



Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Арзгирского района Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом с изменениями и
дополнениями
протокол от 30.08.2021 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом
с изменениями и дополнениями
протокол от 30.08.2021 г. №1 ,
приказом директора МКУ ДО ЦДТ
_____, Дьяченко Т.Е.
от 29.08.2021 г. № 225



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*

«СКЕТЧИНГ»



Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2года/288 часов

Возрастная категория: от 7 до 17

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на **бюджетной**
основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8147

Автор - составитель:

Непорожняя И.А.,

педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2020 г.

Рекомендована
Старшим методистом _____ 29.08.2020 г. _____

Рецензенты:

Председатель методического совета _____ Стрикачева Е.В.,
заместитель директора МКУ ДО ЦДТ

Программа реализуется в МКУ ДО ЦДТ с 2020 г.

Пояснительная записка

«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»
И.Гёте

Одним из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире является искусство. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и должно быть направлено обучение.

Когда каждый день современного человека насыщен и мчится в «потоке» дел, очень важным становится возможность «остановить мгновение». Желание детей и подростков приобрести умения и навыки быстрого рисования стало предпосылкой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг» в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края (далее – программа).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность. В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, эмоции, впечатления от встреч, путешествий и все эффектно запечатлеть на листе бумаги или в своем скетчбуке. Приобретенные умения помогут превратить хобби в профессию.

Новизна. Программа несёт познавательный аспект, направленный на формирование общей культуры ребёнка, расширение кругозора, охватывает большинство видов скетчинга и базируется на основах графики, композиции и цветоведения.

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для

скетчей - это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры и другие подручные материалы.

Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки. Обычно на скетч затрачивается минимум времени, чтобы уловить момент, идею, которые вы хотите передать в своем изображении. Обучающиеся постепенно перейдут от простых к сложным техникам рисования.

Программа предусматривает виды деятельности: беседы, выполнение практической работы, творческого проектирования, направленной на более прочное усвоение материала. В конце полугодия проводятся контрольные занятия в форме выставок. Программа «Скетчинг» рассчитана на два года обучения по 4 часа в неделю. Всего – 288 часов, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Минимальный состав группы -8-10 человек. Занятия проводятся с полным составом студии очно.

Цель –выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через рисование Sketch.

Задачи:

Обучающие(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- изучение акварельных приемов на передачу реалистичности;
- поиск интересного сюжета в стиле натюрморта;
- передача форм и текстур.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания модуля):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

При составлении программы использовались идеи, положения и требования, содержащиеся в документах федерального, регионального уровней, определяющие стратегию и тактику развития в области образования: Конвенция ООН о правах ребенка;

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8)

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3

Положение о дополнительной общеобразовательной программе МКУ ДО ЦДТ, Положение о дистанционном обучении МКУ ДО ЦДТ и другие.

Формы обучения: очная аудитория (возможны выездные занятия: участие в мастер-классах, конкурсах, творческих выставках, фестивалях)

Дистанционная форма обучения

В целях повышения доступности образовательных услуг для обучающихся, предоставляется возможность освоения программы непосредственно по их месту жительства или временного пребывания (нахождения). Данная технология используется для организации дистанционного обучения в дни непосещения занятий обучающимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина, режима самоизоляции, режима повышенной готовности, в методические дни, обусловленные производственной необходимостью.

Информационное обеспечение дистанционного учебно-воспитательного процесса по программе «Скетчинг»	Методические материалы в соответствии с разделами программы, расписание работы, план (информационная карта), инструкции для учащихся размещены на сайте ЦДТ, страница «Дистанционное обучение». https://cdttanya.ru/ctr31.htm
Организация учебного процесса по программе «Скетчинг»	Используется групповая форма работы. Сетевые технологии: элементы офлайн-обучения - электронная почта, телефонное

	<p>общение; онлайн-обучение, позволяющее обмениваться информацией в режиме реального времени: голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkype. <u>Формы и сроки отчётов о самостоятельной работе</u>: изображения – 2 раза в неделю; Некоторые результаты публикуются на сайте как образцы творческого подхода к выполнению заданий. <u>Контрольно-измерительные материалы</u>. Входной контроль: Тест Торренса. Тестирование, анкетирование, Викторины</p>
<p>Учебная работа обучающихся по программе «Скетчинг»</p>	<p>Учащиеся выполняют задания, опубликованные в индивидуальных планах, картах. Предусматривается работа с литературой (учебной), с электронными ресурсами на образовательных платформах, видеоуроками на различных видеохостингах. Задания и ссылки на ресурсы содержатся в файле недельного/месячного расписания. Для занятий в режиме on-line применяется WhatsApp.</p>
<p>Обратная связь</p>	<p>Результаты выполнения заданий высылаются педагогу на проверку по электронной почте, в мессенджере или через социальную сеть. Адрес электронной почты опубликован на сайте ЦДТ. Мессенджеры WhatsApp используются для оперативной связи. Через электронную почту и мессенджеры осуществляется взаимодействие педагогов с учащимися и родителями по актуальным вопросам, в том числе консультации по выполнению заданий.</p> <p>Учитываются интересы учащихся, не имеющих возможностей для электронного обучения посредством передачи материалов почтой, обменом информацией через ячейки органайзера на входе в МКУ ДО ЦДТ.</p>

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы скетчинга, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над скетч-иллюстрацией. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Творческое проектирование – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты

Минимум знаний, умений и навыков учащихся объединения «Скетчинг» после освоения программы.

В результате реализации модуля предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- виды скетчинга
- материалы для техники «Скетчинг»

- виды композиции;
- виды перспективы.

Уметь:

- работать с цветовым кругом;
- передача объема предметов;
- работать акварельными приемами на передачу реалистичности;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Годовой календарно-учебный график

Почасовая разбивка программы (1 год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов	
		теор.	практ.
T1	Вводное занятие.	1	1
T2	Изучение перспективы	1	2
T3	Предметные зарисовки		6
T4	Знакомство с акварелью		14
T5	Быстрый ботанический скетчинг		14
T6	Быстрый ботанический скетчинг		12
T7	Кулинарный скетчинг		18
T8	Интерьерный коллаж	1	18
T9	Интерьерный скетчинг		16
T10	Городской скетчинг	1	13
T11	Туристический скетчинг	1	14
T12	Что мы наскетчили?		2
	ИТОГО	144ч	

Почасовая разбивка программы (2год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов	
		теор.	практ.
T1	Вводное занятие.	1	1
T2	Повторение перспективы	1	2

T3	Предметные зарисовки		6
T4	Работа с акварелью		14
T5	Скетчим без ограничения времени		14
T6	Скетчи с ограниченным временем		12
T7	Скетчи - иллюстрации		18
T8	Ботанический скетч	1	18
T9	Коллаж		16
T10	Рисуем все, что видим	1	13
T11	Скетчим свободно	1	14
T12	Что мы наскетчили?		2
	ИТОГО	144ч	

Сроки аттестации:

Вид аттестации	Срок аттестации	Форма аттестации
Входной контроль (предварительная аттестация)	сентябрь	тестирование
Текущая	Октябрь Декабрь Март	- участие в тематических выставках - персональные выставки - участие в конкурсах
Промежуточная (итоговая)	май	- участие в конкурсах, итоговая выставка работ, выпускные экзамены

Сроки контроля:

Вид контроля	Срок контроля	Форма контроля
Систематический	В течение учебного года (по итогам занятия)	- тестирование - загадки - кроссворды - игры - беседы - самостоятельная работа

Периодический контроль проводится	В течение года (по окончании темы)	-зачеты -контрольная работа -тестирование -экскурсии
Промежуточный контроль	В течение года (по итогам четверти)	-зачеты -тесты
Итоговый (годовой) контроль	Май (по окончании учебного года)	-тесты -выставки

Содержание программы (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседы по технике безопасности. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. История скетчинга, материалы, техники. Направления скетчинга. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

Тема 2. Изучение перспективы.

Теория: Перспектива на примере простых геометрических тел.

Практика: Отрабатывание штриховки для передачи объема предметов.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 3. Предметные зарисовки.

Теория: Основы композиции.

Практика: Наброски предметов в карандаше. Создание скетчей.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка.

Тема 4. Знакомство с акварелью.

Теория: Цветовой круг. Подбираем гармоничные цветовые сочетания.

Практика: Быстрые зарисовки овощей и фруктов на время: 10мин, 5мин, 1мин.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 5. Быстрый ботанический скетчинг. Динамичная композиция.

Теория: Теплые и холодные оттенки в цветовом круге.

Практика: Ботанические зарисовки акварелью в теплой цветовой гамме.

Ботанические зарисовки акварелью в холодной цветовой гамме.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 6. Реалистичный ботанический скетчинг. Статичная композиция.

Теория: Изучение акварельных приемов на передачу реалистичности.

Практика: Создание ботанических скетчей.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 7. Кулинарный скетчинг.

Теория: Поиск интересного сюжета в стиле натюрморта.

Практика: Скетчим любимые блюда. Основное внимание на тон и цветовые оттенки.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 8. Интерьерный коллаж. Moodboard.

Практика: Учимся передавать текстуру. Работа с цветовым кругом.

Подбираем двухцветные, трехцветные и четырехцветные гармонии.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 9. Интерьерный скетчинг.

Практика: Рисуем интерьер комнаты с подбором цветового решения.

Учимся работать с передним, средним и задним планом.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 10. Городской скетчинг.

Теория: Повторение перспективы. Колористика. Влияние цвета.

Рисуем достопримечательности в перспективе. Учимся передавать настроение погоды в работе за счет колористики.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 11. Туристический скетчинг

Теория: Основы ведения тревел бука.

Практика: Создаём рисунок достопримечательностей с фотографии и включаем элементы коллажа.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 12. Что мы наскетчили?

Практика: Защита работ, выполненных на творческом проектировании. Подведение итогов.

Материал: коллекция работ за весь год обучения.

Содержание программы (2год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседы по технике безопасности. Ознакомление с расписанием. Повторение истории и направлений скетчинга, использование материалов и техник.

Тема 2. Повторение перспективы.

Теория: Виды перспективы. Различные способы и приёмы изображения объемных форм и пространственных отношений на плоскости.

Практика: Построение эллипса. Передача объема предметов штриховкой.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка.

Тема 3. Предметные зарисовки.

Теория: Виды композиции: статичная, динамичная, открытая

Предметные наброски со штриховкой. Создание скетчей.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка.

Тема 4. Работа с акварелью.

Теория: Цветовой круг. Подбираем гармоничные цветовые сочетания.

Практика: Выполняем упражнения по работе с акварелью, техники работы с акварелью: по сухому, по сырому.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 5. Скетчим без ограничения времени.

Практика: Наброски посуды и элементы декора. Цветовое пятно акварелью, дорабатывая поверх линером. Зарисовки акварелью в теплой и холодной цветовой гамме.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, линер 0,3мм и 0,5мм.

Тема 6. Быстрые скетчи.

Практика: Наброски акварелью на ограниченное время: 30мин, 15мин, 5 мин. Рисуем маркерами скетчи на свободную тему.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, маркеры, белая гелевая ручка.

Тема 7. Скетчи-иллюстрации.

Практика: Скетчим любимых героев. Поиск интересного сюжета. Основное внимание на тон и цветовые оттенки. Передача текстуры.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, маркеры, белая гелевая ручка.

Тема 8. Ботанический скетч.

Практика: Наброски акварелью цветочного мира. Заполняем фон листьями различной формы, основное внимание на передачу текстуры и цветовое восприятие.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, маркеры, белая гелевая ручка.

Тема 9. Коллаж.

Практика: Создаем коллаж на свободную тему. Сбор материала, вырезание из журналов и газет. Создание портрета из кусочков бумаги.

Материал: журналы, газеты, клей, бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка.

Тема 10. Рисуем все, что видим.

Практика: Рисуем предметы, которые нас окружают, выполняем наброски интерьера кабинета, рисуем вид из окна, отправляемся на пленэр – делаем наброски природы.

Материал: бумага для акварели (формат А4), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Тема 11. Скетчим свободно.

Практика: Рисуем скетч достопримечательностей с фотографии, учимся дополнять рисунок надписями и комментариями.

Материал: бумага для акварели (формат А3), графитный карандаш, стерка, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода, маркеры, белая гелевая ручка.

Тема 12. Что мы наскетчили?

Практика: Защита работ, выполненных на творческом проектировании. Подведение итогов.

Материал: коллекция работ за весь год обучения.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами предъявления и оценки результатов являются: участие в тематических выставках, персональные выставки, участие в конкурсах.

Предполагаемый результат

1. Грамотно работать в технике акварель. Правильно компоновать и оформлять свои работы.
2. Создавать новые художественные и композиционные работы, тем самым, развивая свои творческие возможности.
3. Использовать полученные знания, усвоенные приемы и правила техники.

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки.

Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе

цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение.

Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона.

Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) Наглядные пособия, образцы лучших работ,

- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Методическое сопровождение программы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Информационное обеспечение

Серия презентаций по темам занятий: «Знакомство с акварелью», «Как работать с акварелью», «Кулинарный скетчинг», «Ботанический скетчинг», «Наброски акварелью цветочного мира».

Интернет-ресурсы: Мастер-класс по скетчингу: «Одуванчики» - <https://jjwatercolor.com/uroki/master-klass-po-sketchingu-oduvanchiki-s-anno-j-fedosevoj-i-jj-handcrafted-watercolor>;

Мастер-класс по скетчингу: «Лето в Калабрии» - <https://jjwatercolor.com/uroki/master-klass-po-sketchingu-letu-v-kalabrii-s-darej-kutsaevoj-i-jj-handcrafted-watercolor>;

Мастер-класс по скетчингу: «Прованский дом» - <https://jjwatercolor.com/uroki/Master-klassposketchinguProvanskijdomSOlgojAzarovojiJJhandcraftedwatercolor>;

Мастер-класс по скетчингу: «Зимний пейзаж» - <https://jjwatercolor.com/uroki/master-klass-po-sketchingu-zimnij-pejzazh-s-olgoj-beloborodovoj-i-jj-handcrafted-watercolor>.

Оценочные (диагностические) материалы

Форма проведения промежуточной аттестации: состоит из двух частей:

1. тестовое задание;
2. выставка работ, обучающихся по заданным темам.

Максимальный балл за выполнение каждого задания равен 1-2, за неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.

Шкала баллов:

теоретические знания 0-4 балла – низкий уровень;

5-7 балла – средний уровень;

8-10 балла – высокий уровень.

Что такое скетчинг?

Его виды?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Виды композиции?

Что такое перспектива?

Её виды?

Техники работы с акварелью?

Критерии оценки практических работ, обучающихся по заданным темам (за правильное соблюдение пункта начисляется 1 балл).

Максимально количество баллов за практическую часть - 5.

- 1) Аккуратность выполнения работы;
- 2) Раскрытие заданной темы в работе;
- 3) Умение работать в различных техниках (набрызг, граттаж, акварель, гуашь, карандаш и т.д.);
- 4) Умение грамотно компоновать изображение на рабочем листе;
- 5) Оригинальность и творческий подход к работе.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Воспитательная работа – одно из важнейших средств педагогического воздействия на духовное становление детей и подростков, на формирование их активной гражданской позиции, необходимое условие обогащения интеллектуального, творческого потенциала учащихся, наиболее полного развития способностей, талантов в интересах самой личности и общества.

Программа, предусматривает не только получение определённых знаний, умений, навыков, но и творческую активность, развитие потенциальных возможностей детей и подростков.

Тип воспитательной системы: духовно-нравственная и гражданско-патриотическая ориентация.

<i>Основные компоненты ценностно-смыслового ядра</i>	<i>Вид воспитательной системы</i>	<i>Основные характеристики данного вида воспитательной системы</i>
Красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания
Культура	Воспитательная система освоения ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса
Патриотизм	Воспитательная система освоения патриотических	Формирование мировоззрения и

	социокультурных ценностей	социализация
Гражданская ответственность	Воспитательная система развивающая социально-деятельносый потенциал личности	Формирование нравственного самоконтроля, сознательного и активного выполнения гражданских обязанностей
Традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов
Человек культуры, носитель нравственности	Воспитательная система воспитания человека культуры	Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды
Игра	Воспитательная система игры	Различные виды игровой деятельности

Ожидаемые результаты воспитательной работы

1. Реализация принципа сотрудничества детей, родителей, педагога.
2. Создание условий для социализации обучающихся, осмысления своего места в коллективе.
3. Развитие чувства толерантности.
4. Формирование активной жизненной позиции.
5. Развитие творческой деятельности через КТД.
6. Способствование сплочению коллектива

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Центр детского творчества» Арзгирского района
Ставропольского края

Занятие на тему
«Цвет и настроение в искусстве»

Автор - составитель:
Непорожня И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2020 г.

Тема: Цвет и настроение в искусстве

Цель: Создание условий для эмоционального восприятия цвета, как средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Задачи:

- Формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, «теплые» и «холодные» цвета; формировать универсальные умения пользоваться модульными таблицами (цветовой круг). Уметь «читать» эти карты-опоры.
- Воспитывать художественный вкус; критическое отношение к результатам своей деятельности; аккуратность и трудолюбие;
- Развивать эмоциональную сферу детей, художественно-образное, творческое мышление детей, умение видеть, слышать, понимать и чувствовать красивое в окружающей природе.

Планируемые результаты изучения темы:

Предметные: научиться получать «теплые» и «холодные» оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке; упражняться в приемах смешивания красок на палитре;

Метапредметные:

- **Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- **Регулятивные:** умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя;
- **Коммуникативные:** умеют слушать собеседника и вести диалог.

Личностные: проявляет самостоятельность, личную ответственность за свой выбор, осваивает начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Ход занятия:

Педагог: - Проверьте, готовы ли вы к занятию?

Что должно лежать у вас на партах?

Дети: проверяют готовность к занятию.

Педагог: - «Посмотрите на **«Цветовой круг»**.

- Вспомните, какие цвета называются основными; составными? (Это цвета, с помощью которых можно получить все остальные оттенки – красный, желтый, синий. Составные – это цвета, которые можно получить путём смешивания основных цветов).

- Где расположены составные цвета? (Составные цвета расположены в цветовом круге).

- Цвета в круге можно разделить не только на эти две группы. На какие еще группы можно разделить? (Тёплые и холодные цвета, первичные цвета и дополнительные).

- Посмотрите на картины известных художников.
- Сравните цвета, которые они использовали.
- От какой картины веет теплом, а от какой холодом?

Педагог: - Определим цели и задачи урока:

Что бы вы хотели узнать? научиться на уроке? (Какие цвета называются теплыми и холодными, буду учиться получать их, используя палитру).

Педагог: - Ребята, назовите цвета такие же холодные, как лёд, но не белый (Голубой, синий, фиолетовый, бирюзовый).

Педагог: - Назовите как можно больше предметов, которые в природе бывают синего цвета (Называют предметы).

Педагог: - Ребята, назовите цвета такие же теплые, как солнышко (Желтый, красный).

ФИЗМИНУТКА.

Педагог: - Ребята, давайте с вами повторим холодные оттенки. Какое настроение они дают?

-А какие вы знаете теплые оттенки? Какое настроение они дают? (Синий, фиолетовый: грустное, задумчивое. Желтый, красный: радостное, энергичное).

Практическая работа.

Педагог: - Изобразите весну, используя холодные и теплые оттенки (На выбор: работа в теплых или холодных оттенках).

Выставка работ.

В ходе занятия ученик учится самостоятельно организовывать своё рабочее место, участвует в диалоге, высказывает свою точку зрения. Происходит планирование, контроль, оценка своей работы, оценивание усвоенного материала.

«Центр детского творчества» Арзгирского района
Ставропольского края

Занятие на тему
«Что такое симметрия?»

Автор - составитель:
Непорожня И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2021 г.

Занятие на тему: «Что такое симметрия?»

Как различать ребёнку младших классов, понятие симметрии. Чаще всего дети путают понятие симметричное и одинаковое. Урок – игра для маленького ученика ближе и понятнее.

На вопрос, одинаковые ли у нас руки или находятся симметрично друг к другу?

Чаще всего ученики отвечают, что они одинаковые. А почему же наши руки называются правая и левая? Значит, они зеркально отражают друг друга.

А половинки лица? Учитель предлагает нарисовать на доске человечка с одинаковыми половинками лица. Ребята сразу понимают, что руки и лицо у человека симметричны.

Ребята наперебой называют различные варианты. Затем предлагается написать на доске цифры и буквы, которые симметричны, если ребёнок ошибается, то другой его поправляет. В обсуждении участвует весь класс.

Вопросы, которые предлагаются для обсуждения темы:

1. У бабочки крылья одинаковые или симметричные?

2. Что может быть одинаковым?

Буквы, цифры, предметы, живые существа, всё что угодно. Подумай, назови!

3. Что может быть симметричным?

Предметы, живые существа, буквы,

Цифры. Подумай! Назови.

4. Некоторые буквы и цифры могут быть симметричными.

5. Две половинки одного животного, предмета или растения симметричны.

Вот что получается, если сделать их одинаковыми?

6. Поросёнок симметричен?

7. Подумай, на каком рисунке лицо симметрично, а на каком нет? Ответь!

8. Какие из рукавичек одинаковые, а какие симметричные?

Назови!

9. Найди среди предметов одинаковые и симметричные.

Мы с вами прощаемся и надеемся, что вы запомнили сегодняшний урок!

Учащиеся приступают к работе (нарисовать на выбор: симметричную бабочку и ассиметричный цветок).

Рисунок карандашом.

Работа в цвете акварелью (без белого).

При выполнении эскиза учитываются следующие условия:

1. Композиция на листе.

2. Цветовое решение (использование первичных знаний по цветоведению, предлагается использовать три основных цвета и их дополнительные).

3. Аккуратность исполнения.

Задание, предлагаемое на уроке, рассчитано на быстрое выполнение и направлено на активизацию детского творчества, на формирование умений сравнивать и сопоставлять полученные результаты.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Арзгирского района
Ставропольского края

МАСТЕР-КЛАСС

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Автор - составитель:
Непорожня И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2021 г.

Цель мастер-класса – повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования.

Основные задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

План мастер - класса:

Вступительное слово.

Знакомство с технологией выполнения изображения в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практическая работа по созданию изображения.

Подведение итогов. Рефлексия участников мастер-класса.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Формы работы: коллективная.

Раздаточный материал: калька, инструменты, гуашь, мыльный раствор. бумага

Наглядные пособия: презентация по теме мастер-класса; готовые картины, выполненные в данной технике.

Демонстрационный материал: выставка рисунков по нетрадиционной технике.

Ход мастер-класса

1. Мастер - класс «Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства для развития творческих способностей школьников».

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливают успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач школьного воспитания.

Современный исследователь детского изобразительного творчества Т. С. Комарова утверждает, что художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами".

Техники нетрадиционного рисования позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в ИЗО деятельности получают

удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя» можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Использование нетрадиционных техник рисования делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоение программного материала. Я использую в рисовании с детьми разные нетрадиционные техники (пальцеграфию, печать от руки, рисование печатками, монотипия, ниткографию, граттаж, эбру).

Сегодня педагоги проявляют истинную изобретательность в выборе и придумывании различных оригинальных способов творчества. И это очень радует. Здесь главные критерии – новизна, увлекательность, удовольствие от процесса рисования. А еще, что, немало важно, неожиданный и просто завораживающий результат. Почти всегда позитивный!

Принципы построения учебной деятельности:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

2. Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

Сегодня, хочу вас познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Пергамано» и рисование мыльными пузырями.

«Парчменткрафт, Пергамано» – вид рукоделия, при котором мастера изготавливают тонкие кружевные рисунки на пергаментной бумаге. История данного вида творчества очень древняя и связана непосредственно с историей изобретения пергамента. В пергамано используются такие техники как тиснение и перфорирование.

Первоначально парчменткрафт возник как искусство украшения религиозных книг. Но к XIX веку стал распространяться как светский вид рукоделия. Кроме религиозных мотивов, в технике пергамано стали использовать растительные, геометрические орнаменты, изображения птиц,

Впервые увидев парчменткрафт, можно задаться вопросом: «Что это такое?». Ведь изделие в этой технике напоминает одновременно и кружево, и рисунок, и вышивку, и лепку.

Ажурная легкая текстура изделия может быть использована где угодно: упаковка, открытка, декор альбома, свечей, шкатулки, одежды, интерьера. Изделие в технике пергамано может являться самостоятельным сувениром или картиной.

Суть работы заключается, лист пергамента (используется плотная калька 150 г/м², пропитанная воском) необходимо закрепить на рисунке (шаблоне), перевести изображение и специальными инструментами превратить рисунок в кружево.

Инструменты и материалы

Чтобы начать работу и научиться создавать кружево из пергаментной бумаги, понадобятся специальные материалы.

Прикель-карандаш. Карандаш для создания эффекта эмбоссинга.

Рисунок (шаблон). Акварельный карандаш, восковой мелок.

Тушь и перья разной ширины. Плотная бумага для основы.

Маленькие ножницы. Скотч (малярный, канцелярский двусторонний).

Прозрачный клей («Момент» или «Титан»).

В технике парчменткрафт можно декорировать многие изделия: вазы, кашпо, альбомы, книги, закладки, делать украшения для одежды, сумок и мебели.

Мыльные пузыри

Одна из самых любимых забав для взрослых и детей – это мыльные пузыри. А помните, как в детстве взбалтывали мыльную воду и соревновались, у кого пузырь выйдет больше и улетит дальше?

Если вы хотите чтобы ваш ребенок вырос инициативным, разносторонним, умел принимать необычные решения, тогда надо развивать творческое воображение.

Для этого отлично подойдут обычные мыльные пузыри, но не в обычном применении. Будем рисовать этими забавными шариками.

Рисование мыльными пузырями улучшает творческую фантазию, помогает видеть сходства между, на первый взгляд, ничем не похожими предметами.

Материалы:

Пена для ванн или любое жидкое мыло, небольшие емкости, трубочка (соломинка) для коктейлей, бумага, акварель (жидкая гуашь или акрил).

3.Практическая часть (рисование мыльными пузырями 2«Цветочная полянка» и рисование бабочки (пергамано)).

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Арзгирского района
Ставропольского края

МАСТЕР-КЛАСС
АКВАРЕЛЬНЫЙ СКЕТЧ

Автор - составитель:
Непорожня И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2021 г.

Методическая разработка мастер – класса на тему:

«Акварельный скетч»



Актуальность темы:

Искусство – важный способ познания мира. Через искусство человек отражает реальность, конструирует и преобразовывает её, отображая прекрасное в создаваемых им образах. Среди множества форм и выражений искусства важное место занимает «скетч», являясь своего рода промежуточным звеном между базовым материалом и уже завершённой, цельной композицией.

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве.

При создании скетча нужно определиться с композицией рисунка, в которой бы гармонично сочетались различные элементы. Важно не забывать о важнейших законах композиции, которым должен соответствовать скетч – целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Материалы используемые для скетчей - это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры.

Цель мастер-класса: Научиться создавать рисунок, передавая особенности формы и цвета предмета, используя акварель и маркер.

Задачи: Образовательная: ознакомить с базовыми приёмами техники акварель, конструктивным построением предмета.

Развивающая: развить творческую и познавательную активность, раскрытие творческого потенциала через технику скетчинга.

Воспитательная: воспитать интерес к ИЗО, чувство прекрасного, любовь к творчеству и природе.

Ожидаемые результаты мастер-класса: выполнение рисунка в технике скетч.

Методическое оснащение: Этапы выполнения работы, наглядный образец готовой работы, иллюстрации на компьютере.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический)

Приемы: объяснение, беседа с показом практических действий.

Материалы и инструменты: акварельная бумага А-4; акварель, кисти № 1,3, спиртовой маркер, линер, карандаш ТМ, ластик, стакан для воды, салфетка.

Развернутый план-конспект мастер-класса

1	Вступительная часть (10 мин): раскрытие темы, целей и задач данного мастер-класса, содержания занятия и его ожидаемые результаты.	
2	Теоретическая часть МК(5 мин): рассказ о технике скетч используя наглядные пособия, знакомство с особенностями работы.	
3	Практическая часть МК(45 мин): участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к	1. Подготовительный рисунок

выполнению работы;

1) Подготовительный набросок.

1. Компонировка кружки, фруктов.

Сначала обозначим контур кружки, сверху должно быть чуть меньше места, чем снизу, а по бокам — одинаково. Так композиция получится уравновешенной.

2. Делаем детальный набросок. Обозначаем области света и тени на кружке и фруктах.

2) Первая прописка акварелью.

Светлым тоном наносим основные цветовые пятна, оставляя блики.

3) Проработка тона акварелью, вторая прописка. Сделаем буквально 2-3 слоя, по чуть чуть, совсем прозрачных и нежных, передавая объём.

4) Графический приём.

Теперь берем в руки черную гелевую ручку или линер. Работаем быстро, «схватывая» основные моменты. Если есть возможность можно взять линеры разной толщины и попробовать поиграть с полутенями.

б) Завершаем скетч.

Дорабатываем детали, делаем темнее, где необходимо.



2. Первая прописка акварелью.



3. Проработка тона акварелью,
вторая прописка



4. Графический приём. Завершение.



4

Кульминация творческого процесса(10 мин): выставка и фото работы и их участников.

	(см.Приложение 1 фото результата)	
5	Рефлексия (9 мин): самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.	
6	Подведение итогов(6 мин): рекомендация литературы, интернет – сайтов для получения дополнительной информации по данному вопросу.	

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Арзгирского района
Ставропольского края

МАСТЕР-КЛАСС
ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ СКЕТЧ

Автор - составитель:
Непорожня И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Арзгир
2021 г.

«Флористический скетч»

Мастер-класс предназначен для учащихся 10- 12 лет, имеющих базовые знания и умения в области изобразительного искусства.

Цель мастер-класса:

познакомить с техникой скетчинга, научить творчески применять технику в работе, расширить представление обучающихся о направлениях в искусстве графики, выполнить изображение при помощи разных графических материалов, развивать умение экспериментировать с предложенными материалами, воспитывать эстетическое восприятие и чувство прекрасного.

Материальное обеспечение

Оборудование и материалы для мастер-класса: м/м презентация, акварельная бумага А5, простой карандаш, черные ручки, фломастеры, цветные карандаши, ластик.

Этапы проведения мастер-класса

1. Подготовительный этап

Знакомство с новым направлением в искусстве, изучение базовых приемов работы, объяснение последовательности выполнения рисунка.

2. Практический этап

Выполнение творческой работы.

3. Итоговый этап

Выставка готовых работ, рефлексия.

Сценарий мастер-класса

Организационный этап.

Приветствие участников мастер-класса.

Проверка готовности к мастер-классу.

Мотивация.

Сотни и тысячи лет назад изобразительное искусство было единственным способом отобразить действительность. Поэтому и торжествовал реализм. Важно было изображать предметы похожими. С развитием фотографии реализм стал быстро сдавать свои позиции. Нет смысла конкурировать с фотоаппаратом в попытке изобразить вещи во всех их подробностях – их проще сфотографировать. Сила рисунка в другом – мы переносим на бумагу не копии предметов, а свои мысли, чувства, эмоции, свое видение мира. И именно в этом смысле рисунок не может быть неправильным.

Скетчинг – это техника быстрого рисунка. Она позволяет выполнять зарисовки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу, без учета маловажных, незначительных деталей. Скетч – это небольшой рисунок, который выполняется маркерами, ручками, цветными

карандашами, акварелью. Скетч часто содержит как картинки, так и слова. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. В настоящее время его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчера – передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Материалы, используемые для скетчей – это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры.

Сегодня мы познакомимся с одним из жанров скетча.

Флористический скетч – это рисунки цветов, листьев, ягод, грибов, плодов и небольших композиций с ними. Он используется в работе флористами и декораторами. Начинать работу над флористическим скетчем нужно с простых геометрических форм, например, начинающим художникам обычно советуют запомнить четыре основных формы цветов:

Круг или овал. Такую плоскую форму имеют ромашки или герберы.

Конус. Эта форма принадлежит колокольчикам.

Сфера и полусфера. Многие цветы имеют сложное строение, в состав их словно бы входят множество цветков или они состоят из множества лепестков и в соцветии они имеют форму сферы. К таким цветам принадлежит роза, гортензия, пион.

Комбинированная. Конечно, это самая большая группа цветов. В них гармонично сочетаются все три перечисленные выше формы. Это нарциссы, орхидеи, ирисы, петунии и многие другие цветы.

Сегодня мы с вами потренируемся в быстрых зарисовках на флористическую тему. Но прежде я расскажу вам о рекомендациях, которые дают опытные художники начинающим скетчерам:

Линии должны быть уверенными и быстрыми. Этой касается рисования и линий, и окружностей. Не обязательно, чтобы линии сходились миллиметр в миллиметр. Скетч тем и хорош, что это живой рисунок. Если проводить линии медленно, неуверенно, то линия будет не ровной.

И ещё одно правило – не проводить линию второй раз. Не утолщать линии тонким стержнем, а просто использовать другую толщину маркера или по-другому нажимать на ручку. Помним, чем дальше от нас что линия, тем она тоньше, чем ближе, тем толще.

При работе с маркерами или фломастерами штрих лучше всего накладывать по форме.

Я предлагаю вам выбрать степень сложности работы:

Простой вариант: мы рисуем мак вместе, разбирая каждый этап работы.

Более сложный вариант: придумываем скетч сами

Можно рисовать фрукты, овощи, листья, цветы – все, что вас вдохновляет.

Практический этап

Дети работают на формате А5 при помощи графических материалов.

Рисуем мак простым карандашом, черной ручкой обводим контуры мака.

Оранжевым фломастером прорисовываем освещенные части листьев.

Добавляем красного. Прорабатываем остальную часть листьев;
Светло-зеленым карандашом или фломастером рисуем стебель и лист, прорисовываем бутон.
Добавляем фиолетовый цвет в середину мака, чтобы показать глубину.
Темно-зеленым карандашом или фломастером затемняем лист, стебель и бутон мака с одной стороны.
Работаем над серединкой мака. Оранжевым, или светло-коричневым карандашом рисуем коробочку;
Черным фломастером рисуем тычинки вокруг коробочки;
Светло-зеленым карандашом прорабатываем фон, добавляем детали;
Наш мак готов!

Итоговый этап

Итак, наш мастер-класс был весьма насыщенным по количеству новых знаний: мы познакомились с понятием «скетчинг» и «скетч», узнали об основных «приметах» скетчинга. Кроме того, на практике закрепили полученные знания, порисовав флористический скетч.

- Какие технические приемы мы использовали при работе над скетчами?

Выставка готовых работ, рефлексия.

Ребята, я предлагаю дополнить получившимися цветами полянку.

- Какие чувства вы испытывали на мастер-классе?

- Понравилось ли вам работать в технике скетчинга?

Дети делятся своими впечатлениями о работе на мастер-классе.

Ребята, у нас получились замечательные флористические скетчи! Я надеюсь, что вы продолжите рисовать в технике скетчинга каждый день! Совершенствуйтесь! Развивайтесь! Желаю вам успехов в творчестве!

Список литературы
Для педагогов:

- Майк Роуди «Визуальные заметки»: Просвещение, 2017
Феликс Шайнберг «Скетчи без границ». – М.: Искусство, 2019.
Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
Феликс Шайнберг «Акварельный скетчинг»: Просвещение, 2018
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2003.
Кэрол Марин «Ни дня без кисти». – СПб.: Кристалл, 2016.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2013.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Эдвин Лутс «Начни Рисовать»: – Москва, 2019

Литература для учащихся

- Брагинский В. Э. набросок. – М.: Юный художник, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2015.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2017.