

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Арзгирского округа Ставропольского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 года  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Т.Е. Дьяченко,  
приказ № 186 от «01» сентября  
2023 г.

Согласована  
с методическим советом с  
изменениями и дополнениями  
от 29.08.2023 г. протокол №1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

**«Островок надежды»**

Уровень программы: стартовый  
Возрастная категория: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года (218 часов)

ID-номер программы в Навигаторе: 12215

Авторы-составители:  
Польченко Л.А., педагог  
дополнительного образования,  
Стрикачева Е.В., заместитель  
директора по УВР

с. Арзгир  
Год создания: 2009 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социум, предоставление прав и реальных возможностей участвовать в социальной жизни наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии и ограничения возможностей является важнейшей задачей государства. В МБУ ДО ЦДТ более 25 лет осуществляется деятельность, обеспечивающая индивидуальным сопровождением каждого ребенка-инвалида и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Направленность программы.** Программа «Островок надежды» объединения «Теремок» является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности для детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (далее – программа), и реализуется в рамках главной (основной) программы учреждения. Программа носит ознакомительный характер, стартовый уровень и ориентирована на коррекцию эмоционально-волевой сферы, речи, моторики, развития личности ребенка (с задержкой психического, физического развития). Программа реализуется в очной форме.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального и регионального уровней, определяющих стратегию и тактику развития в области образования:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>;
- 2.Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypiсBo.pdf>
- 3.Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.
- 4.Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. Закон Ставропольского края "Об образовании" №1 от 30.07.2013г.;

11. Распоряжение Правительства Ставропольского края от 16 октября 2020 г. №571-рп от 16.10.2020 «О мерах по реализации на территории Ставропольского края мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование";

12. Устав МБУ ДО ЦДТ <https://cdttanya.ru/ctr17.htm>

**Актуальность программы** заключается в соединении умственного и физического творческого труда, в применении знаний в практической деятельности. Занятия ручным трудом развивают мелкую моторику рук, глазомер, скорость и координацию движений, физическую силу и выносливость, улучшают память и речь учащихся с ОВЗ.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся могут реализовать свой творческий замысел и фантазию. У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют специфические особенности: неустойчивое внимание, фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти, пониженная работоспособность, нарушение эмоционально-волевой сферы. Поэтому данная программа направлена на коррекцию недостатков развития ребенка и раскрытие потенциальных творческих способностей. Программа учитывает состояние здоровья учащихся и дифференцированно изменяется под их возможности (трансформируются методики и подходы, деятельность педагога, объем нагрузки).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся с ОВЗ/инвалидностью (двигательными, психическими и другими нарушениями) от 7 до 17 лет.

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, реализуется ежегодно в объеме - 72 часа, из них на теорию – 12 часов, на практические занятия – 60 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На занятии обязательны физкультурные паузы на снятие статического напряжения, профилактику эмоционального и зрительного напряжения.

**Формы организации образовательного процесса.** Программа обучения предусматривает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает получение основных знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий. Практическая часть предполагает непосредственное выполнение работ и включает в себя этапы проектирования, изготовления и окончательной отделки изделия. Занятия определяются возможностями и особенностями ребенка и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся индивидуально, в основном на дому. Для успешной реализации программы целесообразно активно привлекать родителей (законных представителей) учащихся в воспитательную работу: классные часы, выставки, концерты, акции. В летний период дети (по возможности) посещают летний трудовой лагерь, изготавливают подарочный фонд. Сложившаяся сфера социального партнерства способствует плодотворной деятельности и позволяет реализовывать программу на более высоком качественном уровне.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья к декоративно-прикладному творчеству для приобретения практических навыков, развития художественных и познавательных способностей как способа интеграции в социум.

**Задачи программы:** *Образовательные:*

- Познакомить с историей культуры нашего народа, возникновением и развитием различных видов декоративно-прикладного искусства;
- научить переводить шаблоны, и читать схемы;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

*Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся усидчивость, терпение;
- Воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- Формировать умение видеть и понимать красоту творческого труда.

*Коррекционно-развивающие:* Развитие моторики рук;

- Развитие внимания, мышления, пространственного воображения;
- Развитие речи, обогащение словарного запаса за счет технической терминологии.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие ДПИ.	2	1	1	Беседа.
2.	Аппликация. Монотипия.	8	2	6	Практическая работа.
3.	Флористика.	6	1	5	Практическая работа.
4.	Работа с пластилином.	16	2	14	Практическая работа.
5.	Изготовления объёмных фигур из бумаги и картона.	6	1	5	Практическая работа.
6.	Изготовление плоскостных изображений в технике «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски».	12	2	10	Практическая работа.
7.	Пластилинография.	20	2	18	Практическая работа.
8.	Итоговое годовое занятие.	2	1	1	Мини - выставка.
	Итого	72	12	60	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 1 года обучения

##### Раздел 1.

##### Тема. Вводное занятие. Понятие ДПИ.

**Дидактический материал:** видеофильм, иллюстрации в книгах и журналах различных промыслов, предметы декоративно - прикладного искусства, медиоустановка, компьютер, выставочные стенды.

**Теория:** знакомство учащихся с целями и задачами образовательной программы. Познавательная беседа: «История возникновения и развития декоративно - прикладного искусства». Виды ДПИ. Определение понятий «прикладной», «декоративный». Понятие вида и предмета ДПИ. Показ видеофильма сказки о видах ДПИ.

**Практика:** выставочный просмотр работ мастеров декоративно - прикладного творчества.

## Раздел 2.

### Аппликация. Монотипия.

**Тема. Панно «Осень» в технике обрывная аппликация и монотипия.**

**Дидактический материал:** образцы различных видов аппликаций и работ в технике «монотипия», иллюстрации поделок в книгах и журналах.

**Теория:** Знакомство с техникой «Обрывная аппликация» и «Монотипия». Выбор формы вазочки, композиционного и цветового решения работы. Познавательная беседа: «Из истории аппликации». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

**Практика:** Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Выполнение панно в технике обрывная аппликация на картонной основе. Рисование листьев в технике «Монотипия».

## Раздел 3.

### Флористика.

**Тема. Букет «Розы».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации поделок в технике «флористика».

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Понятие «флористика». Применение засушенных, живых и консервированных растений в декоративно – прикладном творчестве».

**Практика:** Изготовление и декорирование букета «Розы» из кленовых листьев.

## Раздел 4.

### Работа с пластилином.

**Тема. Композиция «Дед Мороз и Снегурочка».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации поделок в технике объемная лепка из пластилина.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Откуда и как появился пластилин». Виды пластилина. Материалы и инструменты. Техники и приёмы работы с пластилином. Исходные формы: шар, цилиндр, жгут, конус.

**Практика:** Изготовление объёмных фигурок из пластилина. Лепка из пластилина композиции «Дед Мороз и Снегурочка».

## Раздел 5.

### Изготовления объёмных фигур из бумаги и картона.

**Тема. «Рождественский ангел».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации «Рождественских ангелов» из бумаги и картона, в книгах и журналах.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «История происхождения бумаги». Виды бумаги. Техники и приёмы работы с бумагой.  
**Практика:** Изготовление и декорирование «Рождественского ангела» из бумаги и картона.

## Раздел 6.

### Изготовление плоскостных изображений в технике «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски».

#### Тема 1. Открытка «С 23 Февраля!».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации открыток к празднику «День защитников Отечества!» в технике «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски», образцы способов работы с пластилином.

**Теория:** Интерактивная беседа: «История возникновения праздника День защитников Отечества».

**Практика:** Обрубка с помощью готовых форм. «Расписной» пластилин, полученный смешиванием, «расписной» пластилин, полученный способом резания, «расписной» пластилин, полученный раскатыванием. Изготовление открытки «С 23 Февраля!».

#### Тема 2. Открытка «С 8 Марта!».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации открыток к празднику «Международный женский День-8 Марта!» в технике «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски», образцы способов работы с пластилином.

**Теория:** Интерактивная беседа: «История возникновения праздника международный женский День-8 Марта!».

**Практика:** Обрубка с помощью готовых форм. «Расписной» пластилин, полученный смешиванием, «расписной» пластилин, полученный способом резания, «расписной» пластилин, полученный раскатыванием. Изготовление открытки «С 8 Марта!».

## Раздел 7.

### Пластилинография.

#### Тема 1. Панно «Светлый праздник Пасха!».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации поделок, панно, открыток, образцы способов работы с пластилином в технике «пластилинография».

**Теория:** Интерактивная беседа: «Православные традиции. Светлый праздник Пасха!». Знакомство с техниками и приёмами работы с пластилином в технике «пластилинография».

**Практика:** Изготовление и декорирование панно «Светлый праздник Пасха!».

#### Тема 2. Открытка «С 9 Мая!».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации открыток к празднику «День Победы!», образцы способов работы с пластилином в технике «пластилинография».

**Теория:** Интерактивная беседа: «Поклонимся великим тем годам». Знакомство с техниками и приёмами работы с пластилином в технике «пластилинография».

**Практика:** Изготовление и декорирование открытки «С 9 Мая!».

## **Раздел 8.**

### **Итоговое годовое занятие.**

**Дидактический материал:** компьютер, медиаустановка, магнитофон, выставочные стенды.

**Теория:** Диагностика ЗУН учащихся в ходе изучения программы 1 года обучения, организация коллективных и индивидуальных выставок изделий, защита творческих проектов, исследовательских работ, демонстрация медиапрезентаций.

**Практика:** Выполнение самостоятельной работы.



**Учебный план  
2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Опрос, инструктаж, собеседование.
2.	<b>Основы живописи.</b>	2	1	1	Практическая работа.
3.	<b>Работа с пластилином.</b>	8	1	7	Практическая работа.
4.	<b><u>Народные промыслы (Хохлома). Папье-маше.</u></b>	14	2	12	Практическая работа.
5.	<b>Изготовления объёмных сувениров из фоамирана.</b>	4	1	3	Практическая работа.
6.	<b>Рисование акварелью по воску.</b>	2	1	1	Практическая работа.
7.	<b>Сувениры из полимерной глины.</b>	2	1	1	Практическая работа.
8.	<b>Работа с лёгким пластилином.</b>	6	1	5	Практическая работа.
9.	<b>Тестопластика.</b>	12	1	11	Практическая работа.
10.	<b>Работа с глиной.</b>	10	2	8	Практическая работа.
11.	<b>Итоговое годовое занятие.</b>	2	1	1	Выставка по итогам года
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
2 года обучения  
Раздел 1.**

**Тема. Вводное занятие.**

**Дидактический материал:** иллюстрации в книгах и журналах различных промыслов, предметы ДПИ, медиаустановка, компьютер, магнитофон,

выставочные стенды, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации, правила дорожного движения.

**Теория:** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара).

**Практика:** выставочный просмотр декоративно-прикладных работ учащихся. Интерактивная игра: «Дорога, транспорт, пешеход».

## **Раздел 2.**

### **Основы живописи.**

**Тема. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.**

**Дидактический материал:** схемы сочетания и смешивания цветов, таблица сочетаемости цветов, тестовая карта для проверки знаний основ цветоведения.

**Теория:** Знакомство с цветовым спектром, хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами.

**Практика:** Выполнение упражнений «Цветовой круг».

## **Раздел 3.**

### **Работа с пластилином.**

**Тема. Пейзаж как жанр живописи. Панно «Впечатление о лете».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации панно в технике «пластилинография».

**Теория:** знакомство с понятием «жанр». Основные жанры в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Изображение различных состояний природы в пейзаже.

**Практика:** Изготовление и декорирование панно «Впечатление о лете».

## **Раздел 4.**

### **Народные промыслы (Хохлома). Папье-маше.**

**Тема. Поднос «Золотая Хохлома».**

**Дидактический материал:** видеофильм, иллюстрации в книгах, журналах, зарисовки элементов росписи «Золотая Хохлома», образцы посуды в технике «папье-маше» и расписанные под «Золотую Хохлому», компьютер, медиоустановка, магнитофон.

**Теория:** знакомство с техникой «папье-маше», художественная обработка дерева, история деревянной посуды, «Золотая Хохлома» - технология изготовления, лужение, виды росписи.

**Практика:** Изготовление подноса в технике «папье-маше». Роспись подноса в технике «Золотая Хохлома».

## **Раздел 5.**

### **Изготовление объемных сувениров из фоамирана.**

**Тема. Сувенир «Новогодняя игрушка».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации Новогодних игрушек из фоамирана в книгах и журналах.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеевым пистолетом. Интерактивная беседа: «История происхождения фоамирана». Виды фоамирана. Техники и приёмы работы с фоамираном.

**Практика:** Изготовление и декорирование сувенира «Новогодняя игрушка» из фоамирана.

## **Раздел 6.**

### **Рисование акварелью по воску.**

**Тема.** Пейзаж «Рождественская ночь».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации зимних пейзажей в технике «Рисование акварелью по воску».

**Теория:** познавательная беседа «Рождество Христово». Знакомство с понятием «пейзаж» и техникой «рисование по воску». Изображение различных состояний природы в пейзаже.

**Практика:** рисование и декорирование пейзажа по воску «Рождественская ночь».

## **Раздел 7.**

### **Сувениры из полимерной глины.**

**Тема.** Брелок «С 23 февраля!».

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации брелков из полимерной глины «С 23 февраля!», образцы способов работы с полимерной глиной.

**Теория:** Познавательная беседа: «Из истории праздника 23 февраля». Знакомство с техниками и приёмами работы с полимерной глиной.

**Практика:** Изготовление и декорирование брелка «С 23 февраля!».

## **Раздел 8.**

### **Работа с легким пластилином.**

**Тема.** Композиция букет «С 8 Марта!»

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации букетов из роз, образцы способов лепки роз и листьев из легкого пластилина, способы декорирования и сборки цветов в букеты.

**Теория:** Познавательная беседа: «Мифы и легенды о цветах». Знакомство с техниками и приёмами работы с легким пластилином. Знакомство с техникой лепки объемных цветов из легкого пластилина.

**Практика:** Изготовление композиции «С 8 Марта!» в технике объемные цветы из легкого пластилина. Лепка объемных роз и листьев из легкого пластилина.

## **Раздел 9.**

### **Тестопластика.**

**Тема.** Сувенир «Пасхальная курочка».

**Дидактический материал:** иллюстрации поделок в книгах, образцы поделок, панно.

**Теория:** Познавательная беседа: «Тестопластика». Знакомство с техниками и приёмами работы с соленым тестом. Знакомство со способами росписи и декорирования работ в технике «тестопластика».

**Практика:** Лепка композиции «Пасхальная курочка».

## **Раздел 10.**

### **Работа с глиной.**

**Тема. Композиция «Конь».**

**Дидактический материал:** видеофильм, иллюстрации в книгах, журналах, зарисовки элементов росписи и лепки «Филимоновской игрушки», образцы игрушек, компьютер, медиоустановка, магнитофон.

**Теория:** понятие керамики. Сырье, технология изготовления. Виды керамики. Познавательная беседа: «История возникновения промысла- «Филимоновская игрушка». Технология лепки, грунтовки и росписи игрушек.

**Практика:** Лепка, грунтовка и роспись игрушки «Конь» в традициях «Филимоново».

## **Раздел 11.**

### **Итоговое годовое занятие.**

**Тема. Итоговое годовое занятие.**

**Дидактический материал:** компьютер, медиоустановка, магнитофон, выставочные стенды.

**Теория:** Встреча с народными мастерами. Экскурсия в музей.

**Практика:** Выполнение творческих работ. Организация коллективных и индивидуальных выставок изделий по четвертям и итоговой выставки за учебный год. Организация коллективных и индивидуальных выставок изделий на уровне класса, школы, Центра детского творчества, района.

**Учебный план  
3 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, инструктаж, собеседование.
2.	Основы живописи .	4	1	3	Практическая работа.
3.	Работа с пластилином. Пластилнография.	14	1	13	Практическая работа.
4.	Лепка из глины.	10	1	9	Практическая работа.
5.	Работа с бумагой.	2	1	1	Практическая работа.
6.	Работа с фоамираном.	12	2	10	Практическая работа.
7.	Работа с лентами.	10	2	8	Практическая работа.
8.	Художественная вышивка.	16	2	14	Практическая работа.
9.	Итоговое годовое занятие.	2	1	1	Выставка по итогам года
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
3 года обучения.**

**Тема. Вводное занятие.**

**Дидактический материал:** иллюстрации в книгах и журналах различных промыслов, предметы ДПИ, медиоустановка, компьютер, магнитофон, выставочные стенды, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации.

**Теория:** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара).

**Практика:** выставочный просмотр декоративно-прикладных работ учащихся.

## **Раздел 2.**

### **Основы живописи.**

#### **Тема1. Натюрморт. Цветовые контрасты: нюансные и контрастные сочетания цветов.**

**Дидактический материал:** схемы нюансные и контрастные сочетания цветов, тестовая карта для проверки знаний основ цветоведения.

**Теория:** Познавательная беседа «История возникновения красок». Знакомство с различными художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, пастель, акварельные карандаши, тушь, фломастеры, акриловые краски.

**Практика:** Выполнение упражнений «Нюансные и контрастные сочетания цветов».

#### **Тема 2. Воздействие цвета на эмоциональное состояние человека.**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации воздействий цвета на эмоциональное состояние человека в книгах и журналах.

**Теория:** Познавательная беседа «Воздействие цвета на эмоциональное состояние человека».

**Практика:** Проведение игр «Цветы настроения» и «Цветик - семицветик».

## **Раздел 3.**

### **Работа с пластилином. Пластилнография.**

#### **Тема. Панно «Осенний натюрморт».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации панно в смешанной технике «пластилнография» и пастель.

**Теория:** знакомство с понятием «натюрморт». Изображение натюрмортов выполненных в различных техниках.

**Практика:** Изготовление и декорирование панно «Осенний натюрморт».

## **Раздел 4.**

### **Лепка из глины.**

#### **Тема. Композиция «Барыня».**

**Дидактический материал:** видеофильм, иллюстрации в книгах, журналах, зарисовки элементов росписи и лепки «Дымковской игрушки», образцы игрушек, компьютер, медиоустановка, магнитофон.

**Теория:** познавательная беседа: «История возникновения промысла - «Дымковская игрушка». Технология лепки, грунтовки и росписи игрушек.

**Практика:** Лепка, грунтовка и роспись игрушки «Барыня» в традициях «Дымково».

## **Раздел5.**

### **Работа с бумагой.**

#### **Тема. Художественное конструирование с использованием различных видов соединений.**

**Дидактический материал:** иллюстрации гирлянд в журналах, образцы гирлянд, Новогодних игрушек.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Познавательная беседа: «Новый год на

Руси». Соединение деталей в цепочку без клея. Соединение деталей с помощью прорезей.

**Практика:** Изготовление гирлянды «Елочка» и Новогодних игрушек из бумаги.

## **Раздел 6.**

### **Работа с пенопластом.**

**Тема. Сувенир «Ангел».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации сувениров из пенопласта.

**Теория:** знакомство с материалом «пенопласт». Познавательная беседа «Рождество Христово».

**Практика:** Изготовление и декорирование «Ангела» из пенопласта.

## **Раздел 7.**

### **Работа с лентами.**

**Тема. Композиция «Букет из роз».**

**Дидактический материал:** образцы и иллюстрации композиций цветов из атласных лент в технике «Канзаши».

**Теория:** знакомство с техникой «Канзаши». Познавательная беседа «История возникновения искусства «Канзаши».

**Практика:** Изготовление и декорирование композиции «Букет из роз».

## **Раздел 8.**

### **Художественная вышивка.**

**Тема. Панно «Пасхальная радость!».**

**Дидактический материал:** иллюстрации в книгах и журналах, фотографии, образцы вышитых поделок, медиоустановка, компьютер, магнитофон.

**Теория:** знакомство с техникой вышивки нитками «Мулине», «Ирис», лентами. Познавательная беседа: «Вышивка как один из древнейших видов ДПИ». «Из истории русской народной вышивки».

**Практика:** Выполнение образца шва «тамбурный», «стебельчатый», «узелки», «прямой стежок с прикрепом». Изготовление и декорирование панно «Пасхальная радость!».

## **Раздел 9.**

### **Итоговое годовое занятие.**

**Тема. Итоговое годовое занятие.**

**Дидактический материал:** медиоустановка, компьютер, магнитофон, выставочные стенды.

**Теория:** Встреча с народными мастерами.

**Практика:** Выполнение творческих работ. Организация коллективных и индивидуальных выставок изделий по четвертям и итоговой выставки за учебный год. Организация коллективных и индивидуальных выставок изделий на уровне класса, школы, Центра детского творчества, района. Защита творческих проектов, исследовательских работ, демонстрация медиапрезентаций.

## **1.4. Планируемые результаты**

**К концу обучения, учащиеся будут**

**знать:**

- Принципы организации рабочего места и основные правила безопасности; - простейшие приемы, используемые для различных видов рукоделия;
- технику безопасности на занятиях; - технологический процесс изготовления поделок
- основные термины и терминологию;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- виды орнаментов и узоров;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- технологический процесс изготовления изделий в различных техниках;

**К концу обучения, учащиеся будут уметь:**

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать оформление изделий;
- работать инструментом и приборами и содержать их в порядке;
- выполнять изделия по трафаретам и шаблонам;
- составлять эскизы будущего изделия;
- переводить шаблоны и трафареты;
- уметь декорировать изделия;
- применять ЗУН в быту.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Островок надежды» является формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

**Регулятивные БУД**

- связывать воедино и использовать отдельные части знаний
- решать учебные и самообразовательные задачи
- извлекать пользу из образовательного опыта
- соединять знания технических приемов с художественной фантазией

**Личностные БУД**

- оценивать подходы, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой
- выполнять проекты



- практические работы (индивидуальные, совместные)

### **Коммуникативные БУД**

- выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей
- выступать на публике
- владеть способами презентации

### **Познавательные БУД**

- развитие информационной компетентности учащихся через овладение системой дополнительных знаний в области современных ИКТ
- формирование у них алгоритмического стиля мышления
- развитие познавательной исследовательской деятельности, что будет способствовать подготовке учащихся к жизни в информационном обществе.

## **II. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года 01.09.20\_\_\_\_ г.

Окончание учебного года 31.05.20\_\_\_\_ г.

Количество недель в учебном году - 36

Количество учебных дней в учебном в году- 36

Объём недельной образовательной нагрузки по Программе – 2 часа

Перерыв между образовательными событиями - не менее 10 минут

Продолжительность образовательного события - 40 минут .

#### **1 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности. Понятие ДПИ.	Беседа , рассказ, объяснение, показ.	2	Опрос, инструктаж.
<b>Аппликация. Монотипия.</b>					
2	сентябрь	<b>Панно «Осень» в технике обрывная аппликация и монотипия.</b> Знакомство с техникой «Обрывная аппликация». Выбор формы вазочки и цветового решения работы.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
3	сентябрь	Выполнение вазы в технике обрывная аппликация.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

4	сентябрь	Выполнение вазы в технике обрывная аппликация.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5	октябрь	Знакомство с техникой «монотипия». Выполнение букета из листьев в технике «монотипия».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа. Выставка.
<b>Флористика.</b>					
6	октябрь	Понятие - «флористика».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
7	октябрь	<b>Букет «Розы».</b> Изготовление букета «Розы» из кленовых листьев.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
8	октябрь	Декорирование букета «Розы» из кленовых листьев.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с пластилином.</b>					
9	ноябрь	Из истории пластилина. Виды пластилина. Материалы и инструменты. Техники и приёмы работы с пластилином.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
10	ноябрь	<b>Изготовление объёмных фигурок из пластилина. Композиция «Дед Мороз и Снегурочка».</b> Лепка объёмных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Беседа, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
11	ноябрь	Лепка объёмных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
12	ноябрь	Лепка объёмных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
13	декабрь	Лепка объёмных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

14	декабрь	Декорирование объемных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
15	декабрь	Декорирование объемных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
16	декабрь	Декорирование объемных фигурок «Дед Мороз и Снегурочка».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.Выставка.
<b>Изготовление объёмных фигур из бумаги и картона.</b>					
17	январь	<b>Знакомство с историей происхождения бумаги.</b> <b>«Рождественский ангел».</b> Изготовление «Рождественского ангела».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
18	январь	Декорирование «Рождественского ангела».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
19	январь	Декорирование «Рождественского ангела».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.Выставка.
<b>Изготовление плоскостных изображений в технике «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски».</b>					
20	январь	<b>Знакомство с техникой «расписной» пластилин, полученный резанием, пластилиновые «колбаски».</b> <b>Открытка «С 23 Февраля!».</b> Изготовление открытки «С 23 Февраля!».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
21	февраль	Изготовление открытки «С 23 Февраля!».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
22	февраль	Декорирование открытки «С 23 Февраля!».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.Выставка.
23	февраль	<b>Открытка «С 8 Марта!».</b> Изготовление открытки «С 8 Марта!».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

24	февраль	Изготовление открытки «С 8 Марта!».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
25	март	Декорирование открытки «С 8 Марта!».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Пластилинография.</b>					
26	март	<b>Знакомство с техникой «Пластилинография».</b> Панно «Светлый праздник Пасха!» Понятие «пластилинография», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная симметрия».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
27	март	Рисование пластилином вертикального фона панно «Светлый праздник Пасха!».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
28	март	Рисование пластилином горизонтальной плоскости панно «Светлый праздник Пасха!».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
29	апрель	Изготовление панно «Светлый праздник Пасха!».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
30	апрель	Декорирование панно «Светлый праздник Пасха!».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
31	апрель	Декорирование панно «Светлый праздник Пасха!».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
32	апрель	<b>Открытка «С 9 Мая!».</b> Изготовление открытки «С 9 Мая!»	Рассказ, объяснение, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
33	май	Декорирование открытки «С 9 Мая!»	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

34	май	Декорирование открытки «С 9 Мая!»	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
35	май	Выставки. Экскурсии.	Беседа.	2	Педагогическое наблюдение.
36	май	Итоговое занятие.		2	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка по итогам года.

## 2 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.	Беседа, рассказ, объяснение, показ.	2	Опрос, инструктаж.
<b>Основы живописи.</b>					
2	сентябрь	<b>Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.</b> Спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>Работа с пластилином.</b>					
3	сентябрь	<b>Пейзаж как жанр живописи. Панно « Впечатление о лете».</b> Изготовление панно «Впечатление о лете» в технике пластилинография.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
4	сентябрь	Изготовление панно «Впечатление о лете».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

5	октябрь	Изготовление панно «Впечатление о лете».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
6	октябрь	Декорирование панно «Впечатление о лете».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Народные промыслы (Хохлома). Папье-маше</b>					
7	октябрь	Из истории о деревянной посуде «Золотая Хохлома». Выполнение эскизов росписи в технике «Золотая Хохлома».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
8	октябрь	<b>Поднос «Золотая Хохлома».</b> Знакомство с техникой «папье-маше». Изготовление подноса в технике «папье-маше».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
9	ноябрь	Изготовление подноса в технике «папье-маше».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
10	ноябрь	Изготовление подноса в технике «папье-маше».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
11	ноябрь	Роспись подноса в технике «Золотая Хохлома».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
12	ноябрь	Роспись подноса в технике «Золотая Хохлома».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
13	декабрь	Роспись подноса в технике «Золотая Хохлома». Лакирование подноса.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа, Выставка.
<b>Изготовление объемных сувениров из фоамирана.</b>					
14	декабрь	Знакомство с историей происхождения фоамирана. <b>Сувенир «Новогодняя игрушка».</b> Изготовление игрушки из фоамирана.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
15	декабрь	Изготовление игрушки из фоамирана.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

16	декабрь	Декорирование игрушки из фоамирана.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Рисование акварелью по воску.</b>					
17	январь	Беседа «Рождество Христово». <b>Пейзаж «Рождественская ночь».</b> Знакомство с техникой «рисование по воску». Рисование пейзажа по воску «Рождественская ночь».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
18	январь	Рисование пейзажа по воску «Рождественская ночь».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
19	январь	Декорирование пейзажа «Рождественская ночь».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Сувениры из полимерной глины.</b>					
20	январь	<b>Брелок «С 23 февраля».</b> Лепка брелка «С 23 февраля».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
21	февраль	Декорирование брелка «С 23 февраля».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с легким пластилином.</b>					
22	февраль	<b>Композиция букет «С 8 Марта!».</b> Знакомство с легким пластилином. Изготовление композиции «С 8 Марта!» в технике объемные цветы из легкого пластилина. Лепка роз из легкого пластилина.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
23	февраль	Лепка роз и листьев из легкого пластилина.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
24	февраль	Декорирование композиции «С 8 Марта!».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.

<b>Тестоластика.</b>					
25	март	<b>Сувенир «Пасхальная курочка».</b> Знакомство с техникой «тестоластика». Лепка композиции «Пасхальная курочка».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
26	март	Грунтовка композиции «Пасхальная курочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
27	март	Роспись композиции «Пасхальная курочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
28	март	Роспись композиции «Пасхальная курочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
29	апрель	Роспись композиции «Пасхальная курочка».	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
30	апрель	Декорирование композиции «Пасхальная курочка».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с глиной.</b>					
31	апрель	<b>Композиция «Конь».</b> «Филимоновская игрушка»- история промысла. Лепка Филимоновской игрушки.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
32	апрель	Грунтовка Филимоновской игрушки.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
33	май	Роспись Филимоновской игрушки.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
34	май	Роспись Филимоновской игрушки.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
35	май	Декорирование Филимоновской игрушки. Лакирование игрушки.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.



36	май	Итоговое занятие.		2	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка по итогам года.
----	-----	-------------------	--	---	---

### 3 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.	Беседа, рассказ, объяснение, показ.	2	Опрос, инструктаж.
<b>Основы рисунка.</b>					
2	сентябрь	<b>Натюрморт. Цветовые контрасты: нюансные и контрастные сочетания цветов.</b> Цветовые контрасты: нюансные и контрастные сочетания цветов.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
3	сентябрь	Воздействие цвета на эмоциональное состояние человека.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>Работа с пластилином. Пластилинография.</b>					
4	сентябрь	<b>Панно «Осенний натюрморт».</b> Изготовление панно «Осенний натюрморт» в смешанной технике пластилинография и пастель.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
5	октябрь	Рисование вертикального фона панно пастелью с использованием нюансных и контрастных сочетаний цветов.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
6	октябрь	Рисование горизонтальной плоскости панно пастелью с использованием нюансных и контрастных сочетаний цветов.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

7	октябрь	Изготовление панно «Осенний натюрморт» в технике пластилинография.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
8	октябрь	Изготовление панно «Осенний натюрморт» в технике пластилинография.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
9	ноябрь	Изготовление панно «Осенний натюрморт» в технике пластилинография.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
10	ноябрь	Декорирование панно «Осенний натюрморт».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Лепка из гланы.</b>					
11	ноябрь	<b>Композиция «Барыня».</b> «Дымковская игрушка»- история промысла. Лепка Дымковской игрушки.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
12	ноябрь	Грунтовка Дымковской игрушки.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
13	декабрь	Роспись Дымковской игрушки.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа,
14	декабрь	Роспись Дымковской игрушки.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка
15	декабрь	Декорирование Дымковской игрушки.	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с бумагой.</b>					
16	декабрь	<b>Художественное конструирование с использованием различных видов соединений.</b> Соединение деталей с помощью прорезей. Изготовление Новогодних игрушек.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с фоамираном.</b>					

17	январь	Беседа «Рождество Христово». <b>Сувенир «Ангел».</b> Изготовление «Ангела» из фоамирана.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
18	январь	Изготовление «Ангела» из фоамирана.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
19	январь	Изготовление «Ангела» из фоамирана.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
20	январь	Декорирование «Ангела».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с лентами.</b>					
21	февраль	Знакомство с техникой «Канзаши». <b>Композиция «Букет из роз».</b> Изготовление композиции «Букет из роз» в технике «канзаши» Изготовление лепестков роз из атласных лент.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
22	февраль	Изготовление лепестков роз из атласных лент.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
23	февраль	Изготовление лепестков роз из атласных лент.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
24	февраль	Изготовление листьев из атласных лент.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
25	март	Декорирование композиции «Букет из роз».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Художественная вышивка.</b>					
26	март	Вышивка как один из древнейших видов ДПИ. Из истории русской народной вышивки. <b>Панно «Пасхальная радость!».</b> Знакомство с техникой вышивки нитками «Мулине», «Ирис», лентами. Выполнение образца шва «тамбурный», «стебельчатый».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.

27	март	Выполнение образца шва «узелки», «прямой стежок с прикрепом».	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
28	март	<b>Изготовление панно «Пасхальная радость» в смешанной технике рисование акриловыми красками, вышивка лентами и нитками «Мулине», «Ирис».</b> Рисование вертикального фона панно акриловыми красками.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
29	апрель	Рисование горизонтальной плоскости панно акриловыми красками.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
30	апрель	Вышивка Пасхального кулича.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
31	апрель	Вышивка Пасхальных яиц.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
32	апрель	Вышивка веточки вербы.	Объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
33	май	Декорирование панно «Пасхальная радость».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
<b>Работа с фоамираном.</b>					
34	май	<b>Брошь «Георгиевская лента с гвоздикой».</b> История «Георгиевской ленты». Изготовление гвоздики в смешанной технике. Фоамиран и пастель.	Беседа, рассказ, объяснение, практикум, показ.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
35	май	Декорирование броши «Георгиевская лента с гвоздикой».	Творческая работа.	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа. Выставка.
36	май	Итоговое занятие.		2	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка по итогам года.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы в очной форме необходимы технологический кабинет, хорошо освещенный, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть сухими, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемыми, с достаточным дневным и вечерним освещением. Учебное оборудование кабинета должно включать:

- комплект мебели;
- аптечку;
- специальное оборудование и инструменты;
- учебные принадлежности.

Информационное обеспечение. Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа- проектор,
- DVD-проектор,
- интернет-ресурсы,
- видео-и аудио–материалы,
- электронная почта.

### Дидактическое обеспечение программы

- Дидактические материалы и наглядные пособия
- Литература
- Шаблоны, образцы изделий
- Инструктивные карточки для практики
- Образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения
- Произведения литературы и искусства и др.

### Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют педагог и дополнительного образования обладающие:

- профессиональной подготовкой;
- демократическим стилем общения;
- соблюдением педагогической этики и такта;
- высокопрофессиональным уровнем работы.

### **2.3. Формы аттестации Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

В целях определения уровня освоения программы предусмотрены способы контроля: опрос, практическая работа, тест, выставка. При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на занятии и непосредственно на занятии оцениваются педагогом.

Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

1. Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности учащегося. Данный контроль может осуществляться через наблюдение, анкетирование, инструктаж.
2. Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии (наблюдения, опроса, тестирования, практической работы).
3. Промежуточный контроль используется в течение всего учебного года после изучения темы или раздела (тестирование, индивидуальные и групповые задания, практические работы, взаимоконтроль и самоконтроль и др.).
4. Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения (выставка работ, зачет).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- Аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- конкурс,
- практическая и контрольная работа,
- открытое занятие,
- отчет,
- отзыв детей и родителей,
- тест,
- фото-видеоотчет,
- праздник,
- выставка и др.

## 2.4. Оценочные материалы

### *Методика определения отношения к занятиям. (О.А.Жданова)*

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося.

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	В	И	Н
	А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят		
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии			
Г	10. На занятии мне нелегко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами); И – иногда

(оцениваются в 1 балл);

Н-никогда (оцениваются в 0 баллов).

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А-ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости; В -интерес к предмету;

Г –повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы учащихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

### **Методика диагностики структуры учебной мотивации.**

**Цель методики– выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении конкретных предметов**

**Общая характеристика методики.** Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями учащихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 8-летнего возраста.

*Содержание тест-опросника Инструкция.*

*Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения  
верно – (+ +); пожалуй, верно – (+); пожалуй, неверно – (-); неверно – (- -).*

*Благодарим за участие в опросе.*

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.

2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.

3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.

4. Учебные задания по данному предмету мне не интересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель(преподаватель).

5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.

6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы - самостоятельно читаю дополнительную литературу.

7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.

8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.

9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).

11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).

12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.

13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.



**14.** Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.

**15.** Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.

**16.** Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

**17.** Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

**18.** Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

**19.** Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.

**20.** Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

#### *Обработка результатов*

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

#### *Ключ*

Да 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

*За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.*

#### **Методика комплексной экспертной оценки**

#### **«Анализ результатов дополнительного образования» (И. Ю. Гемпель)**

Методика включает в себя комплексную оценку показателей результативности образовательной программы по следующим параметрам: Знания, умения, навыки (ЗУН). Мотивация к занятиям. Социальная активность. Творческая активность. Самостоятельная работа. Достижения.

*Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по пяти уровням. Оценка каждого из уровней проводится методом экспертной оценки.*

#### **Показатель «ЗУН»:**

1. Ознакомительный уровень.
2. Начальный уровень.
3. Владение основами ЗУН.
4. Владение специальными ЗУН.
5. Уровень совершенствования.

**1. Показатель «Мотивация к занятиям»:** Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.

**2. Показатель «Социальная активность»:**

Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен. Отказывается от участия в трудовых делах.

Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

Проявление стремления помочь, но редко. Забота о другом человеке часто на словах. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого.

Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

**3. Показатель «Творческая активность»:**

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Производит действия только по инструкции педагога. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.

Слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. При решении проблем в большинстве случаев прибегает к помощи педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей

**4. Показатель «Самостоятельная работа учащегося»:**

Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, выполняет задания с небольшими ошибками, не достаточно аккуратно.

Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога недостаточно внимателен.

Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога. Не справляется с заданием.

#### **5. Показатель «Достижения»:**

-Не участвует в делах объединения. Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения.

-Активное участие в делах объединения. Результаты н уровне города.

Результаты на уровне края, России. Значительные результаты на уровне округа.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней для каждого учащегося по перечисленным показателям.

### **2.5. Методические материалы**

Основной формой обучения является учебное занятие. В рамках реализации программы в очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. Определяется оптимальный режим работы с учетом занятий. Применяется особое структурирование содержание обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Обучение носит практическую направленность;

- разные виды деятельности обеспечивают использование и закрепление умений, делают их индивидуальным достоянием ребенка, формируют его социальный опыт;

- на занятиях педагоги используют следующие методы и приёмы: совместные действия ребенка и взрослого; действия по подражанию действиям педагога; действия по образцу;

- при обучении педагоги постоянно используют игровой, наглядный и занимательный материал, доступный для данной категории детей.

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

**-словесные методы** (рассказ, лекция, беседа, объяснение, вопрос и др.);

**-наглядные методы** (показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, объектов во время экскурсий и др.);

**-практические методы** (демонстрации, практическая работа, опыт),

**-объяснительно – иллюстративные методы обучения** (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

**-репродуктивные методы обучения** (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

**-частично – поисковые методы обучения** (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса);

**-игровой метод**, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков (дидактические, подвижные игры, инсценировки и т.п.);

Применяются **методы воспитания**:

- **Убеждение** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

- **Упражнение** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качества прилежания, усидчивости в учебе и труде.

- **Поощрение** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально- психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

**Формы организации образовательного процесса.** Обучение проводится в очной форме обучения. При данной форме обучения используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы обучения. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа, лекция
- экскурсия,
- практическая и контрольная работа;
- викторина;

- комбинированное занятие;
- игра;
- мастер-класс и др.

**Педагогические технологии.** Образовательный процесс реализации программы строится на основе интеграции современных образовательных технологий:

-Технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей учащихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и учащихся, развитие рефлексивных умений. Данная технология успешно сочетается с методами и приемами следующих технологий.

-Технология развивающего обучения предполагает учет зоны ближайшего развития ребенка, использование вариативных заданий, направленных на развитие абстрактного мышления, операций сравнения, обобщения, анализа, классификации; специальные задания, развивающие аналитические умения: «Найди ошибку», «Что пропало?», задания по выбору, задания и вопросы проблемного характера, вариативные творческие задания «Придумай свою игрушку, нарисуй, составь эскиз» и др.

-Методы проблемного обучения – постановка проблемной ситуации, и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы.

-Технология игрового обучения присутствует в игровых формах занятий, вариативных игровых заданиях, инсценировках при обыгрывании сделанных поделок, обсуждении сказок, рассказов.

-Технология дифференцированного обучения предполагает использование заданий различного уровня сложности, подбор специальных индивидуальных заданий и упражнений, нацеленных на устранение проблем и недостатков у отдельных детей (отстающих по определенной теме или пропускающих по причинам болезней). Необходимо учитывать и гендерные особенности детей, так как запросы и интересы девочек и мальчиков в группе могут не совпадать, а иногда вступать в противоречия

-Информационно-коммуникативные технологии позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не, только за счет заданий разного уровня сложности, но также и за счёт самообразования учащихся.

-Технологии здоровьесбережения, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового образа жизни. Для решения этих задач в ходе реализации программы проводятся физкультминутки, динамические паузы, создается благоприятный психологический климат.

Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).

-Проектная технология. Использование в обучении элементов исследовательской деятельности позволяет не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем младше ребенок — тем проще проект.

### **Критерии оценки изделия**

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления, применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации:

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

## **2.6. Организация мероприятий с учащимися и родителями вне учебного плана**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</b>	<b>Массовые мероприятия различного уровня, в которых учащиеся могут принять участие</b>	<b>Конкурсные мероприятия различного уровня</b>
Октябрь	Организационное родительское собрание. «Декоративно прикладное искусство-средство творческого развития ребенка»	Беседа «Терроризм – угроза миру!»	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Золотая осень» уровня ЦДТ и района

Ноябрь	Презентация «Народные промыслы»	Беседа «Наркотикам – нет!»	Зональный конкурс «Город мастеров», краевой конкурс «Калейдоскоп идей»
Декабрь	Индивидуальные и групповые беседы о ЗОЖ	Беседа «Быть здоровым здорово!»	Районный конкурс декоративно–прикладного творчества ко Дню инвалида в России. Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Рождественские звезды»
Январь	Уроки искусства	Беседа «Осторожность не бывает лишней»	Участие в дистанционных конкурсах декоративно-прикладного и художественного творчества районного краевого, зонального, всероссийского, международного уровней.
Февраль	Викторина «А, ну– ка парни!»	Беседа «Будь внимателен на дороге»	Участие в дистанционных конкурсах декоративно-прикладного и художественного творчества районного краевого, зонального, всероссийского, Международного уровней.

Март	Конкурсно-развлекательная программа, посвящённая «Международному женскому Дню»	Викторина «Что вы знаете о Пасхе?»	Участие в дистанционных конкурсах декоративно-прикладного и художественного творчества районного, краевого, зонального, всероссийского, международного уровней.
Апрель	Анкетирование «Изучение качества оказываемых услуг дополнительного образования»	Инструктаж по профилактике Детского травматизма в весенне-летний период	Районный конкурс детского творчества «Светлый праздник Пасха»
Май	Итоговое родительское собрание	Беседа «День Победы!»	Итоговая выставка. Конкурс «Мастер-золотые руки!»

Основные виды работ и содержание деятельности педагогического сопровождения:

- Психолого-педагогическое просвещение - формирование у учащихся и их родителей (законных представителей) потребности в психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития и своевременного предупреждения возможных нарушений в становлении личности.

Просвещение осуществляется совместно с педагогом-психологом школы через различные формы работы (семинары, консультации, посещение открытых мероприятий и т.д.).



## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации. В основе системы лежит следующий комплекс приоритетных ценностей: красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально социально-культурной среде.

Основные компоненты ценностно-смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания
культура	Воспитательная система освоение ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса
традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов
человек культуры, носитель нравственности	Воспитательная система воспитания человека культуры	Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды
игра	Воспитательная система игры	Различные виды игровой деятельности

### ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ

создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями, для его адаптации в обществе и помощь в социализации личности.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятия	Срок
1.	«Мы пришли в чудесный дом» - праздник посвящения в первоклассники	Сентябрь
2.	Концерты для родителей (День матери, День инвалида, День пожилого человека и др.)	Весь период
3.	Участие в районных, зональных и краевых конкурсах («Восхождение к истокам» и др.)	По плану
4.	Тематические беседы с детьми и родителями («У вас есть хобби?», «Творческие портреты мастеров»).	Сентябрь – май
5.	Участие в районном фестивале ко Дню инвалида	Ноябрь-декабрь

**Анкета для родителей по анализу удовлетворенности качеством деятельности МБУ ДО ЦДТ по работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.**

Уважаемые родители! Просим Вас с пониманием отнестись к анкетированию и внимательно ответить на задаваемые вопросы. Выберите, пожалуйста, один из вариантов ответов на каждый вопрос. При этом не нужно указывать свое имя, ваши личные данные нигде не прозвучат. Ваше мнение нам очень важно и будет учтено в дальнейшей работе.

1. Из какого источника информации Вы узнали о возможности обучения в МБУ ДО ЦДТ детей с особенностями в нашем учреждении?

\* на сайте учреждения

\* из соцсетей учреждения,

\* из рекламных буклетов

\* другое \_\_\_\_\_

2. Полностью ли вы удовлетворены качеством учебно-воспитательной работы:

\* Да

\* Нет

3. Полностью ли были доступны для Вас предоставляемые услуги в учреждении:

\* Да

\* Нет

4. Удовлетворены ли Вы действиями сотрудников учреждения?

- администрации: \_\_\_\_\_

- старшего методиста: \_\_\_\_\_

- педагога дополнительного образования: \_\_\_\_\_

5. Какие услуги Вам больше всегогодились в жизни, подчеркните:

\* консультативные,

\* информационные,

\* практические

6. Помогли ли вам педагоги учреждения сформировать благоприятный климат в семье?

Да \_\_\_\_\_

Нет \_\_\_\_\_

7. Помогли ли занятия в сформировать партнерские взаимоотношения с ребенком?

Да \_\_\_\_\_

Нет \_\_\_\_\_

8. Пожелания учреждению \_\_\_\_\_

## **Список литературы**

### ***Список литературы, рекомендуемый педагогам***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.:Изд-во Эксмо,2005.
2. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011.
3. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008.
4. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому)- М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005..

### ***Список литературы, рекомендуемый детям***

- 1.Аполозова Л.М. Бисероплетение: Изд – во Культура и традиции, 2005.
- 2.Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Изд – во Мартин, 2005.
- 3.Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2010.
- 4.Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008.
- 5.Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2004
- 6.Мартынова. Фигурки из бисера. Изд – во Культура и традиции,2003.
- 7.Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.: Изд – во Культура и традиции,2004.

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) - мастер – классы по рукоделию;
- 4.[sdelala-sama.ru](http://sdelala-sama.ru)›1745-bumagoplastika-dlya... - бумагопластика для детей;
5. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
6. [sdelala-sama.ru](http://sdelala-sama.ru)›1145-master-klass...iz-salfetok.html
7. [biseropletenie.com](http://biseropletenie.com)
8. [podelki-rukami-svoimi.ru](http://podelki-rukami-svoimi.ru)›...shemy...nachinayushhih...
9. [boobooka.com](http://boobooka.com)›podelki/podelki-iz-nitok/
10. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)

**Тест «Теория цвета»****Вопрос №1**

Сколько цветов у радуги?

1. 5
2. 6
3. 7

**Вопрос №2**

Какие цвета являются основными или главными?

1. Синий, красный, желтый;
2. Синий, чёрный, белый
3. Синий, жёлтый, белый

**Вопрос №3**

Как получается оранжевый цвет?

1. Смешиваем синий и красный цвет
2. Смешиваем желтый и красный цвета
3. Смешиваем желтый и синий цвет

**Вопрос №4**

Какие краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

1. Гуашь, акварель
2. Эмаль, акриловые

**Вопрос №5**

Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает:

1. степень оттенка цвета
2. код производителя,
3. степень твёрдости или мягкости

**Вопрос №6**

К тёплым цветам относятся:

1. голубовато-зелёный, голубой;
2. красный, жёлтый;
3. сине-зелёный, синий.

**Вопрос №7**

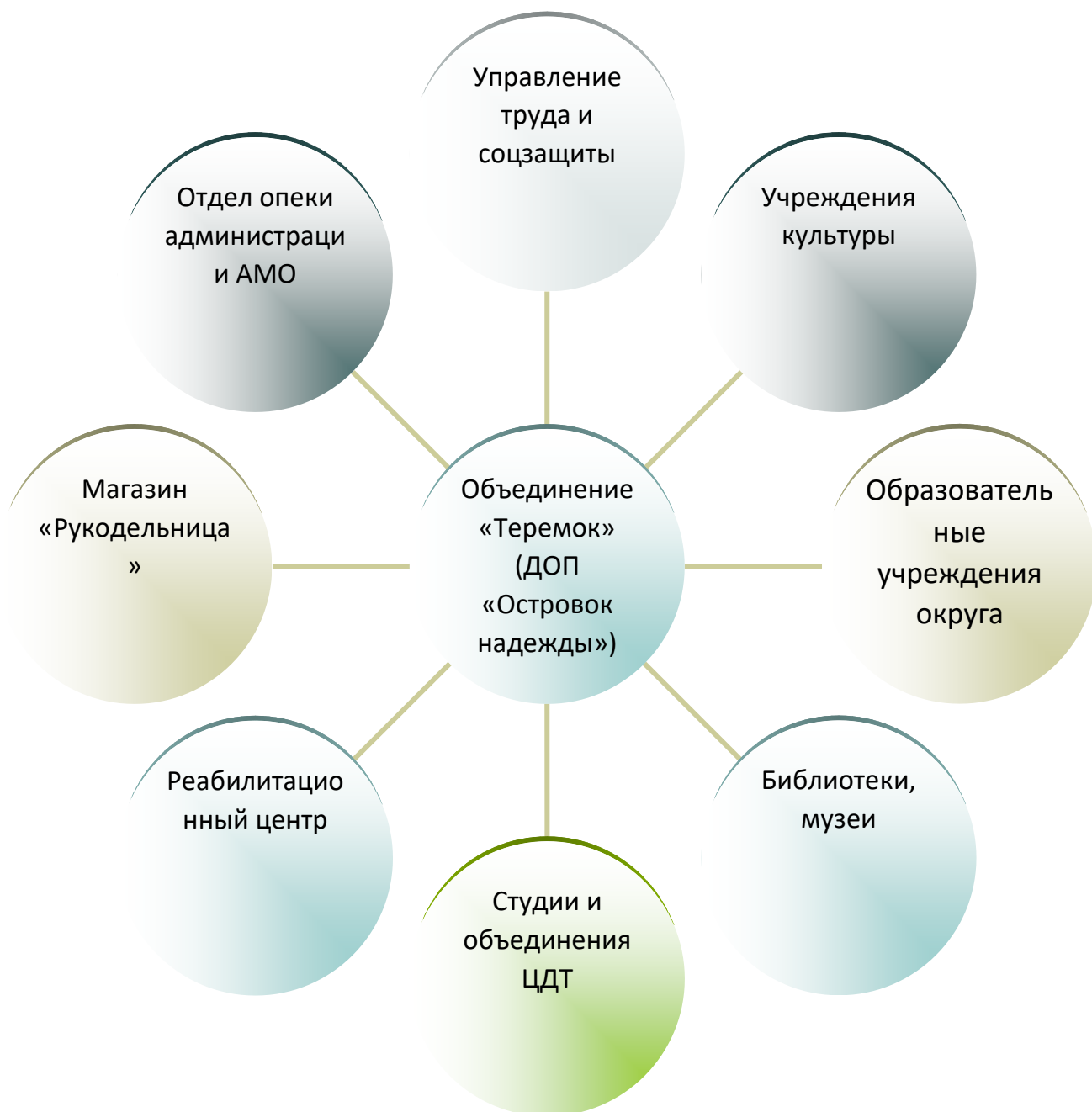
Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

нейтральными;

оптическими;

дополнительными.

## Сфера соцпартнёрства



## ***Методические материалы***

### ***1. Мастер – класс по теме: «Технология лепки полевых цветов из легкого пластилина» (2021 год)***

Автор:  
Польченко Л.А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ Арзгирского района

**2.**Здравствуйте. Я - Польченко Любовь Алексеевна педагог дополнительного образования Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края.

Лето счастливая пора! Можно заняться любимым делом или освоить новую технику ДПИ.

**3.** Я педагог объединения «Теремок». Работаю 5 лет по комплексной программе «Теремок» с детьми от 7 до 9 лет,3 года. Затем эта программа усложняется и называется «Колобок», по ней занимаются дети от 9 до 10 лет, 1 год. А когда ребята осваивают 4 годичный курс, то начинают учиться по программе «Путь к успеху», это программа для одаренных детей. Рассчитана она на 1 год обучения, по этому курсу обучаются не все дети, а способные в этом виде ДПИ. Программа рассчитана на 1 год обучения. В объединении «Теремок» дети занимаются лепкой из пластилина, соленого теста, папье – маше массы, глины, пластика, легкого пластилина. По программам «Колобок» и «Путь к успеху» занятия обогащаются темами по знакомству с фоамираном и пластикой.

**4.** Но сегодня я хочу вам представить самый простой, доступный и очень приятный материал, легкий пластилин. Работать с ним мы стали только в этом учебном году. Но он просто уникален. Мягкий, не токсичный, легкий, быстро высыхающий, не липнет к рукам, не размазывается, не тает на солнце, с очень богатой цветовой палитрой 36 цветов.

Работа с ним способствуют успешному развитию творческих способностей детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями.

#### ***5. Что даёт ребёнку лепка:***

- Развивает ребёнка в художественном и творческом плане.
- Способствует восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций.
- Развивает общую ручную умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение.
- Формирует умение планировать работу.

**6.**Пластилин –это пластичный материал, делают его из белой природной глины с добавлением воска, чтобы он не затвердевал; глицерина, для придания ему пластичности; жировых веществ, для предохранения от

высыхания; красителей, чтобы получить различные цвета. Само название его — говорит о великолепных пластических свойствах. Все дети любят лепить.

7. В настоящее время, на прилавках магазинов, мы видим разнообразный материал для лепки.

- Шариковый незастывающий пластилин — состоит из маленьких шариков, соединенных тончайшими клеевыми нитями, пластилин многоразового использования.
- Плавающий пластилин — вылепленные фигурки отлично держаться на поверхности воды.
- Шариковый застывающий пластилин — воздушный, почти невесомый. Можно вылепить фигурку, облепить витраж или поделку из дерева, картона.
- Масса для лепки — удивительно пластичная, лёгкая, приятная на ощупь и совсем не липнет к рукам и одежде.
- Тесто для лепки — уникальность материала заключается в том, что тесто для лепки можно предлагать малышам от 1 годика, благодаря растительному составу.
- Легкий пластилин - пластичная **отвердевающая на воздухе** масса для лепки.
- **Состав** легкого пластилина производители стараются не раскрывать. На упаковках, как правило, лишь краткая информация о том, что в составе есть вода, полимеры, красители, чаще пищевые. Но точного описания веществ нет.

8. И сегодня мы с вами будем выполнять панно «Ваза». Для ее декорирования будем лепить полевые цветы из легкого пластилина. А затем украшать ее каждый будет по своей фантазии. Можно использовать, блестки, стразы, тесьму, ленту, шнур и т.д..

**9. Нам понадобится:** Картон, полевые цветы из пластилина, легкий пластилин, шнур, лента, бусины, тесьма, стеки, карандаш, ножницы, зубочистки, клеевой пистолет, влажная салфетка

#### **10. Последовательность изготовления**

- Перевести изображение вазы на картон при помощи трафарета ;
- Определить цветовую гамму панно;
- Декорируем вазу при помощи шнура, тесьмы, ленты, бусин ;
- Лепим полевые цветы и листья из легкого пластилина;
- Клеим цветы и листья на картон клеевым пистолетом.

**Приступаем к практической работе.**

11. На столах у вас лежат все необходимые инструменты и материалы для создания панно .

12.И так приступаем к изготовлению панно «Ваза». В помощь вам я предлагаю вот такие образцы, которые созданы учащимися объединения «Теремок».

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Согласитесь, что работа с легким пластилином принесла вам удовольствие и эстетическое наслаждение.

13.Я думаю, что вы со мной согласитесь, что техника работы с легким пластилином способствуют реализации творческих способностей детей .

14 .Благодарю вас за внимание.

**Мастер – класс по теме:**  
*«Технология лепки полевых цветов из легкого пластилина»*

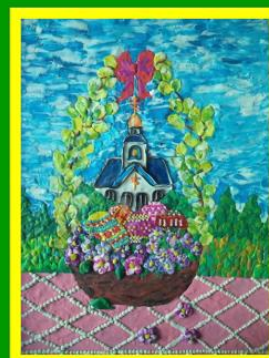
Докладчик:  
Польченко Любовь Алексеевна,  
Педагог дополнительного образования  
Муниципального казенного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Ардирского района,  
Ставропольского края



**Польченко  
Любовь Алексеевна**



- ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
- ДИПЛОМАНТ I СТЕПЕНИ МЕЖДУНАРОДНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА «ПЕДАГОГ ВЕКА  
21 ВЕКА : ОПЫТ, ДОСТИЖЕНИЯ, МЕТОДИКА»
- ЛАУРЕАТ 2 СТЕПЕНИ IV МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА «СВЕТЛИЙ КАЛЕЙДОСКОП» 2018 ГОД.
- ДИПЛОМАНТ III СТЕПЕНИ ВСЕРОССИЙСКОГО  
ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА «РАССУДАРИКИ»
- ДИПЛОМАНТ I СТЕПЕНИ ВСЕРОССИЙСКОГО  
КОНКУРСА «ТАЛАНТЫ РОССИИ»







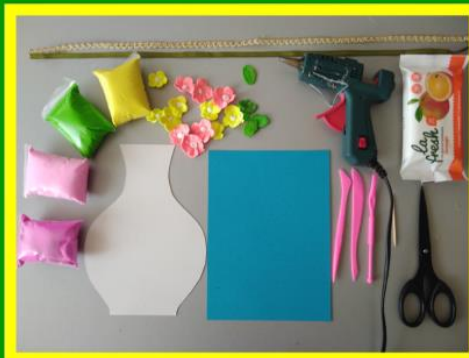
Материалы, необходимые для работы с пластилином



## Панно «Ваза»



## "Пластилин нового поколения"



Желаю творческих успехов!

Используемая литература:

- . А.А. Анисратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста», Москва, ОНИКС, 2009 год;
- . В.С. Горичева, М. И. Нагибина, «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, 1998 год;
- . О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова «Технология», Москва, 2005 год;
- . И. А. Лыкова «Лепим с мамой», Москва, 2005 год;
- . Селивов В. А. «Пластилиновая страна Лепилка», Минск: «Попурн», 2010 год;
- . 2008. <http://detskiysad.ru>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"  
АРЗГИРСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Всероссийский конкурс профессионального мастерства  
педагогов «Мой лучший урок»

Конспект открытого занятия  
**«Путешествие в Страну «Рукоделие»**

(по курсу «Специальность»)  
(для детей 8-10 лет )

Автор-составитель:  
**Польченко Любовь Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ЦДТ

## Аннотация к методической разработке занятия

Тема занятия	«Путешествие в Страну "Рукоделие"»
Автор занятия (ФИО, должность)	Польченко Любовь Алексеевна, педагог дополнительного образования
Кол-во детей, возраст	Дети с ОВЗ , 5 человек, 8-10 лет
Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
Адрес	Ставропольский край, Арзгирский МО, ул. Калинина 3, тел. 3-12-34
Краткое описание представленного занятия, дающее представление о месте занятия в учебной программе, об использованных методах и приемах, в т.ч. инновационных, обозначить актуальность выбранной темы, аргументацию выбора формы проведения, результативность, и т.д.	<p><b><u>Актуальность:</u></b> разработка является вводным занятием образовательной программы "Веселые петельки".</p> <p><b><u>Новизна</u></b> данного занятия заключается в том, что вязание, как вид декоративно - прикладного творчества, тесно соприкасается с изучением мировой художественной культуры.</p> <p><b><u>Цель:</u></b> создание условий для развития творческих способностей детей через освоение народных промыслов на занятиях студии «Весёлые петельки».</p> <p><b><u>Значимость</u></b> разработки в том, что ребенок сам определяет границы своего знания и не знания, видит возможности практического применения своих знаний.</p> <p><b><u>Организация</u></b> работы на уроке была проведена с использованием проблемно-поисковых, творческих, игровых и объяснительно-иллюстративных методов обучения</p> <p><b>Планируемые результаты занятия:</b></p> <p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать рабочее место, использовать материалы для работ;</li> <li>-связать косичку из воздушных петель и создать оберег;</li> <li>-обрести опыт творчества и художественно - творческие навыки в декорировании оберега;</li> <li>-иметь представление о различных видах изобразительного и декоративно - прикладного творчества</li> </ul> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение извлекать информацию, представленную в разных формах;</li> <li>-умение сравнивать полученные результаты с поставленной задачей;</li> <li>-оценивать свою деятельность на занятии, определять успехи и трудности;</li> <li>-умение воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов оформления оберегов.</li> </ul> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование познавательного интереса;</li> <li>-формирование позитивной самооценки.</li> </ul>

## Конспект занятия «Путешествие в страну "Рукоделие"».

**Форма проведения:** занятие-путешествие.

**Участники:** дети с ОВЗ – 5 чел., 8-10 лет

**Тип занятия:** вводное занятие.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей через освоение народных промыслов на занятиях студии «Весёлые петельки».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Ознакомить учащихся с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком.
- Научить простым приемам работы с пряжей, вязание первой воздушной петли.

**Развивающие:**

- Развить познавательный интерес у учащихся, активность и самостоятельность.
- Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение, художественные способности.

**Воспитательные:**

- Формировать чувство любви, уважения и гордости к Родине и национальному творчеству.
- Воспитывать внимательность, аккуратность и усидчивость.

**Планируемые результаты занятия:**

**Предметные:**

- организовать рабочее место, использовать материалы для работ;
- связать косичку из воздушных петель и создать оберег;
- обрести опыт творчества и художественно - творческие навыки в декорировании оберега;
- иметь представление о различных видах изобразительного и декоративно - прикладного творчества

**Метапредметные:**

- умение извлекать информацию, представленную в разных формах;
- умение сравнивать полученные результаты с поставленной задачей;
- оценивать свою деятельность на занятии, определять успехи и трудности;

-умение воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов оформления оберегов.

Личностные:

-формирование познавательного интереса;

-формирование позитивной самооценки.

**Предварительная работа:**

**Оборудование для педагога:** медиаустановка, презентация по теме занятия, образцы творческих работ, примерное изделие, наглядные пособия, шаблоны, музыкальное сопровождение, ларец, народный костюм.

**Оборудование для учащегося:** крючок, нитки, ножницы, клей, веник, мак, кукуруза, семена подсолнуха, мешок, монета, подсолнух.

**Ход занятия.**

**1. Организационный этап.**

**Педагог:** Здравствуйте, девицы красные! Здравствуйте, гости дорогие! Я Мастерица-Рукодельница, зовут меня Любовь Алексеевна. Я пришла к вам в гости из волшебной Страны «Рукоделие».

Пришла я к вам не с пустыми руками, а взяла с собой волшебный ларец. Хотите увидеть, какие тайны спрятаны в нем? Достаем волшебное зеркальце. Но оно заколдовано и только вы сможете прочесть буквы и снять злые чары с него.

**ЗПУВТЕНШЕСУТВИУЕ В СРТПАШУ РЗУКОВДЕQЛИВЕ**

*(читаем только русские буквы)*

*(Ответы детей: путешествие в Страну "Рукоделие")*

Молодцы, у вас это получилось! Теперь вы знаете тему нашего занятия. Зеркальце расколдовано и будет помогать нам в пути. Путешествуя, мы узнаем, как живут, и чем занимаются жители царств, входящих в эту страну. Но прежде, чем отправляться в путь, давайте с вами познакомимся.

*(достаем клубочек из ларца).*

Вот вам волшебный клубочек. Он будет катиться, попадая каждому из вас в руки, вы будете называть свое имя, при этом ниточку мы из рук не выпускаем. *(Дети говорят свои имена.)*

И получился у нас большой круг, который нас объединяет, и мы дружно отправляемся в путь!

**2. Подготовительный этап.**

Зеркальце покажет нам правильный путь, чтобы мы не заблудились.

Все знают сказочные слова: "Свет наш зеркальце скажи, да всю правду доложи?" Давайте все дружно его попросим о помощи.

*(Дети повторяют: " Свет наш зеркальце скажи, да всю правду доложи?" )*

Были в Стране «Рукоделие» 2 царства: Царство «Декоративно-прикладное искусство» и Царство «Веселые петельки» (Приложение 1).

В Царстве «Декоративно-прикладное искусство» жили мастера и умельцы. Оно включало в себя различные промыслы: Филимоново, Хохлома, Дымково и многие другие. А также мастерицы этого царства, плели, вышивали, ткали одежду и пояса.

В Царстве «Веселые петельки» жили самые искусные рукодельницы. Одним из самых любимых занятий рукодельниц этого царства являлось вязание крючком.

Ребята, а как вы думаете, кто первым начал вязать крючком, мужчины или женщины? *(Мужчины)*.

И вот что об этом рассказывают историки: "Вязание зародилось в Аравийской пустыне у бедуинских племен 3 тысячи лет назад. Мужчины пасли скот и вязали длинными крючками-спицами, а женщины готовили пищу, вели хозяйство и занимались воспитанием детей".

Ребята, а вы знаете, из каких материалов раньше изготавливали крючки? *(Из дерева, стали, кости...)*

Молодцы! Крючки в разные времена были сделаны из золота, серебра, кости, дерева.

*(Достаем из ларца разные крючки)*

А я вам принесла современные крючки. Обратите внимание, они бывают толстые и тонкие, двусторонние и односторонние, сделанные из стали, алюминия, пластмассы, меди и дерева.

Шерсть каких домашних животных использовали мастерицы в работе? *(овец, коз, собак, кроликов)*.

Ребята, а кто в вашей семье умеет вязать крючком?

*(мама, бабушка, тетя...)*

А какими нитками они вяжут?

*(шерстяными, хлопчатобумажными, тонкими, толстыми...)*

*(достаем из ларца пряжу)*

Правильно. Шерстяными, хлопчатобумажными, «Ирис», «Травка», «Ангора», «Мохер»...

### 3. Основной этап.

Ребята, сегодня я вам предлагаю прикоснуться к этому древнему виду рукоделия и связать вначале воздушную петлю (в.п.), а затем, косичку из воздушных петелек. Для чего нам понадобится косичка, я вам расскажу позже.

А теперь, ребята обратите внимание, для работы вам понадобятся крючок, нитки и ножницы. Работа с ними требует особой осторожности и внимания, поэтому нам надо всегда помнить о технике безопасности.

*(Беседа о технике безопасности)*

Как надо передавать крючок и ножницы друг другу?

*(Передавать ножницы необходимо колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями).*

А как надо сидеть при работе с крючком?

*(Положение тела при работе должно быть удобным).*

Дети, а когда вы закончили работать, куда вы будете класть отходы и мусор?

*(Отходы и мусор кладем в специальную корзинку на столе).*

Молодцы! И теперь мы смело можем приступить к вязанию.

Посмотрите на свои ручки. Какие они у нас красивые! Сегодня у нас будут работать все пальчики. Давайте вспомним их названия?

*(Большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).*

Теперь загибаем пальчики вот таким образом (показ). Это положение пальчиков левой руки во время вязания. Теперь берем в руки нитки и выполняем первую воздушную петлю «птичку»:

1) *птичка гнездышко свила;*

(сделанную петлю берем в правую руку, разгибаем пальцы левой руки и накидываем нить. Перекладываем петлю из правой руки в левую, берем в правую руку крючок, на крючке есть выемка, она должна смотреть на нас и вниз)

2) *птенчика вывела;*

(входим сзади и захватываем нить)

3) *птенчик вырос и на ветку сел;*

(затянуть);

4) *кошка пришла, «Мяу» сказала, а птенчик улетел;*

(правильно сделанный птенчик действительно «улетит»- если дернуть за нитку, петля распустится).



( Дети выполняют первую воздушную петлю и косичку из воздушных петель).

Ребята, мы с вами так много узнали и сделали, что вы, наверное, устали. Я предлагаю вам пойти в гости к старушке Маланье и отдохнуть.

*(Проведение физминутки «У Маланьи, у старушки»).*

Давайте станем полукругом и вы будете повторять движения за мной.

*У Маланьи, у старушки, жили в маленькой избушке*

*Семь сыновей, семь дочерей, все без бровей.*

*С такими ушами, с такими глазами (дети показывают большие уши и глаза),*

*С такими носами, с такими усами (показывают длинный нос и усы).*

*С такой головой, с такой бородой (показывают большую голову и бороду).*

*Ничего не ели, на нее глядели (скрещивают руки на груди).*

*Делали вот так! (пальчиковая гимнастика)*

Ребята, теперь, когда первая петля связана, вяжем косичку из в.п..

*(Практическая работа)*

Итак, время наше истекло. Давайте покажем, какие у нас получились косички? Это наша первая дорожка в Царство «Веселые петельки. Теперь отодвиньте ваши корзинки с вязанием.

Обратите внимание, жители Царства «Декоративно-прикладное искусство» просили передать для вас вот такие красивые венички-обереги, только они не смогли их до конца украсить. И я думаю, что ваша фантазия и природные элементы, смогут превратить веничек в настоящее произведение искусства (Приложение 2).

Что такое оберег? *(Это те предметы или вещи, которые нас оберегают от несчастий и бед ...)*

Правильно! Оберег-это предмет, обладающий свойствами защиты владельца от бед, защищающий дом, приносящий любовь, счастье, достаток.

Например: **веник** - выметает энергетическую пыль из дома; **мак** - символ исполнения желаний; долголетие; **кукуруза** - символ взаимопонимания; **семена подсолнуха** - дети в доме; **мешок** - богатство; **монета** - копейка рубль бережет; **подсолнух** - энергия здоровья (Приложение 3).

Ребята, у вас есть выбор. Что вам хотелось бы иметь в вашем доме: детей, здоровье, достаток. Итак, вы можете приступить к украшению оберега.

*(Звучит музыка, ребята украшают оберег)*

Покажите, что у вас получилось?



Вот видите, ребята, вы не только научились вязать косичку из воздушных петель, но еще и попробовали себя в новой роли, в роли художника. Эти обереги я хочу вам подарить на память о сегодняшнем дне, пусть они вас оберегают и наполняют ощущением счастья и радости жизни ваши дома.

#### **4.Итоговый этап.**

Вот и подходит к концу наше путешествие в Страну «Рукоделие».

А ларец то мой еще не пуст, в нем еще есть умный клубочек. У него под бантиками есть вопросы к вам.

1.Когда зародилось вязание? (*В Аравийской пустыне. У бедуинских племен. 3000 лет назад*)

2.Из каких материалов можно изготовить крючки? (*золото, серебро, медь, кость, дерево...*)

3. Какие по качеству бывают нитки? (*шерстяные, синтетические, "Ангора", "Мохер", хлопчатобумажные...*)

4. Кто первым освоил искусство вязания, мужчины или женщины? (*Мужчины*)

5.Что означает слово «оберег»? (*Оберег-это предмет, оберегающий свойствами защиты владельца от бед, защищающий дом, приносящий любовь, счастье, достаток*).

6. Чем занимаются жители Царства «Декоративно-прикладное искусство»? (*Вяжут спицами и крючком, ткнут, вышивают, плетут кружева...*)

Дети, а что вам понравилось больше всего в нашем путешествии?

*Ответы детей: Украшать обереги, вязать косичку из воздушных петелек...*

Как же я рада знакомству с вами!

А какое у вас настроение? У меня есть еще вот такие веселые клубочки. (*Педагог достает поднос с разноцветными клубочками.*)

**Красный** - означает отличное настроение; **желтый** - означает хорошее настроение; **белый** - означает плохое настроение.

Я пройду сейчас с ларцом, и вы положите в него свое настроение в виде клубочка. Благодарю вас дети за активность и любознательность.

До свидания, до новых встреч!

#### **Список литературных источников:**

1. Максимова М.В. «Азбука вязания» - М.: «Баллада», 1992.
2. Огурцова Л.С. «Про клубок, крючок, спицы и умелые руки». – М.: Педагогика – Пресс, 1995.

3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» - М.: Издательский дом «Дрофа», 1995.
4. Смолицкий В.Г., Чирков Д.А., Максимов Ю.В. «Народные художественные промыслы». – М.: Высшая школа, 1982.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. «Народные промыслы» - М.: Высшая школа, 1992.

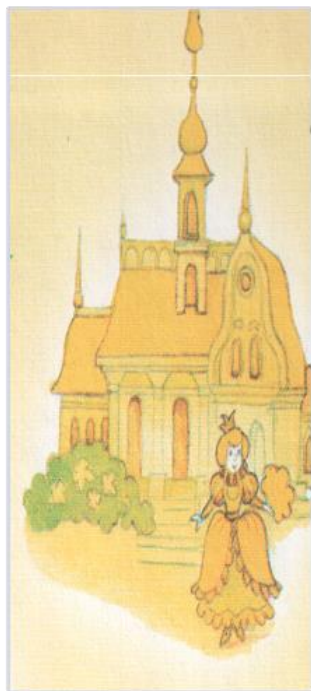
**Интернет-ресурсы:**

1. [vk.com>wall-130126997\\_10071](https://vk.com/wall-130126997_10071)
2. [dzen.ru>a/Xo\\_26qtz0AY2rXGC](https://dzen.ru/a/Xo_26qtz0AY2rXGC)

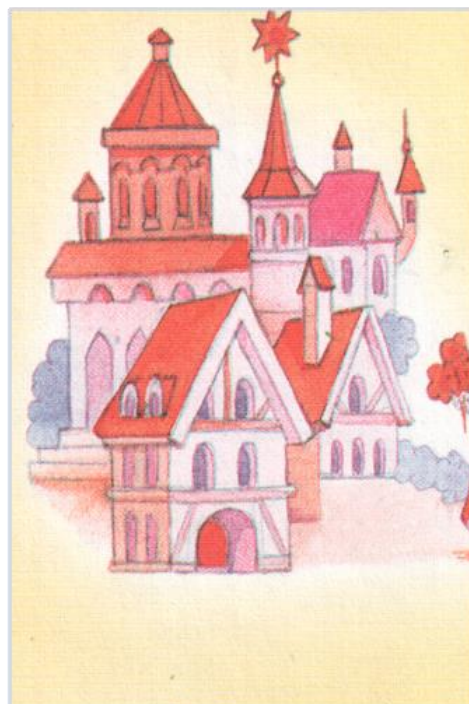
Приложение 1.

Царства страны "Рукоделие".

ЦАРСТВО  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»



ЦАРСТВО  
«ВЕСЕЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ»



Обереги.



Символы оберегов.

- **ВЕНИК – ВЫМЕТАЕТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКУЮ ПЫЛЬ ИЗ ДОМА**
- **МАК - СИМВОЛ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ**
- **КУКУРУЗА - СИМВОЛ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**
- **СЕМЕНА ПОДСОЛНУХА - ДЕТИ В ДОМЕ**
- **МЕШОК - БОГАТСТВО**
- **МОНЕТА - КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ**
- **ПОДСОЛНУХ - ЭНЕРГИЯ СОЛНЦА И ЗДОРОВЬЯ**

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ



В ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕРЕМОК»  
ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

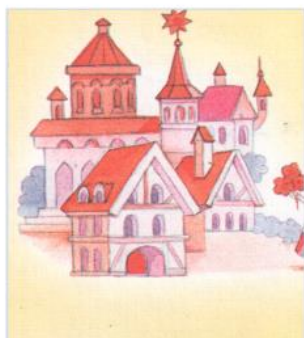
## ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «РУКОДЕЛИЕ»



ЦАРСТВО  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»



ЦАРСТВО  
«ВЕСЕЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ»



## ЦАРСТВО «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»



ФИЛИМОНОВО



Хохлома



Дымково

## ЦАРСТВО «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»



ПЛЕЛИ



ВЫШИВАЛИ



ТКАЛИ



## «ЦАРСТВО «ВЕСЁЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ»

## КТО ПЕРВЫМ НАЧАЛ ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ: МУЖЧИНЫ ИЛИ ЖЕНЩИНЫ?



## картины

## в сложной технике вязания



«Маки» вып. Мищенко Лера (14 лет)



«Рождественское дерево» вып.  
Есипенко Ира, Пенягина Уля (14 лет)



**1. Мастер – класс по теме: «Технология лепки полевых цветов из легкого пластилина»**

---

Докладчик  
Польченко Л.А.,  
педагог  
дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ  
Арзгирского района

**2.**Здравствуйте. Я - Польченко Любовь Алексеевна педагог дополнительного образования Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края.

Лето счастливая пора! Можно заняться любимым делом или освоить новую технику ДПИ.

**3.** Я педагог объединения «Теремок». Работаю 5 лет по комплексной программе «Термок» с детьми от 7 до 9 лет,3 года.Затем эта программа усложняется и называется «Колобок», по ней занимаются дети от 9 до 10 лет, 1 год.А когда ребята осваивают 4 годичный курс, то начинают учиться по программе «Путь к успеху»,это программа для одаренных детей. Рассчитанна она на 1 год обучения ,по этому курсу обучаются не все дети, а способные в этом виде ДПИ. Программа рассчитана на 1 год обучения. В объединении «Теремок» дети занимаются лепкой из пластилина, соленого теста, папье – маше массы, глины, пластика, легкого пластилина. По программам «Колобок» и «Путь к успеху» занятия обогащаются темами по знакомству с фоамираном и пластикой.

**4.** Но сегодня я хочу вам представить самый простой, доступный и очень приятный материал, легкий пластилин. Работать с ним мы стали только в этом учебном году. Но он просто уникален. Мягкий, не токсичный, легкий, быстро высыхающий, не липнет к рукам, не размазывается, не тает на солнце, с очень богатой цветовой палитрой 36 цветов.

Работа с ним способствуют успешному развитию творческих способностей детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями.

**5. Что даёт ребёнку лепка:**

- Развивает ребёнка в художественном и творческом плане.
- Способствует восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций.
- Развивает общую ручную умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение.
- Формирует умение планировать работу.

**6.**Пластилин –это пластичный материал, делают его из белой природной глины с добавлением воска, чтобы он не затвердевал; глицерина, для

придания ему пластичности; жировых веществ, для предохранения от высыхания; красителей, чтобы получить различные цвета. Само название его — говорит о великолепных пластических свойствах. Все дети любят лепить.

7. В настоящее время, на прилавках магазинов, мы видим разнообразный материал для лепки.

- Шариковый незастывающий пластилин – состоит из маленьких шариков, соединенных тончайшими клеевыми нитями, пластилин многоцветного использования.
- Плавающий пластилин – вылепленные фигурки отлично держаться на поверхности воды.
- Шариковый застывающий пластилин – воздушный, почти невесомый. Можно вылепить фигурку, облепить витраж или поделку из дерева, картона.
- Масса для лепки – удивительно пластичная, лёгкая, приятная на ощупь и совсем не липнет к рукам и одежде.
- Тесто для лепки — уникальность материала заключается в том, что тесто для лепки можно предлагать малышам от 1 годика, благодаря растительному составу.
- Легкий пластилин - пластичная **отвердевающая на воздухе** масса для лепки.
- **Состав** легкого пластилина производители стараются не раскрывать. На упаковках, как правило, лишь краткая информация о том, что в составе есть вода, полимеры, красители, чаще пищевые. Но точного описания веществ нет.

8. И сегодня мы с вами будем выполнять панно «Ваза». Для ее декорирования будем лепить полевые цветы из легкого пластилина. А затем украшать ее каждый будет по своей фантазии. Можно использовать, блестки, стразы, тесьму, ленту, шнур и т.д..

**9. Нам понадобится:**

- Картон
- Полевые цветы из пластилина
- Легкий пластилин
- Шнур, лента, бусины, тесьма
- Стеки
- Карандаш
- Ножницы
- Зубочистки
- Клеевой пистолет
- Влажная салфетка

## **10.Последовательность изготовления**

- Перевести изображение вазы на картон при помощи трафарета ;
- Определить цветовую гамму панно;
- Декорируем вазу при помощи шнура, тесьмы, ленты, бусины;
- Лепим полевые цветы и листья из легкого пластилина;
- Клеим цветы и листья на картон клеевым пистолетом.

### **Приступаем к практической работе.**

**11.** На столах у вас лежат все необходимые инструменты и материалы для создания панно .

**12.**И так приступаем к изготовлению панно «Ваза». В помощь вам я предлагаю вот такие образцы, которые созданы учащимися объединения «Теремок».

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Согласитесь, что работа с легким пластилином принесла вам удовольствие и эстетическое наслаждение.

**13.**Я думаю, что вы со мной согласитесь, что техника работы с легким пластилином способствуют реализации творческих способностей детей .

**14** .Благодарю вас за внимание.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АРЗГИРСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

*Конспект открытого занятия  
по теме:  
«Красота Хохломских  
узоров».*

*Автор – составитель:  
Польченко Любовь Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной категории*

с. Арзгир  
2022 г.



## **Тема: «Красота Хохломских узоров».**

### **Цель:**

Познакомить учащихся с историей промысла, технологией выполнения росписей и особенностями рисунка Хохломы.

### **Задачи:**

- 1) Формировать умение выполнять элементы хохломской росписи.
- 2) Научить детей расписывать изделия сложной формы, используя элементы хохломской росписи.
- 3) Развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию и умение работать с красками в процессе творчества.
- 4) Воспитывать у детей интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

### **Оборудование:**

1) **Для педагога:** методические таблицы «Хохлома», рисунки с хохломскими изделиями, жетоны для оценивания красного цвета, заготовка трафарета в форме «матрешки» желтого цвета, гуашь, акварель, кисти (разной формы и размеров), вода, палитра, копирка, карандаш, ластик, тряпочки. Декоративные изделия: ложка, кружка, солонка, сахарница, набор матрешек. Медали с названием «Мастер Хохломы».

2) **Для обучающихся:** заготовка трафарета в форме «матрешки» жёлтого цвета, тесты по Хохломе, гуашь, акварель, кисти (разной формы и размеров), вода, палитра, копирка, карандаш, ластик, тряпочки.

### **Материально – техническое обеспечение занятия:**

компьютер, экран, мультимедийный проектор, презентация «Золотые узоры Хохломы», музыкальное сопровождение.

## Ход занятия:

### I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Все готовы к занятию?
- Сегодня, к нам в гости пришла принцесса кисточка со своими лугами – красками, подругой – палитрой и верным стражем – платочком, который утешит принцессу, если она промокнет в воде.
- Посмотрите, какие красивые шары они принесли вам в подарок. Эти шары не простые, в них, что – то лежит внутри. Давайте, их проколем иголочкой и посмотрим, что же это? (для этого, мы сейчас разделимся на 2 две команды). И так готовы? Теперь, вам необходимо развернуть как можно быстрее эти листики и прочитать то предложение, которое вы сложите из них. Что же у вас получилось за предложение? «Красота Хохломских узоров».

### II. Постановка темы занятия.

#### **Слайд 1**

- Тема нашего занятия «Красота Хохломских узоров»
- Сегодня наше занятие посвящено изучению творчества народных мастеров хохломской росписи.

#### **Слайд 2**

Удивляя,  
Прорастая,  
Как-то празднично жива  
Молодая,  
Непростая,  
Черно-красная трава.  
Листья рдеют,  
Не редя  
От дыхания зимы.  
Входим в царство Берендея-  
В мир волшебной Хохломы.

Б.Дубровский

-Мы познакомимся с историей промысла и произведениями этого искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы.

### III. Вводная беседа.

- 1) *Изложение нового материала.*
- 2) *Историческая справка.*

#### **Слайд 3.**

Название «золотая хохлома» - очень точно определяет один из видов расписной деревянной посуды, изготавливаемой в г.Семенове и деревнях Ковернинского района Нижегородской области. Золотой фон или золотой орнамент на цветном фоне обусловлен технологией росписи, которая родилась в Нижегородском крае в конце XVII века. Село Хохлома, где

проходили ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек, дало название целому промыслу, известному в нашей стране и за рубежом.

### *3) Легенда о Хохломе.*

- Откуда появилось это удивительное хохломское искусство? Разное рассказывают старики.

- Говорят, будто давным-давно жил в давние времена в г. Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нем красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера, как не искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей. Это, конечно легенда, сказка. Но не оттуда ли, не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота!

### **Слайд 4, 5, 6, 7, 8.**

- Искусство Хохломы - это гордость нашей культуры. Золотые узоры Хохломы вобрали в себя всю красоту русской земли.

- Какие чувства вызывают эти предметы? (ответы детей)

- Хохломская роспись радуется яркими красками и сиянием золота. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить даже с дорогой посудой из золота и серебра, хотя сделаны они из очень доступного материала - дерева. А эффект золота достигается без использования дорогостоящих материалов, благодаря технике, обеспечивающей

получение золотого цвета в росписи без использования драгоценного металла.

В чем же состоял секрет получения золотой полуды на дереве?

#### 4) Процесс изготовления хохломских изделий.

##### Слайд 9.

- Деревянную посуду вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «белье». Готовое изделие хорошо просушивают. После сушки изделие грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в белье с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течение нескольких часов. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические. И только теперь за работу берется красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками, в основном красной и черной. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закаляют в печи при температуре 270-300 градусов. Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет. Для получения более насыщенного золотого цвета операцию «лачения» повторяют несколько раз. (слайд 10) Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной, расписанной золотом. Отсюда и возникло словосочетание «Золотая Хохлома»

#### 5) Анализ произведений изобразительного искусства.

##### Слайд 11, 12, 13, 14, 15.

- Давайте внимательно рассмотрим изделия Хохломских мастеров.
- Какие основные цвета используют в росписи хохломских изделий? (красный, чёрный, зелёный, жёлтый, золотистый)
- Почему именно эти цвета? (Цвет природы)
- Какие чувства символизируют эти цвета? (Красный – радость; золотой – тепло, счастье, богатство, красота и чистота; зелёный - цвет жизни, природы; чёрный – торжественность).
- Какой орнамент лежит в основе росписи? (растительный)

##### Слайд 16.

- Хохломская роспись делится на два основных вида: верховое письмо и фоновое. Как вы понимаете эти названия?

Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона. К «верховому письму» относятся

травная роспись («травка») и роспись «под листок». Оба эти типа основываются главным образом на применении растительных мотивов.

Особенность «фоновой» росписи или растительных мотивов орнамента окрашивается в какой – либо один цвет, на котором они эффектно выделяются в виде золотых силуэтов.

**Слайд 17, 18.**

**Главные элементы хохломской росписи** – осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики. Могут дополнить травную роспись ягодки. Используются цветы, листья и орнаментальные полосы (бордюры, обводки, украешки).

**6) Физминутка.**

**7) Обобщение полученных знаний.**

**Тестирование по теме.**

На столе у каждого воспитанника тест по пройденному материалу.

- Пожалуйста, придвиньте его к себе, возьмите ручку или карандаш, и попробуйте ответить на вопросы.

Внимательно читайте задание. Успехов Вам!

\_\_\_\_\_ **Фамилия Имя Класс**

**Подчеркни правильный ответ.**

**1. В каком городе изготавливают изделия в технике «Золотая Хохлома»?**

г.Семенов      г.Орел      г.Киров      г.Вологда

**2. Из какого материала изготавливают Хохломскую посуду?**

Метал      Дерево      Бумага      Стекло      Глина

**3. Какие цвета используют при росписи Хохломских изделий?**

Синий      Красный      Черный      Желтый      Фиолетовый      Зеленый

**4. Как называется человек, расписывающий деревянные изделия?**

Художник      Красильщик      Мастер

**8) Самопроверка и оценивание своей работы.**

**IV). Закрепление материала самостоятельной работой.**

-А теперь – внимание! Сейчас у нас с вами очень важная работа: мы попробуем превратиться в мастеров Хохломской росписи, и выполнить «травный» узор.

- Подпишите, пожалуйста, ваши работы.

- У каждого рисунка должен быть свой автор. Но перед основной работой я сейчас вам раздам трафареты в форме «матрешек» и элементов росписи. И самостоятельно распишите Матрешку, используя вид росписи «фоновое письмо». Работа ведется красками трех цветов (красный, зеленый и черный).

9) *Индивидуальная работа.* (Педагог помогает отдельным воспитанникам)

Во время всего занятия звучит музыка (фоном).

**V). Итог занятия**

- 1) выставка на доске,
- 2) оценивание работ,
- 3) обобщение изученного материала.

Все работы дети вывешивают на доску и сами приклеивают красные кружки, выбирая при этом наилучшую на его взгляд работу. По итогам оценивания определяется «Мастер Хохломы».

- Молодцы, ребята! По работам видно, что вы очень старались. Поэтому за лучшие работы я присваиваю звание «Мастер Хохломы» следующим воспитанникам.....

- Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Какие основные элементы хохломской росписи вы учились рисовать?

- На следующем занятии мы с вами продолжим изучать хохломскую роспись.


**СЛАЙД 19.**

- Занятие закончено. Всем спасибо! Не забудьте убрать свое рабочее место.

**СЛАЙД 20.**

**VI). Домашнее задание.**

***Технологическая карта изготовления «Матрешки».***

№ п/п	Виды работ	Образец
1.	Обвести трафарет «матрешки» на листе бумаги	
2.	Выполнить декоративное оформление матрешки с помощью трафаретов	
3.	Нарисовать матрешку в цвете	
4.	Вырезать матрешку	

