения

Простая стойка с упором локтями в живот, как базовый элемент. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения. Фриз «краб» - тело на полу, опирается на опорный локоть и голову, одна нога вытянута вперёд, другая лежит на локте.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Упражнения «конь», кувирки, «колесо». Повторение пройденного материала. Объяснение стойки на локтях, упирающимися в живот и показ фриза «краб» с соответствующими требованиями, и с последующим выполнением его учащимися.

3. Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка.

Основные теоретические сведения

Необходимость иметь хорошую растяжку для эстетичного исполнения некоторых элементов, в частности подсечки. С корточек одна выпрямленная нога прокидывается и машет по кругу под согнутой. Переход от одного элемента к другому без остановки (например, с использованием инерции) – можно назвать «связкой». Вытяжка - движение выполняемое со стойки на руках и ногах спиной к полу, с последующим закидыванием одной руки назад через себя и телом идущим за ней, где затем необходимо выйти на ноги.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнение на разогрев ног, их растяжка, а также «колесо», кувырки, «конь». Демонстрация подсечки, её разновидности. Принцип перехода с подсечки к коленной пробежке и требования к исполнению данной связки. Выполнение элемента воспитанниками.

4. Стойка простая на руках и Фриз “игла.”

Основные теоретические сведения

Умение стоять на руках – залог успеха в исполнении определённых брейк – элементов. Плечи – ключ к грамотному выполнению стойки. Необходимость в помощи сверстника на начальном уровне. Роль кистей для поддержания равновесия тела в вертикальном положении. Фриз «игла» - со стойки на двух руках, одна из рук убирается и тянется до ноги, которая при этом должна быть вытянута параллельно полу.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнения для укрепления мышц, отвечающие за исполнения вертикального стояния на руках. Здесь же выполняется хождение и отжимания (у стены) на руках, «колесо», кувырки, «конь». Продемонстрировать фриз «игла» и пояснить основные правила его выполнения, с последующим выполнением его воспитанниками.

5. Классическая пробежка и элемент “Лопатки”.

Основные теоретические сведения

Классические брейк - элементы в танце, что называют классикой. Необходимость чувства ритма в движениях, как неотъемлемая часть впечатлительности танце и требования для лёгкого выполнения брейк-элементов. Применение лопаток для поддержания равновесия в исполнении элемента «лопатки».

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнения для вертикального стояния на руках, хождение на руках, а также «колесо», кувырки, «конь». Показ «лопаток» с последующим выполнением его воспитанниками. Принципиальное исполнение классической пробежки воспитанниками после демонстрации её педагогом.

6. Стойка на голове с выходом во фриз “полубэк”. Связка простая.

Основные теоретические сведения

Точки опоры, необходимые для стойки на голове. Голова, как базовый элемент для других. Безопасность стояния на голове и точки опоры для поддержания равновесия.

Положение рук необходимое для выполнения фриза «полубак» и связки, участвующие в этом, а именно - стоя на голове руки отвести максимально возможно назад, опираясь на них и оставляя их выпрямленными. Ноги при этом тянуть назад.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Выполнение всех выше встречавшихся упражнений. Представление стойки на голове и фриза «полубак». Выполнение воспитанниками данного брейк – элемента.

7. «Свайпс» и способы выхода на «джем.»

Основные теоретические сведения

«Джем» - мероприятие, где воспитанники садятся в круг, а затем каждый выходит и показывает свои умения по кругу. В центре выступает один человек, за исключением, если элемент не исполняется в паре. Все кто присутствует на «джеме» обязаны сделать выход, независимо от того в какой степени он умеет исполнять брейк - элементы. Под способом выхода подразумевается первое движение для вхождения в центр круга. Необходимым компонентом «джема» является положительная эмоциональная поддержка выступающих. Запрещается критиковать и высмеивать. Прежде всего, для этого педагог должен контролировать ход «джема». «Свайпс» - опора на руках с подкручиванием нижних конечностей.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Выполнение всех выше встречавшихся упражнений и брейк – элементов. Техника исполнения элемента «Свайпс». Выполнение воспитанниками данной системы движений. Организация и проведения «джема», знакомство с его правилами. Контроль за проведением мероприятия.

8. Стойка на предплечьях. Фриз «диагональ».

Основные теоретические сведения

Повторение вышеизложенных теоретических знаний. Объяснение стойки на предплечьях с выпрямленными ногами вверх. Фантазия воспитанников в доработке, продолжении исполнения данной стойки. Основные знания для выполнения фриза «диагональ», где опорные точки голова и локоть с развёрнутым к аудитории корпусом и выпрямленными ногами под углом 30-45 градусов от пола.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее встречавшихся, пройденных упражнений. Демонстрация стойки и последующее исполнение её воспитанниками, а также фриза «диагональ». Проведение «джема».

9. Подпрыгивание с локтей и глайды на руке.

Основные теоретические сведения

Мышцы необходимые для совершения прыжков с локтей. Упор локтями в живот, лёжа на полу и подкидывание тела за счёт незначительного выпрямления рук. Безопасность выполнения прыжков для кистей рук, их расположение. Глайд на руке – скольжение (вращение) на одной опорной руке, упёршейся в живот, с помощью отталкивания второй, на соответствующей поверхности.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Показ прыжков с локтей и выполнение их воспитанниками. Техника исполнения глайда на руке, с последующей его апробацией. Проведение «джема».

10.Фриз “вилка”. Введение в акробатику.

Основные теоретические сведения

Фриз «вилка» относится к классическим фризам. Встать на две руки, найти положение равновесия, затем убрать одну руку, стараясь подтянуть выпрямленные ноги к голове. Роль акробатики в нижнем брейк–дансе. Безопасность выполнения акробатических элементов, прежде всего, подразумевает под собой наличие страхующего человека и соответствующего зала.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация фриза «вилка» и фляга вперёд (назад) с последующими выполнениями их воспитанниками. Проведение «джема».

11.Скат и “Гелика”.

Основные теоретические сведения

Под скатом предполагается скатывание горизонтально расположенного (по отношению к полу) тела с опорной руки через плечо на верхнюю часть спины. «Гелика» (от англ. слова helicopter – вертолет) – является продолжением ската, идея которого состоит в том, что необходимо махать, прежде всего, трёхглавыми мышцами ног для выполнения элемента. Причём никогда не сводить и по возможности не сгибать ноги. Знакомство с мероприятием «битва» или «батл», где в отличии от «джема» воспитанники делятся на команды и соревнуются между собой в выполнении брейк-элементов. Не допускается устная критика, приветствуется обыгрывание ситуаций для завоевания симпатии зрителей.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Представление ската с выходом в «гелик». Выполнение воспитанниками «гелика» со ската. Проведение «батла». Итоговые занятия.

3 год обучения.

К концу 3 года обучения воспитанник должны овладеть рядом знаний и навыков:

- ✓ слышать и чувствовать музыку в спортивном танце;
- ✓ освобождаться от физических и психических зажимов;

- ✓ владеть фризами «вытяжка» и «бэк»;
- ✓ владеть основами акробатики, элементами “черепахи” и “кузнечики”, бананейра ;
- ✓ соединять стили и вырабатывать свой индивидуальный стиль.

1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Выполнение основных брейк – элементов. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Основы акробатики.	2	12	14
3.	Роль парных выходов. Фриз “вытяжка”.	2	6	8
4.	Разновидности “черепах” и “кузнечиков”.	2	12	14
5.	Бананейра. Фриз “бэк”.	2	12	14
6.	Связки брейк – элементов.	4	16	20
ВСЕГО:		13	59	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Выполнение основных брейк – элементов.

Основные теоретические сведения

Что такое брейк-данс. История возникновения брейка. Зачем танцуют брейк-данс. Среди кого и где распространен брейк. Классификация брейк-данса. Что необходимо для занятия этим танцем и достижения в нём высоких результатов. Некоторые особенности брейк-данса. (повторение). Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Демонстрация некоторых брейк-элементов, в частности пробежки простой. Требования, предъявляемые к простой пробежке. Выполнение элемента воспитанниками.

2. Основы акробатики.

Основные теоретические сведения

К основам акробатики непосредственно в нижнем брейк-дансе стоит отнести такие элементы, как фляги, сальто, стрекосаты, «винты» и некоторые другие. Кроме знания исполнения, какого - либо элемента, необходимо наличие соответствующего зала и страхующего человека. Наиболее безопасным для выполнения, кроме фляга, считается боковой стрекосат. Сильный мах ногой вверх и в бок через себя, с последующим на неё приземлением. Закрепление элементов – фляг назад.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация стрекосата и выполнение его воспитанниками. Проведение «батла».

3.Роль парных выходов. Фриз «вытяжка».

Основные теоретические сведения

Под парными выходами подразумевается выполнение брейк-элемента с участием в нём двух и более человек на «джеме» или «батле». Они очень разнообразны и придумываются самостоятельно, так как это ценится. Также парные брейк-элементы практически не имеют аналогов, поэтому они дают преимущества команде выполняющей их. Фриз «вытяжка» - тело горизонтально полу, повёрнуто к аудитории и опирается на одну руку, вторую обычно кладут на затылок.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Показ фриза «вытяжка» и его выполнение воспитанниками, а также примерных парных выходов. Разбивка ребят на пары и выдача задания самостоятельно придумать парный брейк-элемент, с последующей его демонстрацией на предстоящей «битве». Проведение «батла».

4.Разновидности «черепах» и «кузнечиков».

Основные теоретические сведения

«Черепаха» или «татл» (с англ. – turtle) – брейк-элемент выполняемый на локтях, упёртыми в живот, сохраняя тело в параллельном положении относительно пола. Существуют различные варианты исполнения: а) вращение с прыжком на одной руке по своей оси; б) вращение на двух руках по кругу, перекидывая тело с локтя на локоть, упирающимися в живот; в) быстрая смена опорных локтей. «Кузнечик» может выполняться вверх и вниз, но принцип остаётся тот же: поочерёдная смена рук и ног, то есть если ноги - опора, то руки готовятся встать на пол вместо ног, аналогично наоборот, выполняется махами (рывками).

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация элемента «татл» вариант а и б, а также «кузнечик» (вверх и вниз) с последующими выполнениями их воспитанниками. Проведение «батл».

5.«Бананейра». Фриз «бек» .

Основные теоретические сведения

«Бананейра» - брейк элемент, пришедший из бразильского танца капуэро. Принцип его выполнения заключается в том, что, держа тело в равновесии, стоя на руках, необходимо махая ногами (вперёд- назад), отталкиваться руками от пола, переставляя их противоположно ногам для сохранения центра тяжести на одной вертикали.

Фриз «бек» выполняется, как «полубак» только без участия головы, на одних руках с прогибом в плечах и отведения ног назад.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Представление элемента «Бананейра» и фриза «бек» с последующими выполнениями их воспитанниками. Проведения «батла».

6.Связки брейк – элементов.

Основные теоретические сведения

Под связками брейк – элементов подразумевается набор брейк-элементов выполняемых без остановок и следующими друг за другом, переходя от первого элемента ко второму и т.д., «на одном дыхании». Каждый, как правило, самостоятельно составляет связку из тех брейк-элементов, которые он умеет делать. Элементов может быть столько – насколько хватит сил, причём как разнообразных, так и повторяющихся. Цель связки - дойти до последнего движения и выполнить его с достоинством.

Практическое занятие

Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация связки «Свайпс» - «гелик» - «татл» - фриз «краб». Самостоятельное придумывание связок воспитанниками и показ их на предстоящих «батлах». Проведение «битв».

Формы подведения итогов: вечера, дискотеки, фестивали, концертные программы.

В процессе обучения воспитанник студии приобретает следующие умения и навыки:

Воспитанник должен знать:

- ✓ различные темпы (быстро, медленно, умеренно);
- ✓ музыкальные размеры 4/4, 2/4, такт, затакт;
- ✓ специфику и особенности движений;
- ✓ знать подготовительные движения рук и ног.

Должен уметь:

- ✓ правильно двигаться в такт музыки;
- ✓ исполнять движение в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно, синхронно;
- ✓ воспитанник должен исполнять элементы базовых движений.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие материально-технической базы:

- специально оборудованный зал,
- музыкальный центр (магнитофон),
- аудио и видеотека,

- костюмы, аксессуары, индивидуальная сценическая обувь,
- программно – методическое обеспечение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1. «Импровизация» в стиле «Электрик буги».
2. «Импровизация» в стиле «Поп локинг».
3. «Импровизация» в стиле «Фараон».
4. Би бой Слик.
5. Слайдинг пауа.
6. Стром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Джаз-группа»

Появление данной программы обусловлено растущим интересом ребят разного возраста к игре на музыкальных инструментах и совершенствованию своих музыкальных задатков и способностей.

Особенность программы джаз-группы прослеживается в воспитании подростков на высоких образцах современного и джазового музыкального искусства, в использовании богатейшего наследия классического, зарубежного и современного джаза.

Воспитательные функции музыки различны. Это эстетическое воздействие, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика музыкального восприятия, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения произведения.

Данная программа имеет художественное направление. Программа джаз-группы составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических и физиологических особенностей подростков. Работа в детском коллективе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника.

Программа предусматривает приобщение воспитанников к основам духовно-нравственных ценностей через:

- участие воспитанников в фестивалях, конкурсах различной направленности;
- организацию и проведение концертов для социально-незащищенных слоев населения (детей-инвалидов, детей-сирот, одиноких, престарелых);
- введение в образовательную область занятий по изучению творчества современных авторов.

Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

10. Ансамблевого творчества;
11. Подготовка индивидуального сольного номера с элементами импровизации;
12. Освоение дополнительного инструмента в группе;

13. Театральных видов творчества.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

раскрытие творческой индивидуальности воспитанника средствами музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

- Воспитывать у воспитанников любовь к музыке, инструментальному творчеству;
- Способствовать формированию личностных качеств воспитанников через знакомство с лучшими образцами джазовой музыки.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию воспитанников;
- Формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- Способствовать развитию исполнительских способностей, эмоциональной сферы.

Программа призвана способствовать развитию коммуникативных способностей (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни), ознакомлению воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме (качественный и доступный аудиоматериал).

Данная программа рассчитана на четыре года обучения для воспитанников от 12 до 18 лет. Составы коллективов имеют начальную музыкальную подготовку – это обучающиеся отдела музыкального творчества со 2 по 6 класс.

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 288 часов.

Основная форма работы – индивидуально-групповая.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

5. Сформированная потребность воспитанника в творческой деятельности.
6. Умение воспитанника грамотно, музыкально и качественно исполнять джазовые произведения.
7. Достижение самореализации воспитанника в творческой деятельности, овладение приёмами самоконтроля.
8. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректирование, содержания и форм занятий, репертуарного плана в соответствии с современными требованиями, времени прохождения материала.

1 год обучения

По завер⁵шению 1 года обучения воспитанники должны знать:

- ноты,
- буквенные обозначения тональностей,
- знаки альтерации,
- репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки.

Должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 3 октав, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об ансамблевом исполнении.

Основные направления деятельности 1 года обучения.

Пробные занятия с инструментом, разучивание простейших мелодий, аккомпанементов.

Подготовка 2-3-х концертных номеров.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№п /п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Понятие джаз. Ознакомление с жанровыми направлениями джаза.	2		2
2.	Клавишные инструменты. Введение. Функция клавишных в группе. Пультовая дека, инструменты. Практическая часть. Игра на инструменте.	2	6	8
3.	Струнные инструменты. Электрогитара. Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатором. Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению.	2	7	9

	Исполнение различных ритмов.			
4.	Бас-гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в группе. Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.	2	6	8
5.	Ударные. Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа.	2	7	9
6.	Навыки ансамблевой игры. Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «Аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры, Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа. Звуковой баланс между инструментами. Разучивание 2-х и 3-х произведений. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	6	30	36
	ИТОГО:	16	56	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Теория: Форма предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности.

Цели и задачи обучения, обоснование их необходимости.

Понятие – джаз. Ознакомление с жанровыми направлениями джаза.

Ознакомление с зарубежными, советскими джазовыми оркестрами, ансамблями под управлением Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Георгия Ландберга, Германа Лукьянова, Алексея Козлова, Кинга Оливера, Ориджине Дикселенд и т.д.

Ознакомление с джазовыми исполнителями: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Бенни Тудмен, Чарли Паркер, Фетс Наварро, Клиффорд Браун и т.д.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная

практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильмов, видеоматериала.

2. **Клавишные инструменты.**

Теория: Специфика работы над игрой-исполнением. Знакомство с устройством синтезатора. Роль и функции клавишных в группе. Солирующие партии. Аккомпанемент. Пультовая дека инструмента, тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: Упражнения в положении «сидя», «стоя», за инструментом. Правильное положение корпуса, постановка рук. Понятие о штрихах, обозначении музыкальной выразительности и приемах игры, навыки ансамблевой игры.

Форма занятий: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование, соло.

3. **Электрогитара.**

Теория: Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок, правила подключения и использования, хранения. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильмов, материала.

4. **Бас-гитара.**

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, пользование и хранение. Роль в группе.

Практика: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе, «штрихи».

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильмов, материала.

5. **Ударные инструменты.**

Теория: Сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: Упражнение для развития рук. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки». «двойки с ускорением», «Триоли», синкопа и т.д.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильма, материала.

6. **Ансамбль.**

Теория: Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Практика: Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментами. Разучивание нескольких произведений. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра-фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильмов, видеоматериала.

Форма подведения итогов: конкурсы исполнительского мастерства, дискотеки, тематические вечера, смотры, фестивали, концертные программы, детская филармония.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

Джазовые миниатюры

1. В. Семенов «Колыбельная для слоненка».
2. Н. Мордасов «Старый мотив».
3. Д. Крамер «Я пошел гулять».
4. В. Дональдсон «Беби».
5. Н. Мордасов «Давным-давно».
6. Н. Мордасов «Танец».

2 год обучения

По завершению 2 года обучения воспитанники должны знать:

- тональности до двух знаков;
- интервалы в пределах октавы;
- буквенное обозначение тональностей;
- аккорды с обращениями;
- элементы музыкальной формы.
- основы джазовых импровизаций.

Должны уметь:

- читать партии своих инструментов с листа;
- читать ритм;
- исполнять произведения соло или аккомпанемента с учетом динамических оттенков.

Основные направления деятельности 2 года обучения.

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с воспитанниками.

Привлечение воспитанников к совместной работе (музыкальные импровизации). Руководство творческим поиском воспитанников. Совершенствование техники.

5

1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2 год обучения)

№п /п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2.	Клавишные инструменты. Принципы эксплуатации, технические характеристики. Игра по нотам: репертуар группы, партии соло, партии аккомпанемента. Сочинение, импровизация. Выразительные средства клавишных в группе с другими инструментами. (тембры, звуковые эффекты и др в практическом применении).	2	5	7
3.	Струнные инструменты. Электрогитара. Закрепление знаний 1 года обучения; техника безопасности, настройка, тембр. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники. Исполнение различных ритмических рисунков.	3	5	8
4.	Бас-гитара. Закрепление знаний 1 года обучения; настройка инструмента, тембры. Игра стоя, сидя. Игра по нотам буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовых партий.	2	5	7
5.	Ударные. Устройство, правильная эксплуатация, установки. Исполнение джазовых ритмов.	2	6	8
6.	Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Звуковой баланс между соло и аккомпаниментом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй). Единство темпоритма. Разучивание инструментальных пьес и их исполнение.	5	31	36

	Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.			
7.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	4		4
	ИТОГО:	20	52	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение.

Теория: Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

2. Клавишные инструменты.

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов.

Практика: техника исполнения, ее совершенствование, производство репертуара группы. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем. Импровизация. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Разучивание партий в произведениях. Исполнение партий в составе группы. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов. Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра-фантазия, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

3. Электрогитара.

Теория: Закрепление знаний первого года обучения. Техника безопасности. Настройка инструмента, тембры.

Практика: чтение нот с листа по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

4. Бас-гитара.

Теория: закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика: Игра, стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гамообразный.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями. Просмотр видеофильмов, видеоматериала.

5. Ударные инструменты.

Теория: Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Практика: исполнение джазовых ритмов.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

6. Ансамбль.

Теория: Роль каждого инструмента в группе. Звуковой баланс, соло и аккомпанемент.

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй). Единство темпоритма. Разучивание инструментальных джазовых произведений и их исполнение.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

7. Музыкально-образовательные беседы.

1. Джаз

2. Возникновение рока

3. Джазовые произведения зарубежных советских композиторов.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, игра фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

Формы подведения итогов: музыкальные гостиные, детская филармония, концертные программы, смотры, фестивали, дискотеки, конкурсы исполнительского мастерства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Джазовые миниатюры

1. Н. Мордасов «Лунная дорожка»

2. Н. Мордасов «Лестница в небо»

3. Д. Лейтон «После прощания»

4. М. Шмитц «Буги»

5. М. Шмитц «Микки Маус»

6. Э. Гродески «Мороженое».

3 год обучения

По завершению 3 года обучения обучаемый должен знать:

- буквенное обозначение нот;
- джазовую гармонию;
- гаммы, применяемые в построении импровизации до 3-х знаков;
- джазовую ритмику;
- джазовую мелодию;
- блюзовый стиль.

Должен уметь:

- импровизировать по вертикали;
- импровизировать по горизонтали;
- понимать целостность произведений, уметь находить в них свой собственный смысл;
- чувствовать радость постижения мира, удивляться его красоте и гармонии.

Основные направления деятельности 3 года обучения.

Основа работы – подготовка нового репертуара, участие в досуговых и развлекательных мероприятиях.

Профессиональная подготовка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

№п /п	ТЕМА	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2.	Клавишные инструменты, другие инструменты. Клавишная техника как элемент единства группы. Другие инструменты. Теория импровизации. Практика импровизации.	2	5	7
3.	Струнные инструменты. Электрогитара. Повторение и закрепление знаний 2 года обучения. Отработка техники. Теория импровизации. Практика импровизации. Разучивание и работа над партиями репертуара группы.	2	6	8
4.	Бас-гитара. Закрепление знаний 2 года обучения. Техника слэпового удара и подцепа. Типы	2	5	7

	басовых партий. Теория импровизации. Практика импровизации. Отработка техники. Разучивание и работа над партиями репертуара группы.			
5.	Ударные. Нотная запись ритмов. Аббревиатура. Техника ударной установки. Исполнение джазовых ритмов. Разучивание и работа над партиями репертуара группы.	2	6	8
6.	Ансамбль. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание произведений. Исполнение. Импровизация. Концертная деятельность.	4	32	36
7.	Музыкально-образовательные беседы и слушания.	4		4
	ИТОГО:	18	54	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Введение.

Теория: Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование их необходимости.

Практика: беседа.

2. Клавишные инструменты.

Теория: Теория импровизации; Джазовая гармония. Гаммы, применяемые в построении импровизаций. Джазовая ритмика. Синкопы в джазовой музыке. Джазовая мелодия. Блюзовый стиль.

Практика: Импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Импровизационные упражнения. Совершенствование техники игры. Подбор по слуху. Разучивание партий в произведениях. Исполнение партий в составе группы. Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

3. Электрогитара.

Теория: Закрепление знаний второго года обучения. Теория импровизации. Джазовая гармония. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Джазовая ритмика. Синкопы в джазовой музыке, джазовая мелодия. Блюзовый стиль.

Практика: Импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Совершенствование техники игры. Подбор по слуху. Разучивание партий в произведениях. Исполнение партий в составе группы. Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная

практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

4. Бас-гитара.

Теория: Закрепление знаний второго года обучения. Теория импровизации. Джазовая гармония. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Джазовая ритмика. Синкопы в джазовой мелодии. Джазовая мелодия. Блюзовый стиль.

Практика: Импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Техника слэпового удара и подцепа. Совершенствование техники игры. Подбор по слуху. Разучивание партии. Исполнение партий в группе. Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

5. Ударные.

Теория: Нотная запись ритмов. Аббревиатура.

Практика: Техника ударной установки. Исполнение джазовых ритмов. Разучивание и работа над партиями репертуара группы.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

6. Ансамбль.

Теория: Чтение фонограмм, магнитофонных записей; снятие партий, подготовка концертных номеров. Прослушивание, анализ исполнения произведений других коллективов, ансамблей. Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание произведений. Раскрытие художественного образа. Импровизация.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурсы, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1. Знакомство с жанровыми направлениями в джазе.

2. Новые группы и их творчество.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстрации, показ произведений педагогом, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеофильмов, видеоматериала.

Формы подведения итогов: концертные программы, детские филармонии, музыкальные гостиные, тематические вечера, дискотеки, смотры, конкурсы, фестивали.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Джазовые миниатюры

1. Н. Мордасов «Прогулка».
2. Переложение Н. Дмитриевской «Рождественский гимн».
3. Д. Крамер «Думал, думал и придумал».
4. Д. Крамер «Песенка Ковбоя».
5. М. Шмитц «Тип-топ Буги».
6. Ж. Косма «Опавшие листья».
7. С. Джоплин «Артист эстрады».
8. Б. Голсон «Блюз».
9. Н. Мордасов «Смелее, малыш».
10. Н. Мордасов «Прогулка».

4 год обучения

По завершению 4 года обучения воспитанники должны знать:

- теорию музыки и сольфеджио в объеме программы музыкальной школы.

Должны уметь:

- владеть инструментом на уровне выпускника музыкальной школы;
- понимать целостность произведений, уметь находить в них свой смысл, чувствовать радость построения мира, удивляться его красоте и гармонии.

Основные направления деятельности 4 года обучения.

Основа работы – подготовка нового репертуара, участие в досуговых и развлекательных программах.

Профессиональная подготовка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(4 год обучения)

№п /п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2.	Разучивание партий.		20	20
3.	Ансамбль. Единство джаз-группы.		30	30
4.	Сводные репетиции. Концертная деятельность.		20	20
	ИТОГО:	2	70	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу 4 года обучения. Условие безопасной работы. Ознакомление с планом работы.

Практика: беседа.

2.Разучивание партий. Упражнения. Выравнивание метроритмических и звуковых ощущений.

3.Ансамбль. Единство джаз группы.

Теория: Чтение фонограмм, магнитофонных записей. Разучивание партий, подготовка концертных номеров. Прослушивание и анализ исполнения других коллективов, групп, ансамблей. Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание произведений. Исполнение. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Подбор репертуара, материала для слушания. Совершенствование технических навыков. Выступление на вечерах, концертах, конкурсах, фестивалях, музыкальных программ, шоу-программ, театрализованных представлениях и т.д.

Форма занятий: беседы, объяснения, прослушивание иллюстраций, показ произведений в исполнении педагога, час творчества, игра - фантазия, самостоятельная практическая работа, конкурс, викторины, кроссворды, рассказ педагога с объяснениями, просмотр видеofilьмов, видеоматериала.

4.Сводные репетиции. Концертная деятельность. Работа с режиссером – постановщиком. Закрепление навыков аккомпанемента.

Формы подведения итогов: концертные программы, детские филармонии, музыкальные гостиные, тематические вечера, дискотеки, смотры, конкурсы, фестивали.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

Джазовые миниатюры.

1. Д. Керн «Дым».
2. У. Уоррен «Чутонага-чу-чу».
3. Б. Кемпфорт «Путники в ночи».
4. М. Легран «Мелодия».
5. Н. Мордасов «Лестница в небо».
6. Дж. Лейтон «После прощания».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ», «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ»

1. Ежеквартальный вестник «Молодежь Ставрополя» г. Ставрополь, 2001 – 2008гг.
2. М.И.Рожков - «Развитие самоуправления в детских коллективах». Москва. « Владос», 2002 г.
3. Л.Н.Буйлова, С.В.Котнева - «Организация методической службы»,

4. Учреждение дополнительного образования детей. Москва. «Владос», 2001 г.
5. Методика «Программа педагога дополнительного образования», составитель Н.К. Беспятова. Москва, 2003г.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Москва «Народное образование» , 2002г.; Сервис школа, 2002г.; Илекса, 2002г.
7. Программы. Интегрированные курсы «Искусство». Москва «Просвещение», 1995г.
8. Губин В.Д. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Философия.-М.: Олимп; ОООФирма «Изд-во АСТ», 1999 г.
9. Библия. Перепечатано с издания Московской Патриархии. – М.:Издательство Российское Библейское Общество, 1993 – 1376с.
- 10.С.Шестопалов - «Бодибилдинг для начинающих». Ростов-на-Дону. «Владос», 2000г.
- 11.В. Барковский, Н. Смирнов - «Практическое каратэ». Ленинград, изд. «Смарт», 1999г.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1969. – Вып. 4
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.
14. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3. Рею.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991.
15. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. Владос, 2004 г.
16. «Там, где поют ветра Арзгира, поэзии не смолкнет лира» (сборник стихов), г.Будённовск, 2002г.
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002 г.
18. Учимся петь под караоке (Авт.-сост. И.О. Исаева) - Минск: Современная школа, 2006 г.17. В помощь специалистам дополнительного образования. Информационный бюллетень. Вып.№12 – Ставрополь, 2003 г.
19. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.
20. Мархасев Л. В легком жанре. Очерки и заметки. – Ленинград, «Советский композитор», 1986 г.
21. Проект
- 22.<http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2012/06/16/klassnyy-chas-kak-vesti-sebya-sredi-lyudey>
- 23.<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/01/07/pravovoe-vozpitanie-igra-dlya-7klassov>

5
1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Нормативное обеспечение. При составлении программы использовались идеи, положения и требования, содержащиеся в документах федерального, регионального уровней, определяющие стратегию и тактику развития в области образования

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р
- Национальный проект «Образование» на 2019-2024
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3
- Указ Президента Российской Федерации от 12.05.2009 № 537 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года»;

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012 г. №761;
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" с изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019 г. 2018-2025 годы;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Стратегия развития системы образования Ставропольского края до 2020 года;
- Стратегия действий в интересах детей в интересах на территории Ставропольского края на 2012-2017 годы, утверждённая распоряжением Правительства Ставропольского края от 04.12.2012 года №516-рп.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Сайт edu.ru и другие
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях
- Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.4. 3172- 14
- Устав образовательного учреждения.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МКУ ДО ЦДТ.

5
1.

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»
Арзгирского района Ставропольского края

**Конспект занятия «Авангард – будущее страны!»
(введение в образовательную программу
подростково-молодежного клуба «Авангард»).**

Автор:
Донцов В.И.,
педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
МКУ ДО ЦДТ

с. Арзгир
2019 г.

Аннотация занятия

Данное занятие является вводным, ознакомительным для детей старшего возраста (от 13 до 18 лет)

Занятие построено с использованием элементов эффективных технологий противодействия росту асоциальных явлений среди детей и подростков, способных сформировать такие поведенческие модели, которые бы позволили им наиболее полно проявить свои качества и реализовать себя в социально - нормированных формах поведения (методика «равный – равному»), прогрессивной педагогики с опорой на межпредметные связи и общепедагогическими методами с учетом возрастных особенностей детей.

Данный материал будет полезен для соц. педагогов, педагогов дополнительного образования, работающих с подростками.

Форма проведения: занятие – презентация.

Участники: педагог дополнительного образования, дети - старшеклассники.

Тип занятия: вводное.

Цель: знакомство с деятельностью подростково-молодежного клуба «Авангард», посредством приобщения детей к основам игры на инструментах, к основам танца и к умению работе в коллективе. знакомство с деятельностью объединения

Задачи:

1. Формирование стойкой мотивации подростков к активному самопроявлению
2. Создание позитивного отношения подростка к себе и окружающему миру
3. Развить творческих способностей подростков.
4. Профилактика здорового образа жизни через использование культурно-досуговой атмосферы клуба.

Оборудование: медиаустановка, ноутбук, музыкальные инструменты (акустические гитары – 2 шт, электрогитара – бас и ритм, синтезатор, ударная установка, микшерский пульт, комбоусилитель, стулья- 12), дидактический материал, для проведения рефлексии - доска, плакат, эмблемы клуба , мультимедийная презентация Power Point по теме занятия.

План занятия

1. Вступление. Видео учащихся клуба – 2 мин.
2. Знакомство со студиями – 2 мин.
3. Студия «Вокально-инструментальный ансамбль» - 7 мин.
4. Студия «Джаз-группа» – 2мин.
5. Студия «Серебряные струны» - 5 мин.
6. Студия «Созвездие» - 5 мин.
7. Студия современного танца «Брейк-данс» - 7 мин.
8. Самоуправление клуба – 5 мин.
9. Итог занятия – рефлексия – 5 мин.

Ход занятия:

В кабинете для использования обучающимися расположены по блокам музыкальные инструменты (для ВИА, «Серебряные струны»), звукоусилительная аппаратура, медиааппаратура, выставка достижений клуба и педагога, поэтические сборники, фотоматериалы. Стулья для обучающихся поставлены полукругом.

I. Введение.

Педагог: Здравствуйте! Меня зовут Владимир Иванович. И я приглашаю вас в подростково-молодёжный клуб «Авангард» на Клубный час...

Нашему клубу исполнилось 25 лет. Я являюсь основателем клуба. Более 700 человек попробовали себя в роли вокалиста, гитариста, министра, танцора. Возглавляли клубом 11 президентов потому, что у нас действует система самоуправления. И сейчас вы услышите и увидите нынешний состав клуба, который желает к вам обратиться как к новым прибывшим членам.

(видеоролик)

Педагог: Ребята, я уверен, что в каждом из вас заложены творческие способности и, при желании вы можете научиться петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах. Для этого в клубе есть все условия. Давайте посмотрим на экран.

(опора на презентацию студий клуба)

Вы видите на экране:

- Вокально-инструментальные ансамбли,
- Джаз – группу,
- студию «Серебряные струны»,
- студию «Созвездие»,
- студию «Брейк - Данс».

II. Основная часть.

Педагог: И начнем мы наше знакомство с вокально-инструментального ансамбля. Здесь могут заниматься ребята без музыкального образования. Все новые знания, умения и навыки они получают на занятиях. Ребята сами дают название своей группе.

Давайте попробуем вместе с вами сделать музыкальный коллектив.

Я попрошу вас встать повторить за мной ритмический рисунок, который, я думаю, вы все знаете. Итак, повторяем за мной (топаем, хлопаем (гр. Queen – We will rock you).

А теперь прикоснёмся к инструментам! Мне нужно 4 человека для исполнения на бас-гитаре, гитаре, ударной установке, синтезаторе.

(педагог объясняет и показывает, как правильно держать инструмент и выполнить ритмический рисунок).

1. Бас - гитара (ребёнок пробует ритмический рисунок на открытой 4-ой струне).

2. Гитара (ребёнок пробует ритмический рисунок на открытой 6-ой струне).

3. Синтезатор (показать клавишу ми малой октавы и так же сыграть ритмический рисунок).

4. Ударные (правильно посадить, показать, как держать палочки, попробовать ритм: два раза бас бочка и один раз хай - хет с рабочим барабаном вместе).

Педагог: Ребята, а теперь мы с вами попробуем сыграть все вместе ансамблем.

(педагог представляет группу, импровизированный ансамбль играет ритмический рисунок, педагог просит оставшихся ребят аплодировать, приглашает ещё желающих; педагог говорит, что после занятия могут поиграть все желающие).

Педагог: Вокально-инструментальные ансамбли, в нашем Центре их три, это: «ВИА «Нестандарт», ВИА «Оригинал», ВИА «Дежавю» - единственные в районе!

А мы продолжаем знакомиться со студиями клуба.

(опора на презентацию)

Ребята, скажите кто знает, что такое «джаз»?

(ответы детей).

Джаз – это направление в музыке, вид музыкального искусства.

Слово «джаз» в переводе – «выкрик». Основа джаза – импровизация.

И, в нашем клубе в джаз - группе ребята пробуют играть джазовые композиции. В группе занимаются ребята, которые имеют музыкальное образование. Обучение длится 4 года.

А теперь мы переходим к следующей студии. Это студия «Серебряные струны».

Здесь ребята учатся играть на гитаре. Знакомятся с бардовской песней.

Можете мне ответить, что такое бардовская песня?

(ответ детей)

Бардовская песня – это, прежде всего, поэзия.

Как сказал Б.Окуджава: «Думающая песня, для думающих людей».

Я хочу вас познакомить с бардами, которые имеют мировую известность в авторской песни
(опора на презентацию)

Я тоже бард. Песни я пишу со школы. Хочу поделиться с вами своим творчеством
(педагог исполняет авторскую песню - гимн клуба «Авангард»).

А сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли юных гитаристов и подтвердить мои убеждения, что каждый способен на многое

(педагог дает инструменты - акустические гитары - желающим показывает и объясняет прием игры на инструменте).

Педагог: Молодцы!!!!

Ребята, которые занимаются в студии «Серебряные струны» в результате выступают с концертными номерами и делают первые, а затем уверенные шаги в авторской песне.

Все мы разные! Кому-то нравится просто петь, и он идёт к нам в студию «Созвездие»

Ребята, мы с вами вокалисты - давайте попробуем вместе спеть.

Послушаем припев одной песни – «Мы из нового поколения»

(звучит аудиозапись песни)

А теперь попробуем вместе со мной ее спеть.

(педагог поет вместе с детьми два раза).

Педагог: Молодцы ребята, вы очень талантливы!

Я хотел бы сказать, что у вокалистов есть много своих секретов для чистой интонации, правильного дыхания, сценического движения и многое другое. Всё это мы изучаем в нашей студии «Созвездие».

Все вы молоды и энергичны! Давайте двигаться! Движение это жизнь!!!

И я приглашаю вас в студию современного танца «Брейк-данс».

Вы знаете, что такое брейк-данс?

(ответ детей)

В переводе - это ломанный танец, который имеет множество направлений и сразу конечно вы не станцуете. Для этого нужно время и техника. Но в основе любого танца лежит умение двигаться ритмично!

Ну что? Вы готовы попробовать себя в танце?

(ответ детей)

Я буду показывать вам движения, а вы повторяйте за мной!

(обучающиеся встают в полукруг, педагог показывает движения, дети повторяют).

А теперь все вместе под музыку пробуем ритмично.

(педагог танцует вместе с детьми под музыку несколько раз)

Педагог: Отлично! Молодцы!

Ребята, у нас с вами получился очень хороший и интересный номер. Говоря сегодняшним языком, получился небольшой флешмоб. Скажите, он может быть полезным и где то использоваться?

(ответы детей).

Педагог: Вы правы. Он может быть частью молодёжного форума, концерта или социальной акции. Воспитанники нашего клуба очень часто принимают участия в разнообразных акциях и форумах, а также мероприятиях различного уровня: районный конкурс молодых исполнителей «Звездная россыпь», краевой конкурс патриотической песни «Солдатский конверт» и многие другие.

У нас комфортно всем: и детям с ограниченными возможностями здоровья, и из социально незащищённых слоёв населения, детям «группы риска».

Обращаю ваше внимание: в организации всех мероприятий помогает самоуправление: Президент клуба, премьер-министры, министры, секретарь планируют и организуют мероприятия: встречи с ветеранами, концертные программы ко Дню Победы, сохраняем традиции и историю для будущих поколений и др.

(опора на презентацию)

Педагог: Выпускники клуба поступают в ВУЗы по профилю и получают профессиональное образование по педагогическому и музыкальному профилю (Ставропольский государственный университет, Ставропольский государственный педагогический институт, Московский педагогический институт им. Шолохова, Ставропольский колледж искусств,

Самарская государственная академия культуры и искусств). Все навыки очень пригодились выпускникам клуба – уже взрослым людям - в жизни. Они разлетелись по всей стране (Москва, Самара, Волгоград, Норильск, Новороссийск, Грозный, Ставрополь, Санкт-Петербург, Владикавказ,) и продолжают творческие традиции: хобби (занимаются в ВИА), семейных праздниках (исполнение музыкальных произведений, песни собственного сочинения, разработка сценариев торжеств), подработке (тамада на торжественных мероприятиях).

III. Итог занятия.

Педагог: Вот и подошло к концу наше знакомство с клубом «Авангард».

Ребята, скажите, что вам понравилось? Что было самым интересным?

(ответы детей)

Педагог: Отлично! Я тоже был рад встрече с вами.

А сейчас, я вам предлагаю выбрать то, чем бы вы занимались в клубе «Авангард».

(педагог раздает детям эмблемы клуба и просит их расположить на плакате с изображением студий клуба и органами самоуправления, под той студией, в которой хотел бы заниматься).

Педагог: Друзья, до новых встреч! Жду вас в нашем подростково-молодежном клубе «Авангард»!

Используемая литература и интернет ресурсы

Учебно-методический комплекс

1. Диагностика результативности
2. Оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга
3. Сценарии
4. Комплекс упражнений для развития голоса
5. Нормативно-правовые документы клуба
Перспективный план
6. Видеоматериалы:
<http://youtu.be/k6jkjpscNy0>,
<http://youtu.be/ZYCIqjkbONM>,
<http://youtu.be/JYxtNhbXKaY>
7. Методика «равный-равному»
8. Тематические подборки музыки для концертов.

Аннотация основных методических разработок к занятию-презентации5 **«Авангард-будущее страны!»**1. **подростково-молодёжного клуба «Авангард»**(педагог высшей квалификационной категории МКУ ДО ЦДТ
Донцов Владимир Иванович)

Учебно-методический комплекс занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подростково-молодёжного клуба «Авангард» составлен в соответствии с требованиями. Основной целью УМК является обеспечение занятий по программе необходимыми учебно-методическими материалами. В состав УМК входят как собственно-авторские разработки, так и уже готовые тесты и диагностики. Основу комплекта составляют собственные авторские разработки.

1. Диагностика результативности сформированных предметных компетенций по программе представляет собой систему педагогического контроля и оценки знаний, навыков и умений учащихся.

2. Оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга, позволяет отследить не только результативность участия в конкурсах, конференциях и фестивалях различного уровня, но и выявить социальную активность учащихся в рамках создания собственных творческих продуктов и популяризации деятельности клуба, также мотивировать на достижение ещё более высоких результатов.

3. Сценарии праздничных мероприятий, разработанных и проведённых детьми совместно с родителями как коллективно-творческое дело. (Утренник «Масленица», сценарий воспитательного мероприятия «День влюблённых», и другие)

4. Комплекс упражнений для развития голоса (вокальная студия «Созвездие»), позволяющие бережно развивать и поддерживать голос вокалиста.

5. Нормативно-правовые документы клуба, которые упорядочивают систему самоуправления клуба, в результате которых развивается способность коллектива самостоятельно ставить цели и реализовывать их, не лишая отношений в коллективе социально-культурных норм;

6. Перспективный план проведения воспитательных мероприятий.

7. Видеоматериалы:

<https://youtu.be/k6jkjpscNy0> - Танцевальный флешмоб "Сила в единстве! Крым наш!"

<https://youtu.be/ZYCIqjkbONM> - МКУ ДО ЦДТ. Клуб "Авангард" - группа "Азарт". (педагог Донцов В.И.) Выступление на районном конкурсе молодых исполнителей "Звёздная россыпь - 2019"

<https://youtu.be/JYxtNhbXKaY> - Выступление учащихся клуба "Авангард" - джаз-группа "Оригинал" на районном конкурсе молодых исполнителей "Звёздная россыпь - 2019" (педагог Донцов В.И.).

8. Мониторинговые исследования – **Профессиональная деятельность** Президентов-выпускников клуба «Авангард», Карта выпускников,

9. Методика «равный-равному». Элементы данной методики используются в клубе «Авангард», что способствует формированию у учащегося адекватной картины мира и интеграции личности в социум. Для ознакомления с методикой предлагается одна из форм – тренинг.

10. Тематические подборки музыки для концертов (электронные ресурсы), которые отражают тематику и специфику мероприятий, создают соответствующую атмосферу.

Для рефлексии по итогам занятия используется методика ранжирования интересов

Учебно-методический комплекс непрерывно изменяется, дополняется и распространяется в СМИ, интернет-сайтах и среди педагогов района, края, РФ.

Учебно-методический комплекс способствует самоопределению личности, созданию условий для ее самореализации с учётом возможностей и мотивации; формированию у обучающегося адекватной картины мира; интеграцию личности в социум.

Приложение № 2

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»
Арзгирского района Ставропольского края

5
1. **Конспект занятия «Авангард – будущее страны!»
(введение в образовательную программу
подростково-молодежного клуба «Авангард»).**

Автор:
Донцов В.И.,
педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
МКУ ДО ЦДТ

с. Арзгир
2019 г.

Аннотация занятия

Данное занятие является вводным, ознакомительным для детей старшего возраста (от 13 до 18 лет)

Занятие построено с использованием элементов эффективных технологий противодействия росту асоциальных явлений среди детей и подростков, способных сформировать такие поведенческие модели, которые бы позволили им наиболее полно проявить свои качества и реализовать себя в социально - нормированных формах поведения (методика «равный – равному»), прогрессивной педагогики с опорой на межпредметные связи и общепедагогическими методами с учетом возрастных особенностей детей.

Данный материал будет полезен для соц. педагогов, педагогов дополнительного образования, работающих с подростками.

Форма проведения: занятие – презентация.

Участники: педагог дополнительного образования, дети - старшеклассники.

Тип занятия: вводное.

Цель: знакомство с деятельностью подростково-молодежного клуба «Авангард», посредством приобщения детей к основам игры на инструментах, к основам танца и к умению работе в коллективе. знакомство с деятельностью объединения

Задачи: 5

1. Формирование стойкой мотивации подростков к активному самопроявлению
2. Создание позитивного отношения подростка к себе и окружающему миру
3. Развить творческих способностей подростков.
4. Профилактика здорового образа жизни через использование культурно-досуговой атмосферы клуба.

Оборудование: медиаустановка, ноутбук, музыкальные инструменты (акустические гитары – 2 шт, электрогитара – бас и ритм, синтезатор, ударная установка, микшерский пульт, комбоусилитель, стулья- 12), дидактический материал, для проведения рефлексии - доска, плакат, эмблемы клуба , мультимедийная презентация Power Point по теме занятия.

План занятия

10. Вступление. Видео учащихся клуба – 2 мин.
11. Знакомство со студиями – 2 мин.
12. Студия «Вокально-инструментальный ансамбль» - 7 мин.
13. Студия «Джаз-группа» – 2мин.
14. Студия «Серебряные струны» - 5 мин.
15. Студия «Созвездие» - 5 мин.
16. Студия современного танца «Брейк-данс» - 7 мин.
17. Самоуправление клуба – 5 мин.
18. Итог занятия – рефлексия – 5 мин.

Ход занятия:

В кабинете для использования обучающимися расположены по блокам музыкальные инструменты (для ВИА, «Серебряные струны»), звукоусилительная аппаратура, медиааппаратура, выставка достижений клуба и педагога, поэтические сборники, фотоматериалы. Стулья для обучающихся поставлены полукругом.

I. Введение.

Педагог: Здравствуйте! Меня зовут Владимир Иванович. И я приглашаю вас в подростково-молодёжный клуб «Авангард» на Клубный час...

Нашему клубу исполнилось 25 лет. Я являюсь основателем клуба. Более 700 человек попробовали себя в роли вокалиста, гитариста, министра, танцора. Возглавляли клубом 11 президентов потому, что у нас действует система самоуправления. И сейчас вы услышите и увидите нынешний состав клуба, который желает к вам обратиться как к новым прибывшим членам.

(видеоролик)

Педагог: Ребята, я уверен, что в каждом из вас заложены творческие способности и, при желании вы можете научиться петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах. Для этого в клубе есть все условия. Давайте посмотрим на экран .

(опора на презентацию студий клуба)

Вы видите на экране:

- Вокально-инструментальные ансамбли,
- Джаз – группу,
- студию «Серебряные струны»,
- студию «Созвездие»,
- студию «Брейк - Данс».

II. Основная часть.

Педагог: И начнем мы наше знакомство с вокально-инструментального ансамбля. Здесь могут заниматься ребята без музыкального образования. Все новые знания, умения и навыки они получают на занятиях. Ребята сами дают название своей группе.

Давайте попробуем вместе с вами сделать музыкальный коллектив .

Я попрошу вас встать повторить за мной ритмический рисунок, который, я думаю, вы все знаете. Итак, повторяем за мной (топаем, хлопаем (гр. Queen – We will rock you). А теперь прикоснёмся к инструментам! Мне нужно 4 человека для исполнения на бас-гитаре, гитаре, ударной установке, синтезаторе.

(педагог объясняет и показывает, как правильно держать инструмент и выполнить ритмический рисунок).

1. Бас - гитара (ребёнок пробует ритмический рисунок на открытой 4-ой струне) .

2. Гитара (ребёнок пробует ритмический рисунок на открытой 6-ой струне).

3. Синтезатор (показать клавишу ми малой октавы и так же сыграть ритмический рисунок).

4. Ударные (правильно посадить, показать, как держать палочки, попробовать ритм: два раза бас бочка и один раз хай - хет с рабочим барабаном вместе).

Педагог: Ребята, а теперь мы с вами попробуем сыграть все вместе ансамблем.

(педагог представляет группу, импровизированный ансамбль играет ритмический рисунок, педагог просит оставшихся ребят аплодировать, приглашает ещё желающих; педагог говорит, что после занятия могут поиграть все желающие).

Педагог: Вокально-инструментальные ансамбли, в нашем Центре их три, это: «ВИА «Нестандарт», ВИА «Оригинал», ВИА «Дежавю» - единственные в районе!

А мы продолжаем знакомиться со студиями клуба.

(опора на презентацию)

Ребята, скажите кто знает, что такое «джаз»?

(ответы детей).

Джаз – это направление в музыке, вид музыкального искусства.

Слово «джаз» в переводе – «выкрик». Основа джаза – импровизация.

И, в нашем клубе в джаз - группе ребята пробуют играть джазовые композиции. В группе занимаются ребята, которые имеют музыкальное образование. Обучение длится 4 года.

А теперь мы переходим к следующей студии. Это студия «Серебряные струны».

Здесь ребята учатся играть на гитаре. Знакомятся с бардовской песней.

Можете мне ответить, что такое бардовская песня?

(ответ детей)

Бардовская песня – это, прежде всего, поэзия.

Как сказал Б.Окуджава: «Думающая песня, для думающих людей».

Я хочу вас познакомить с бардами, которые имеют мировую известность в авторской песни *(опора на презентацию)*

Я тоже бард. Песни я пишу со школы. Хочу поделиться с вами своим творчеством

(педагог исполняет авторскую песню - гимн клуба «Авангард»).

А сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли юных гитаристов и подтвердить мои убеждения, что каждый способен на многое

(педагог дает инструменты - акустические гитары - желающим показывает и объясняет прием игры на инструменте).

Педагог: Молодцы!!!!

Ребята, которые занимаются в студии «Серебряные струны» в результате выступают с концертными номерами и делают первые, а затем уверенные шаги в авторской песне.

Все мы разные! Кому-то нравится просто петь, и он идёт к нам в студию «Созвездие»

Ребята, мы с вами вокалисты - давайте попробуем вместе спеть.

Послушаем припев одной песни – «Мы из нового поколения»
(звучит аудиозапись песни)

А теперь попробуем вместе со мной ее спеть.

(педагог поет вместе с детьми два раза).

Педагог: Молодцы ребята, вы очень талантливы!

Я хотел бы сказать, что у вокалистов есть много своих секретов для чистой интонации, правильного дыхания, сценического движения и многое другое. Всё это мы изучаем в нашей студии «Созвездие».

Все вы молоды и энергичны! Давайте двигаться! Движение это жизнь!!!

И я приглашаю вас в студию современного танца «Брейк-данс».

Вы знаете, что такое брейк-данс?

(ответ детей)

В переводе - это ломанный танец, который имеет множество направлений и сразу конечно вы не станцуете. Для этого нужно время и техника. Но в основе любого танца лежит умение двигаться ритмично!

Ну что? Вы готовы попробовать себя в танце?

(ответ детей)

Я буду показывать вам движения, а вы повторяйте за мной!

(обучающиеся встают в полукруг, педагог показывает движения, дети повторяют).

А теперь все вместе под музыку пробуем ритмично.

(педагог танцует вместе с детьми под музыку несколько раз)

Педагог: Отлично! Молодцы!

Ребята, у нас с вами получился очень хороший и интересный номер. Говоря сегодняшним языком, получился небольшой флешмоб. Скажите, он может быть полезным и где то использоваться?

(ответы детей).

Педагог: Вы правы. Он может быть частью молодёжного форума, концерта или социальной акции. Воспитанники нашего клуба очень часто принимают участия в разнообразных акциях и форумах, а также мероприятиях различного уровня: районный конкурс молодых исполнителей «Звездная россыпь», краевой конкурс патриотической песни «Солдатский конверт» и многие другие.

У нас комфортно всем: и детям с ограниченными возможностями здоровья, и из социально незащищённых слоёв населения, детям «группы риска».

Обращаю ваше внимание: в организации всех мероприятий помогает самоуправление: Президент клуба, премьер-министры, министры, секретарь планируют и организуют мероприятия: встречи с ветеранами, концертные программы ко Дню Победы, сохраняем традиции и историю для будущих поколений и др.

(опора на презентацию)

Педагог: Выпускники клуба поступают в ВУЗы по профилю и получают профессиональное образование по педагогическому и музыкальному профилю (Ставропольский государственный университет, Ставропольский государственный педагогический институт, Московский педагогический институт им. Шолохова, Ставропольский колледж искусств, Самарская государственная академия культуры и искусств). Все навыки оченьгодились выпускникам клуба – уже взрослым людям - в жизни. Они разлетелись по всей стране (Москва, Самара, Волгоград, Норильск, Новороссийск, Грозный, Ставрополь, Санкт-Петербург, Владивосток,) и продолжают творческие традиции: хобби (занимаются в ВИА), семейных праздниках (исполнение музыкальных произведений, песни собственного сочинения, разработка сценариев торжеств), подработке (тамада на торжественных мероприятиях).

III. Итог занятия.

Педагог: Вот и подошло к концу наше знакомство с клубом «Авангард».

Ребята, скажите, что вам понравилось? Что было самым интересным?

(ответы детей)

Педагог: Отлично! Я тоже был рад встрече с вами.

А сейчас, я вам предлагаю выбрать то, чем бы вы занимались в клубе «Авангард».

(педагог раздает детям эмблемы клуба и просит их расположить на плакате с изображением студий клуба и органами самоуправления, под той студией, в которой хотел бы заниматься).

Педагог: Друзья, до новых встреч! Жду вас в нашем подростково-молодежном клубе «Авангард»! 5

1.

Используемая литература и интернет ресурсы

Учебно-методический комплекс

9. Диагностика результативности
10. Оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга
11. Сценарии
12. Комплекс упражнений для развития голоса
13. Нормативно-правовые документы клуба
Перспективный план
14. Видеоматериалы:
<http://youtu.be/k6jkjpscNy0>,
<http://youtu.be/ZYCIqjkbONM>,
<http://youtu.be/JYxtNhbXKaY>
15. Методика «равный-равному»
16. Тематические подборки музыки для концертов.

Приложение №__4__

Диагностика и тестирование

Диагностика результативности реализации программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подростково-молодёжного клуба «Авангард»»

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подростково-молодёжного клуба «Авангард»»

(далее – программа) проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле, формах, периодичности, порядке входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края.

Динамика результативности реализации программы отслеживается через: входной, промежуточный, итоговый контроль, определение рейтинга участия в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и акциях, диагностика сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов, подготовка и проведение сольных концертов, творческих работ учащихся, результаты тестов на определение уровня творческих способностей, ценностных ориентаций и нравственной позиции, процент поступления в ВУЗы по профилю, стабильность и рост контингента воспитанников.

Входной, промежуточный, итоговый контроль на примере группы учащихся студии «Джаз-группа» (4 года обучения).

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ежегодно на каждом уровне применяются различные виды контроля.

Учебный год	Уровень обучения	Всего учащихся	Уровень освоения программы	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
2015-2016	Ознакомительный	11	Высокий средний низкий	5 ч. (45%) 6 ч. (55%) 0	6 ч. (55%) 5 ч. (45%) 0	8 ч. (73%) 3 ч. (27%)
2016-2017	Базовый	11	Высокий средний низкий	7 ч. (63%) 4 ч. (37%) 0	7 ч. (63%) 4 ч. (37%) 0	10 ч. (91%) 1 ч. (9%)
2017-2018	Базовый	11	Высокий средний низкий	9 ч. (81%) 2 ч. (19%) 0	9 ч. (81%) 2 ч. (19%) 0	11 ч. (100%)
2018-2019	Базовый	11	Высокий средний низкий	10ч. (91%) 1 ч. (9%) 0	10ч. (91%) 1 ч. (9%) 0	

Диагностика уровня творческого мышления (П.Торранс) Сравнительный анализ результатов диагностики по методике в начале первого обучения и в конце второго годов обучения свидетельствует о значительном росте таких показателей, как «гибкость», «оригинальность», «разработанность», что говорит о развитии творческого мышления.

Ранжирование списка из 18 ценностей (по Рокичу М.) по порядку значимости как принципов, которыми подросток руководствуется в жизни. В целом по результатам методики «Ценностные ориентации», следует что наибольшее предпочтение терминальных ценностей испытуемые подростки отдают продуктивности жизни (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей), уверенности в себе (внутренняя гармония, свобода от сомнений) и творчеству (возможность творческой деятельности).

Наименьшее предпочтение с большим отрывом от других ценностей, испытуемые отдают здоровью (физическому и психическому), что типично для этого возраста. Дело в том, что молодежи, не обладающей в целом

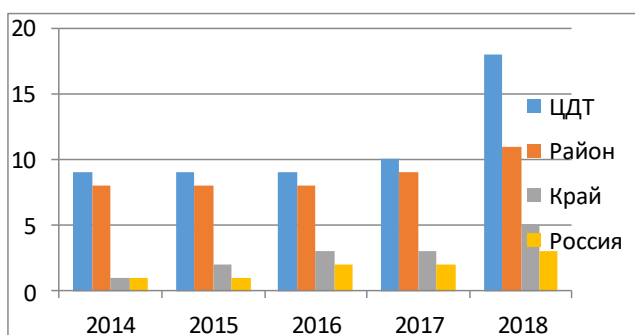
физическими недостатками, всегда было свойственно относиться к своему здоровью скорее легкомысленно, чем серьезно. Подросткам, пришедшим в клуб, импонирует такая ценностная ориентация, как творчество. Она стоит всего на две ступени ниже продуктивности.

Ежегодно проводится анкетирование с целью выявления развития мотивации личности к познанию и творчеству.

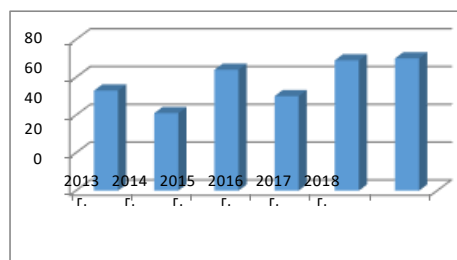


На примере анкетирования группы учащихся студии «Серебряные струны» видно, что возрос устойчивый интерес на 9% и повышенный интерес на 9% к учению, познанию и творчеству. А также понизился ситуативный интерес на 10% и учение по необходимости на 8%.

**Воспитанники клуба «Авангард»
- победители и призёры конкурсов
различного уровня**

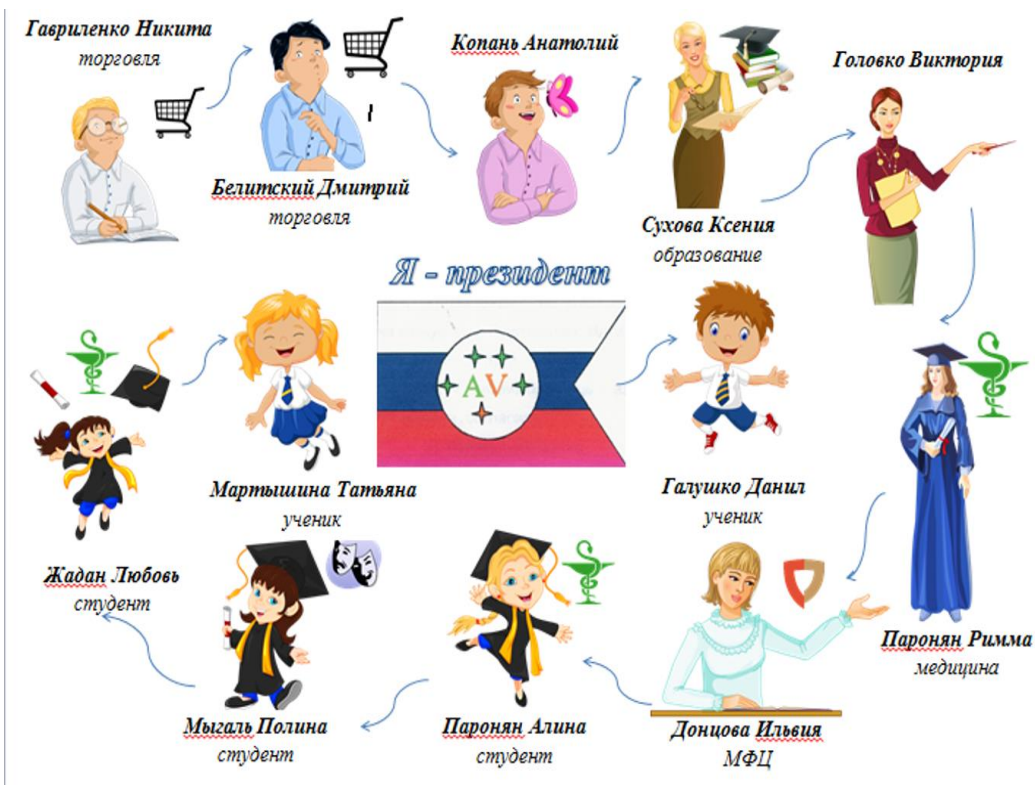


**Организация и участие в
мероприятиях различного уровня
воспитанников клуба
«Авангард»**



- Сохранность контингента учащихся клуба «Авангард»- 99%;
- удовлетворённость родителей деятельностью клуба – 100%;
- по гендерному составу отмечается небольшое преобладание девочек – 40% / 50%;
- за последние 5 лет обучались и обучаются в ВУЗах и ССУЗах по профилю – 6 % выпускников клуба.

Президенты подростково-молодёжного клуба «Авангард».



Методики исследования: Для изучения и оценки уровня социализации подростков в исследовании использовались следующие диагностические средства:

1. методика «Ценностные ориентации» М. Рокича.
2. методика «Уровень субъективного контроля» Дж. Роттера.
3. мониторинг социализации личности учащегося

Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича предназначена для диагностики жизненных (терминальных) ценностей человека. Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности

личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самому, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности. М. Рокич предложил проранжировать ценности, а также разделил их на два класса - терминальные (цели) и инструментальные (средства). Имеются данные о достаточной надежности, а также валидности опросника М. Рокича. К достоинствам данного опросника можно отнести его универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов. К недостаткам - влияние на ответы социальной желательности, и отсюда - возможной неискренности.

Методика «Уровень субъективного контроля» Дж.Роттера. предназначена для диагностики интернальности-экстернальности, т.е. как подросток воспринимает контроль над своим поведением - в результате внутреннего или внешнего фактора. Тест-опросник разработан на основе шкалы локуса контроля Дж. Роттера, адаптирован Е.Ф.Бажиным, в 1984 году.

Мониторинг социализации личности учащегося разработан И.Рожковым и предназначен для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ (Разработана И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень согласия с их содержанием по 5-балльной шкале.

Прочитайте 20 суждений и оцените степень своего согласия с каждым из них:

4 - всегда,

3- почти всегда;

2-иногда;

1- очень редко

0-никогда:

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха
4. Я умею прощать
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение
11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю
12. Мне нравится помогать другим
13. Мне хочется. Чтобы со мной все дружили
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать
16. Переживаю неприятности других, как свои
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения может быть поставлена оценка.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают путем сложения всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5.

Оценка автономности - вторая строчка ;

Оценка социальной активности – третья;

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой.

Если получаемый коэффициент больше 3-х, можно констатировать высокую степень социализированности ребенка. Если он меньше 2-х, но меньше 3-х - это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2-х баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеют низкий уровень социальной адаптированности.

МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ САМООЦЕНКИ ПОДРОСТКОВОЙ ГРУППЫ.

Краткое описание методики:

Методика является опросником шкального типа и представляет собой значительно модифицированный реадaptированный на подростковой выборке вариант аналогичного опросника Р. С. Немова. Опросный лист включает в себя 60 суждений, характеризующих поведение человека и межличностные отношения в идеальном коллективе, из которых 56 суждений - рабочие, объединенные в 7 шкал по 8 суждений в каждой, а 4 - контрольные.

Соответствующие шкалы описывают отношения, свойственные следующим характеристикам идеального коллектива:

- 1) ответственность
- 2) групповой патриотизм
- 3) сплоченность
- 4) контактность в группе
- 5) открытость по отношению к новичкам и другим группам
- 6) организованность
- 7) информированность о совместной деятельности и о членах группы

Инструкция.

"Ответь, пожалуйста, сколько ребят из твоего класса, (группы) обладают нижеперечисленными качествами.

Ответы могут быть такими: «никто, меньшинство, половина, большинство, все».

Текст методики.

№	Вопросы теста	ответ
---	---------------	-------

1	Свои слова подтверждают делом.	
2	Все вопросы решают сообща.	
3	Одинаково понимают трудности, стоящие перед классом.	
4	Радуются успехам друг друга.	
5	Помогают новичкам или ребятам из других классов.	
6	Помогают друг другу в делах.	
7	Знают задачи, стоящие перед нашим классом в целом.	
8	Требовательны друг к другу.	
9	Личные интересы подчиняют интересам класса.	
10	Одинаково проводят свободное время.	
11	Доверяют друг другу	
12	Учитывают интересы новичков.	
13	Не ссорятся, когда распределяют обязанности.	
14	Знают итоги общей работы.	
15	Никогда и ни в чем не ошибаются.	
16	Правильно оценивают общие успехи и неудачи.	
17	Не остаются равнодушными, когда задеты интересы класса.	
18	Одинаково оценивают общие успехи и неудачи.	
19	Помогают друг другу.	
20	К своим ребятам и ребятам из других классов предъявляют одинаковые требования	
21	Самостоятельно находят и исправляют недостатки в общей работе.	
22	Знают негласные правила поведения в нашем классе.	
23	Активно участвуют во всех делах.	
24	Одинаково оценивают успехи класса.	
25	Отстаивают принятые в нашем классе правила и традиции.	
26	Искренне огорчаются при неудаче товарища.	
27	Одинаково оценивают работу, поведение своих товарищей и ребят из других классов.	
28	Быстро разрешают конфликты, если они возникают при общих делах.	
29	Хорошо знают свои обязанности.	
30	Никогда и ни в чем не сомневаются.	
31	Сознательно подчиняются дисциплине.	
32	Верят в свой класс.	
33	Одинаково оценивают общие неудачи.	
34	Заботливо относятся друг к другу.	
35	Не хвастаются перед новичками и ребятами других классов.	
36	Быстро находят между собой общий язык.	
37	Хорошо знают, чем занимаются другие ребята из класса.	
38	Общие интересы ставят выше личных.	
39	Борются с теми, кто работает против класса.	
40	Одинаково понимают, что хорошо и что плохо.	
41	Доброжелательно относятся друг к другу.	
42	Радуются успеху новичков и ребят из других классов.	
43	Берут на себя командование классом.	
44	Знают черты характера друг друга.	
45	Всегда и во всем правы.	
46	По-хозяйски относятся к классному добру.	
47	Пекутся об успехах класса.	
48	Одинаково оценивают справедливость наказаний.	
49	Уважают друг друга.	
50	Искренне огорчаются при неудачах новичков.	
51	Если нужно, принимают на себя обязанности других членов класса.	
52	Хорошо знают привычки и склонности друг друга.	
53	Активно участвуют в общеклассных, школьных мероприятиях.	

54	Осуждают эгоистов, заботящихся только о себе.	
55	Имеют одинаковые убеждения.	
56	Поддерживают друг друга в трудные минуты.	
57	Согласны работать вместе с новичками и ребятами из других классов.	
58	В сложных ситуациях действуют слаженно и организованно.	
59	Хорошо знают, как обстоят дела друг у друга.	
60	Все умеют делать.	

Спасибо!

Ключ и обработка результатов.

Полученные ответы преобразуются в баллы:

- "все" - 4 балла,
- "большинство"- 3- балла,
- "половина " - 2 балла,
- "меньшинство" - 1,балл,
- "никто" - 0 баллов.

Суммируются количественные значения по каждой из 7 шкал, диапазон возможных значений - от 0 до 32.

Шкала	Утверждения
I	1,8,16,23,31,38,46,53.
II	2,9,17,24,32,39,47,54.
III	3,10,18,25,33,40,48,55
IV	4,11,19,26,34,41,49,56
V	5,12,20,27,35,42,50,57
VI	6,13,21,28,36,43,51,58
VII	7,14,22,29,37,44,52,59

Под номерами 15, 30, 45 и 60 даны контрольные суждения, позволяющие судить о степени доверия к данным, полученным от того или иного респондента.

Если оценка респондента по контрольному суждению отличается от 0, то предшествующие ей оценки вплоть до ближайшего контрольного суждения с "правильным" ответом (т. е. "никто") в расчет не принимаются.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РОЛЕВЫХ ОЖИДАНИЙ В ПОДРОСТКОВОЙ ГРУППЕ.

Краткое описание методики.

Методика представляет собой вариант экспертной взаимооценки в группе, с точки зрения выполнения той или иной роли, в ситуациях совместной деятельности построена по аналогии с социометрической процедурой. Респондентам раздается предварительно составленный список всех членов группы и сам опросник. Необходимо ответить, кто из членов изучаемой группы возьмет на себя ту или иную роль в ряде условных ситуаций, задаваемых в опроснике. Ситуации относятся к различным типам совместной деятельности.

Задано 4 возможных групповых роли:

- 1) придумыватель - интеллектуальный лидер, "генератор идей", инициатор,
- 2) руководитель - лидер-организатор, своеобразный режиссер групповой жизни,
- 3) активный исполнитель,
- 4) дезорганизатор - старающийся уклониться от совместной жизнедеятельности.

Инструкция.

"Представь себе вашу группу в ситуациях, описанных ниже. Постарайся определить, кто из ребят возьмет на себя те или иные роли. В каждом вопросе отметь до 3-5 человек.

Текст методики.

1. Ваша группа находится на прополке, работа скучная, жарко, всем хочется домой.

- а) кто придумает новый способ, как ее сделать быстрее -
- б) кто распределяет ребят по грядкам -
- в) кто прополочил больше всех -
- г) кто укрылся в ближайшем лесочке и ждет, когда другие кончат работать?-

2. Вы готовитесь к смотру инсценированной песни.

- а) кто придумал, что именно вы будете делать и как -
- б) кто руководит репетициями, решает, что кому делать и как -
- в) кто старательно исполняет эти указания -
- г) кто выбрал для себя самую маленькую роль, в которой ничего не надо делать?-

3. Ваша группа хочет придумать спортивные соревнования и предложить их другим.

- а) кто придумывает правила их проведения -
- б) кто участвует в отборе команды -
- в) кто, получив задание, ничего не спрашивая, сразу приступил к тренировкам-
- г) кто отказался от участия?-

4. Вы решили всей группой отметить день рождения одного из ребят.

- а) кто подал идею,
- б) кто решил, где именно вы собираетесь, кто что приносит и пр. -
- в) кому поручили приготовить подарок -
- г) кто не пошел на день рождения, хотя его звали?-

5. Вашей группе поручили подготовить какое-либо общее дело.

- а) кто придумывает, что и как вы будете делать -
- б) кто руководит всей подготовкой, распределяет обязанности -
- в) кому поручают конкретные дела -
- г) кто отказался участвовать? -

Обработка результатов.

Результаты анкетирования по каждому виду деятельности группы (например, ситуация 2) "художественная самодеятельность" сводятся в одну таблицу, в которой по горизонтали откладываются ответы каждого респондента в клетках, соответствующих отмеченным членам группы. Далее по вертикалям подсчитывается, сколько раз был отмечен тот или иной член группы в той или иной роли, а также сколькими членами группы он был отмечен в этих ролях (в

данном виде деятельности). Последняя величина называется "общим индексом", а вся таблица - таблицей ролевых индексов для данного вида деятельности. По таблице ролевых индексов вычисляем обычным образом квадратичное отклонение, равное квадратному корню из частного, в котором делимое, есть сумма квадратов разностей между значениями ролевого индекса того члена группы и средним значением ролевого индекса по группе в целом, а делитель - общее число членов группы. Член группы считается "претендентом на роль", если его ролевой индекс больше или равен сумме квадратичного отклонения и среднего значения ролевого индекса.

Подобная обработка аналогична обработке социометрического опроса. Ясно, что в нашем случае высокое значение индекса свидетельствует об относительно благоприятном положении его обладателя в смысле признанности в некотором виде групповой деятельности.

Не определившиеся в какой-либо роли ученики попадают в разряд пассивных участников.

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

(Разработана И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень согласия с их содержанием по 5-балльной шкале.

Прочитайте 20 суждений и оцените степень своего согласия с каждым из них:

4 - всегда,

3- почти всегда;

2-иногда;

1- очень редко

0-никогда:

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других

3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха

4. Я умею прощать

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав

8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие

10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение

11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю

12. Мне нравится помогать другим

13. Мне хочется. Чтобы со мной все дружили

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать

16. Переживаю неприятности других, как свои

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения может быть поставлена оценка.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают путем сложения всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5.

Оценка автономности - вторая строчка ;

Оценка социальной активности – третья;

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой.

Если получаемый коэффициент больше 3-х, можно констатировать высокую степень социализированности ребенка. Если он меньше 2-х, но меньше 3-х - это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2-х баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеют низкий уровень социальной адаптированности.

МЕТОДИКИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ПОДРОСТКА. ТЕСТ ФИЛЛИПСА

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____ КЛАСС _____

Дата тестирования _____

Инструкция: «Тебе сейчас будет предложен тест, который состоит из вопросов о том, как ты себя чувствуешь в школе. Старайся отвечать искренне, так как здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайся, но и не относись легкомысленно. Свой ответ на вопрос пиши в столбике напротив вопроса. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет».

Тест методики

№	Вопросы теста	Ответ
1	Трудно ли тебе держаться на одном уровне со всем классом?	
2	Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?	
3	Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?	
4	Снится ли тебе временами, что учитель в ярости от того, что ты не знаешь урок?	
5	Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?	
6	Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?	
7	Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?	
8	Случается ли с тобой, что ты боишься высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?	
9	Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?	
10	Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы играете в разные игры?	
11	Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?	
12	Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?	
13	Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как	

	правило, не выбирают?	
14	Бывает ли временами, что ты весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?	
15	Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, что хочешь ты?	
16	Сильно ли ты волнуешься перед тем, как начать выполнять задание?	
17	Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?	
18	Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?	
19	Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, если ты сделаешь ошибку при ответе?	
20	Похож ли ты на своих одноклассников?	
21	Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?	
22	Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?	
23	Снится ли тебе иногда, что ты в школе и не можешь ответить на вопрос учителя?	
24	Верно ли, что большинство ребят относится к тебе по-дружески?	
25	Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты твоей работы будут сравниваться в классе с результатами твоих одноклассников?	
26	Часто ли ты мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?	
27	Боишься ли ты временами вступать в спор?	
28	Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?	
29	Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?	
30	Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?	
31	Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задевает?	
32	Как ты думаешь, теряют ли расположение те из учеников, которые не справляются с учебной работой?	
33	Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимание?	
34	Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?	
35	Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?	
36	Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?	
37	Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?	
38	Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем раньше?	
39	Считаешь ли ты, что одеваешься в школу также хорошо, как и твои одноклассники?	
40	Часто ли ты задумываешься, отвечая на уроке, что думают о тебе в это время другие?	
41	Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?	
42	Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удастся быть лучше их?	
43	Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?	
44	Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?	
45	Высмеивают ли временами твои одноклассники твою внешность и поведение?	
46	Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?	
47	Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?	
48	Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?	
49	Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?	
50	Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?	
51	Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?	

52	Пугает ли тебя проверка твоих знаний в школе?	
53	Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?	
54	Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, что не можешь ты?	
55	Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?	
56	Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную работу?	
57	Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?	
58	Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?	

СПАСИБО!

Приложение – анкета

Ценностные ориентации молодежи.

Уважаемый респондент, мы проводим социальный опрос на тему «Ценностные ориентации молодежи и подростков, и будем признательны, если Вы ответите на вопросы нашей анкеты. Опрос проводится анонимно.

Ваш пол:

а) м

б) ж

Ваш возраст:

а) 18-19

б) 20-21

в) 22-23

1. Есть ли у вас цель в жизни?

а) да;

б) нет;

в) не задумывался над этим.

2. Выберите наиболее ценное для Вас в жизни (не более 3-х ответов):

а) карьера;

б) семья;

в) деньги;

- г) друзей;
- д) образование
- е) здоровье.

3. Какие жизненные цели Вы считаете для себя наиболее важными (не более 3-х ответов):

- а) открыть свой бизнес;
- б) иметь хорошую семью;
- в) жить в достатке;
- г) иметь хороших друзей;
- д) получить хорошее образование;
- е) быть здоровым.

4. Что вызывает опасение и неуверенность в Вашей дальнейшей жизни (не более 2-х ответов):

- а) невозможность получить образование;
- б) остаться без средств существования;
- в) преступность;
- г) проблемы с устройством на работу;
- д) не встретить любимого человека;
- е) Ваш вариант ответа _____

5. Чем Вы предпочитаете заниматься в свободное время:

- а) смотреть телевизор;
- б) читать книги;
- в) играть в компьютерные игры;
- г) спать;
- д) ходить по магазинам;
- е) посещать музеи, выставки, театры;
- ж) Ваш вариант ответа _____

6. Какие чувства Вы испытываете чаще всего:

- а) эмоциональный подъем и чувство бодрости;
- б) обычный жизненный тонус, ровные чувства;
- в) состояние неуравновешенности, чувство тревоги;
- г) состояние безразличия;
- д) когда как;
- е) затрудняюсь ответить.

7. Чем ценна для вас учеба (не более 2-х ответов):

- а) учеба позволяет приобрести профессию;
- б) стать образованным;
- в) стать богатым;
- г) подготовиться к самостоятельной жизни;
- д) утвердиться среди близких.

8. Какие качества Вы больше всего цените в людях (не более 3-х ответов):

- а) ум;
- б) доброту;
- в) юмор;
- г) уверенность в себе;
- д) целеустремленность;
- е) отзывчивость;
- ж) инициативность;
- з) красоту;
- и) Ваш вариант ответа _____

9. Приходилось ли Вам кого-то сознательно обманывать для достижения собственных целей:

- а) да;

б) нет.

10. Приходилось ли Вам когда-нибудь давать взятку:

а) нет;

б) сам(а) этого не делал(а), но других за это не осуждаю;

в) да, один раз;

г) да, многократно.

11. Что для Вас главное в Вашей будущей работе:

а) получать большую заработную плату;

б) получать удовольствие от деятельности;

в) не выделяться среди других;

г) Ваш вариант ответа _____

12. Ваше мнение о материальных ценностях:

а) материальных успехов люди должны добиваться сами, а те, кто этого не хочет, пусть живут бедно - это справедливо;

б) надо проявлять гуманность, те, кто материально преуспел должны помогать и заботиться о тех, кто не преуспел.

в) для меня материальные ценности не имеют большого значения.

13. Ваша будущая профессия должна:

а) приносить большой материальный достаток;

б) быть престижной;

в) приносить пользу людям;

г) Ваш вариант ответа _____

14. Совпадают ли Ваши жизненные цели с вашей будущей профессией?

а) да;

б) да, частично;

в) нет.

5
1.